



李晓军

1960年出生，北京人。中国国家画院专业画家、中国艺术研究院中国书法院副研究员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、荣宝斋画院教授、文化部青联书法篆刻艺术委员会副秘书长、北京市西城区书法家协会副主席。

绘画作品曾参加全国首届中国花鸟画展、中国美术家协会第八次新人新作展、中国当代著名花鸟画家作品展、2002年全国中国画展、作品及传略辑入《中国美术年鉴》、《当代中国书画家大辞典》等辞书。书法作品曾获庆祝新中国成立35周年全国书法展一等奖，北京市书法展一等奖，全国第五届中青年书法篆刻展优秀作品奖，世界华人书画展铜奖。作品多次赴世界各地展出，并获日本每日新闻社社长奖。

## ● 回顾与展望

记者：2011年你在艺术上的收获与成就有哪些？主要参加的活动展览有哪些？

李晓军：艺术上的收获主要来自于内心的感悟，外在取得的一些所谓的成绩往往并不能表明一个人在精神的提升，作为一名中国画家，遵循中国画的发展规律，注重人与画道的双修乃是为人画的重中之重。

2011年的主要艺术事是参加庆祝中国国家画院建院30周年大展和系列活动及中国艺术研究院中国书法院的重要展事。

记者：2012年你在艺术上有什么打算或想法？或者你的新年寄语是什么？

李晓军：从艺是一生的事情，要勤勉，也要学会放下，就像吃饭喝水，在刻意与不刻意之间，保持平常心是潜行艺道的重要保障。

新年寄语：愿新的一年给大家带来好运。

不知秋思落谁家 88cm x 88cm



# 李晓军：潜行艺道 人画双修

□傅京生

李晓军的画，是可以传下去的。他的作品风格，是吴昌硕笔走龙蛇、铁笔纷披，左右逢源而纵横破古法，陈半丁用笔圆熟、华贵文雅且充满从容清隽之气，齐白石朴素放达、功力沉雄且比兴意趣十足，三者结合基础上充满诗意的“以心为造”。

李晓军的画，有吴昌硕的影子，但没有了吴昌硕的悍霸；有陈半丁的华贵，但多了些陈半丁缺少的风骨；所以，他的画看上去似乎有司马相如《大人赋》那样的“飘飘有凌云之气，似游天地之间意”。而对齐白石的继承，则是李晓军以入世的“诗意生活”式的文化心理的更高层次的显现；在这之中，他是在现代文化的层次上把齐白石雅化了。

分析起来，我们之所以认为李晓军的作品能够在美术史中“传下去”，有五个方面的原因：

第一，人品好，有亲和力。李晓军的父亲是一个军人，他自幼生活在北京“大院文化”的氛围之中，有着京城“侃爷”的豪爽和幽默，但骨子里仍然一身正气。圈子里的人都知道这哥们儿为人诚恳、厚道，有才华。

第二，天生的身体好。这就保证了他旺盛创造力的持久。他生于1960年，此后三年，是中国大饥馑的时代，但他特殊的门第，使他并没有挨饿，这也许令人愤愤不平，但时过境迁，我们只有羡慕他健壮的体魄。有着这样的体魄，李晓军手下特别出“活儿”，而且精品迭出。

第三，造型能力好、修养好。李晓军的造型能力，生而

得之，学而得之两兼之。这在难得。他的修养好，第一，是来源于他的书法，他是当代书坛青年翘楚，多次得过大奖。现在他书画双修，两相益彰，越写越好，越画越好；第二，是他喜欢古典诗词文赋，并在古典诗词文赋的理解方面悟性极好。譬如，他画的荷花，题款“荷出污泥而不染，有君子风”，这是对周敦颐《爱莲说》文意小有重组之中，准确表达了《爱莲说》文意的主旨。

第四，画面诗化境界好。譬如，他画的《云满山头树满溪》，画面极为到位地显现了他作品款跋的诗化境界：“青山多胜事，赏玩夜忘归；掬水月在手，弄花香满衣；兴来无远近，欲去惜芳菲，南望鸣钟处，楼台深碧微。”总之，看晓军的画，我们能感到他能够把画面的气息、品格和神采，表现得犹如汉武帝读《大人赋》，具有令人感到有“赋不似人间来，其神化所至”的境界——他的画，能够让我们沉浸在诗化境界。

第五，画面感好。他的画，赏心悦目而媚道，看他的画久，我们自然而然就能自觉“澄怀味象”，进入一片澄明的精神境界，在心灵的澄澈空明中，享受着视觉的美筵。这是一道自然美做原料，而文化美做作料烹成的视觉美餐。难怪面对他的作品，展卷即会令我们眼前一亮。

几年前，我曾为李晓军写过一篇画评，其中说到他的画，犹如他爽朗的哈哈大笑，而今，他的画，依然笑意在，只是多了些倜傥，多了些从容。已经成熟。



此物疑无价 128cm x 88cm



秋满篱根始见花 96cm x 60cm