



八月之诗 41cm x 45cm



范治斌

1972年12月生于内蒙古呼和浩特市，1995年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业，获学士学位。2002年毕业于鲁迅美术学院中国人物画工作室，获硕士学位。2010年入中国艺术研究院攻读博士学位，师从冯远先生。中国美术家协会会员。河北师范大学美术学院客座教授、安徽大学艺术学院客座教授、湖北师范学院美术学院客座教授、新疆教育学院美术学院客座教授。现执教于北京师范大学艺术与传媒学院美术系。

范治斌：忠于内心 表达唯美

□邵大箴

看范治斌的人物画，我脑子里立即出现两个字：“粉彩”。他的人物画无论是造型，是色彩，还是气氛，都笼罩着一种柔美、清丽、梦幻的情调中，有着瓷器般的光泽。

70后的范治斌，经过美术学院的专业系统训练，造型基础、写生技巧和画面把控能力强。他的作品能够把握住当下年轻人的生活状态和精神面貌，具有鲜明的时代特色。

众所周知，当年轻人在学院中学画，一般均从西方素描入手，范治斌也不例外。从他的作品中可以很清楚地看到，学院派教学的影响远远大于传统中国画给他的影响；他的素描功力远远大于白描的基础。这当然是中国画教学中存在的一个值得注意的问题，但对立志要在中国画领域做出一些成绩的青年艺术家来说，如何“逆来顺受”，变被动为主动，把学到手的一些西画造型技巧用于水墨创作，便要靠自己的智慧去机智地解决这一难题了。

任何一种文化要保持旺盛的生命力，一定要在发展的过程中不断地吐故纳新，中国画也是一样。吸收异域文化的精华，丰富本民族艺术语言的表现力，是艺术发展的必然趋势。好的东西我们拿来，适当的加以“改造”成为我们自己的；不好的东西自然会被淘汰，我们没有必要自筑堡垒，更没有必要为此“谈虎色变”。我对年轻艺术家广泛接受各种信息和广泛吸收营养，不断地尝试和探索，表示理解和支持。因为只有这样，艺术创作才会充满生机。

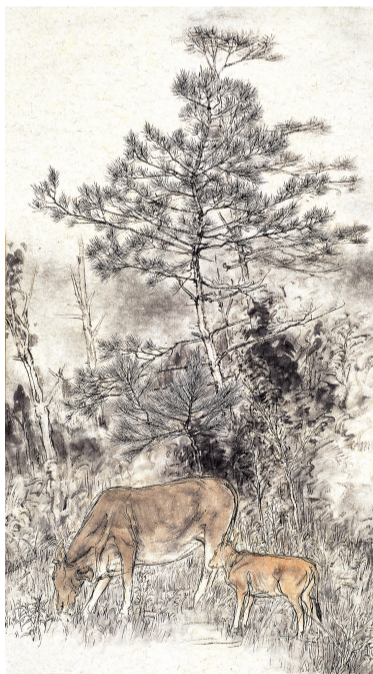
从范治斌的画中，能够看到学院派和印象派对他的影响。他有着坚实的造型基础，结构准确，线条舒展，人物造型是在写生的基础上略加归纳，真切、唯美，他用轻松的语言表现了这个时代年轻人的心理和情感。他所描绘的人物都是静态的，他们静静地站着或坐着，笼罩着悠闲的气氛。他笔下的人物形象写

实，松散的线条看似随意，但其中偶尔肯定的几笔强调了形象清晰的外轮廓，使人物始终处在一种松而不散的状态，优哉游哉。

范治斌的色彩是有个性特色的。他的用色生动、干净、健康，带有主观性，喜欢用粉红、浅灰，柔媚中带着些许迷茫的情绪。他舍弃掉水墨人物写生的传统的一些作色技法和习惯，在灰色中做文章，通过不同明度、纯度的灰色之间的对比和呼应，衬托出墨色的线条的透明和清亮。中国画中背景空白是常用的一种表现形式，一般人物写生的背景都是寥寥几笔一带而过。而范治斌则不然，那些深浅不一、浅蓝淡粉的墙纸、窗帘的图案，家居和摆设布满画面，线条和色彩之间偶尔留出的一些随意的留白空隙，既起了透气的作用，又恰到好处地回避了画面装饰感过重的问题，从而加强了作品的绘画性。

在水墨画中如何把握“水”是很重要的。水，是有韵味的，水的流淌，水的渗化，水的沉渍，水的透明……这些水的特质使得墨和色变化无穷，美轮美奂。一幅好的水墨画，是能看到水的运动的。在范治斌的水墨人物画中，水、墨、色的关系非常融洽，水和墨所形成的氤氲、泼洒的痕迹，色块与墨之间的渗透、凝结，这些偶然产生的肌理，增强了画面的趣味性，色调清新、明丽、轻柔、抒情。

当下，中国画的艺术语言和形式越来越多样化，在多元的趋势下如何坚持艺术作品的文化意味十分重要。任何一种文化意味的艺术形式，都可能产生令人感动的作品。跟风的、赶时髦的形式，只会是昙花一现。范治斌忠于自己的内心感受，表达对唯美的追求，画面洋溢着唯美的气息。希望范治斌在一如既往地守住内心纯净的同时，多研究、多思考，赋予唯美的画风更为丰富的文化意味。



广西桂平西山写生之二 136cm x 68cm 2011年



高风行记 45cm x 68cm

● 回顾与展望

记者：2011年你在艺术上的收获与成就有哪些？主要参加的活动展览有哪些？

范治斌：这一年，不断地创作使我看到了自己艺术上的变化，有了更多的关于水墨表达的思考和实践，这应该是我最大的收获。这一年，举办了几个展览：“不同凡响——范扬、范治斌中国画作品展”（中国美术馆）；“向老师致敬——范治斌水墨作品展”（中国艺术研究院）；“墨铭其妙——范治斌中国画作品展”（山东省美术馆）；“水墨形相——冯远师生作品展”（无锡博物院）。

记者：2012年你在艺术上有什么打算或想法？你的新年寄语是什么？

范治斌：2012年，继续努力创作，希望我的画能更好地表达我的情感。

新年寄语：快乐生活、享受艺术。