



时全兴

1954年生，河南大学美术系毕业，获美国美联大学哲学美术博士学位，中国美术家协会会员，泰国曼谷画院副院长，黄河画院院长，中原书画院名誉院长。作品在中国各类大展中频频获奖，应邀参加新、马、泰、日、韩、美、澳、法等国家，以及中国香港等地区展览、巡展和讲学。作品被海内外艺术机构和私人藏家广泛收藏。

1997年在中国美术馆举办山水画展。1998年在云峰画苑举办山水画展。2000年出版《时全兴画集》。2005年在北京“全国百杰书画大赛”中获银奖。2005年获文化部举办的“国际华人诗书画艺术大展”优秀奖。2006年在中国美协举办的《纪念美术大师李苦禅》全国作品展中获优秀奖。2006年在东南亚巡展，并攻读美国美联大学博士学位。2009年8月在山东举办山水画巡展，当年出版《灵魂之梦——时全兴山水画集》。2011年1月在河南博物院举办《情系中原——时全兴罗镜泉中国画展》。

● 回顾与展望

记者：2011年你在艺术上的收获与成就有哪些？主要参加的活动展览有哪些？

时全兴：2011年主要活动展事：1月在河南博物院举办双人展，3月在云台山写生并举办小型创作展，6月在南京举办画展，江苏电视台安排30分钟采访一并播出，7月到内蒙古大草原采风写生……

记者：2012年你在艺术上有什么打算或想法？或者你的新年寄语是什么？

时全兴：2012年计划要在两个城市的美术馆办展，不确定因素太多，计划不好说……继续踏遍青山创作研究吧！



天山秋韵 2011年

时全兴：踏遍青山 虔诚践行

□施小安

中国山水画经过历代艺术家1000多年的探索与创造，形成了完美的艺术表现形式和笔墨语言。传统山水画高峰林立……然而，由于交通不便，古代艺术家很少真正涉足西部，对于西部山水的表现，尚无成熟的技法。因此，很少看到古代艺术家精彩的西部山水之作。虽为憾事，却也给西部山水画的创作留下了大的空间，可以说：在中国绘画史上，西部山水几乎就是一片未开垦的处女地。

中国西部山水有着博大雄奇的态势境界，苍茫古朴的神韵，纵横万里的辽阔，气势恢宏，勃勃生机。有着圣境无限的自然、宗教和人文景观。时全兴基于对西部山水的情有独钟，踏上了魂牵梦萦的西部山水画的创作研究之路……人在途中十几年。时全兴试图在传统模式和现代意识方面有所突破和融合，试图寻找在传统基础上的创新笔墨与独特的艺术表现形式，赋予作品当代审美的意味和内涵，从而将“人与社会、人与自然、人与自己内心合一”的精神融入作品，将心象、具象、幻象合为一体，实现着追求“天人合一”的精神完美。在这里我要说：对大自然的超功利的欣赏态度与敬畏依恋之情是山水画创作的灵感。

时全兴的西部山水画创作是在踏遍青山的静观、冥想中领悟山

川云水的奥妙，从中找出准确的适于心境和情感表达的最佳方式，并呈现出完全属于自己的独特的山川云水的笔墨语言。

也正是在经历了多年的水墨探索实验之后，时全兴使我们看到了——巍峨挺立、庄严美丽的雪山。波光粼粼、圣洁明澈的湖水。冷杉林浓郁寂静，伊犁马悠然逐驰，一派西部美景跃然纸上，仿佛使我们身临其境地呼吸到西部高原那清凉的山风……而画面中那雅致的与传统山水截然不同的黛青、灰蓝的色彩计划，雪山湖泊云雾缭绕、辉映自如的水墨技术，抒情、律动、轻松而赋有表现力的笔墨形态，还有那山坳中活灵活现、栩栩如生的动物，水天一色、浩渺无疆的全景视野的呈现……则是时全兴西部山水画实验的成就所在。

创新意识和能力是衡量艺术家天分的重要标准。然而创新之路能走多远？其中艺术家的个人修为（学养和道德品质）将起到重要的作用。时下庸俗的中国画市场对艺术家的影响无处不在，如何抵御这种诱惑和纷扰，梳理出一条可持续发展、文化脉络清晰的创新之路，是每个艺术家要面对的首要课题。

时全兴在艺术探索的道路上虔诚践行，他的花鸟画创作更是呈现出一派风调雨顺的别样蕴韵。



天涯秋色闻牧歌 2010年



一树叶黄万里秋 2011年

灵魂之梦

——西部山水情结

□时全兴

我多次到西部采风写生，总是被那里的山山水水所陶醉、所激动……

西部之行，东起滔滔黄河，经黄土高原，走西口，过贺兰，到千里草原。西由青海湖，寻三江源头，越青藏高原，唐古拉山，至巍巍昆仑。

穿茫茫戈壁大漠，看古城遗迹，望魔鬼城日落。至吐鲁番火焰山，观楼兰古城，赏雅丹地貌。天山脚下、伊犁河畔……一路神山圣水不尽，异情奇风纷呈。烟锁古寺，云横天池，草原驰马，大漠驱驼，雄鹰击高原，牧歌穿雪域……

行进在西部的山川云水之间，无数的心灵震撼，无数次的沉默与呐喊，无数次的泪涌满面……西部的山川云水……它显示了多少的不凡境界，它给了我多少激情，带给我创作灵感。印象一次写生途中，太阳就要西沉，宇宙一片寂静。近处是苍茫而深幽的山坡，坡下面是漆黑的深沟大壑，高耸入云的雪山闪烁着不可言状的神秘而带有紫味的白，背景天空深醇的褐黄透出水墨意味的淡黑，强烈的黑白对比反差，给人以剧烈的心灵震撼。我惊呆了，激动得战栗起来，仰天长啸，泪水夺眶而出，完全沉醉于大自然的寂寥壮美之中……采风写生之路是艰辛和疲惫的，但会被大自然的奇妙美景、被惊奇和激动所冲淡。即使休憩和入眠时，眼前晃动的仍是奇景和奇景所幻化出的水墨冲撞、线面的交织、点的躁动、那幻化出的神秘境界好似远古的梦，令我魂牵梦萦。

多年旅居北京、海外，这次回来在河南博物院举办展览，是我浓浓的西部情结的一次释放，亦是我多年对西部山水画的探索研究和感悟在家乡的呈现，携友领略西部雄奇瑰丽的风光，期待交流和指教，是我的心愿！