



孙清祥

1965年出生，河南郑州人，祖籍沈丘。中国美术家协会会员，文化部中国艺术研究院创作中心秘书长，马来西亚DP艺术研究会艺术总监，香港圆通科技控股集团艺术总监，河南省书画院特聘国画家。曾先后就读于淮阳师范美术科、河大美术系、湖北美术学院国画研究生班、天津美院、中国美院、社科院研究生院。多年来作品为海内外收藏机构及收藏家收藏。

## ● 回顾与展望

记者：2011年你在艺术上的收获与成就有哪些？主要参加的活动展览有哪些？

孙清祥：2011年创作重点是新书作品创作，其中有40幅已结集出版。书名为《在水一方》，6月~9月4个月携家人和艺术界的同道及老师一起去云、贵、川采风，并在海南、广州分别举办了两次个人作品展，并参加艺术博览会。

记者：2012年你在艺术上有什么打算或想法？你的新年寄语是什么？

孙清祥：2012年将是我最具收获的一年，计划再去青藏高原及云贵高原采风。将有5部个人作品集出版。并筹备全国画展作品和个人作品展及和艺术界的朋友进行合展。

新年寄语：祝福每一个人在新的年里，都快快乐乐，万事如意。祝福祖国更加繁荣富强。愿艺术之树长青，硕果累累。



# 孙清祥：画中伊人 在水一方

岁月流水样浅吟低唱着砚边的墨香送别离去的过往，任我怎样用心都无法挽留她的一抹余香。梦想在星空中雁鸣飘转的一瞬早已泊足于异乡。那些恍若昙花的心事早已泼墨于绢素之上，漫漶成如月的扁舟，飘摇于昨天的记忆今日的匆忙和明日的期望。

研一池清墨、执一毫湖颖、展一纸特净宣、上品之墨、上品之笔于那沛然的宣纸笺上，就着一帘凉凉的月光，因了手的宁淡心的平和，起笔是春、落笔是秋，渲染着情愫、清雅、淡泊、静美、端砚中的一汪水墨，晕开祥云一片，终见我梦里家园；永远的至纯至美的精神家园——滋生梦想的地方。

30年的漂泊让我的画笔跟随我的脚步穿越岁月的风尘和遥远的距离，倾情描绘苍烟暮雨的杏花江南，记录迷离洱海的新月，点亮苍山的晨光，挟风携雷的三流激流和那雪山之上的一朵苍白的天山雪莲，沾一毫胭脂红，去点那镜中月、月中影，点染三春之桃、九秋之菊。工笔兼绘有美一人，宛如清扬；写意一幅所谓伊人，在水一方。

我的家园在画里，画中的伊人，在水一方。

我早已不再是那位老槐树下喜欢做梦的青年，却依然梦里梦外诗意地栖息着西双版纳的绿孔雀；画中沉寂着缅甸青灯古佛风吹黄卷的禅幽；轮回着茶马古道丝绸之路苍茫高原那一幅巨古的画卷。唐诗的风，宋词的雨，秦时的月，汉时的关，烽火台上的狼烟，大漠驼铃的梵唱，西双版纳撑着花纸伞的女人，藏乡康巴威武雄壮的青年。我的画笔伴我一路走过单寒孤旅的行程，见多了水瘦山寒，风声云起，逝去的诸多绿肥红瘦的往事，透着被岁月漂白的残红已幻化成云舒云卷。

我时时梦回故乡，浓浓乡思凝结在故乡的老屋和破旧的庭院，那一颗缀满青果的歪脖枣树，青涩的果实伴着我从故乡漂泊到他乡。岁

月惊心，不觉人到中年，白云苍狗，家乡的沙颍河依然飞白了苍凉的芦苇，黄昏的夕阳回放出我们儿时嬉水的童声，那一泓云淡风轻的溪流里，几尾草鲤从洁白的云朵一直游进我将老的梦里，在秋闲空寂的打麦场上那一群追逐红蜻蜓的少年身影憔悴了我的春梦，我常常会将思念捧在手上，画梦中烟雨朦胧的美丽，忆清愁如发的童年。

梦回西双版纳，罗梭江的黄昏，夕阳胭脂般的妩媚妖冶了菩提树的碧叶绵绵。我放下一肩重荷，心灵清凉如同飘饮一掬清泉。去画那淡淡的竹，静静的水，天籁的歌，绿云隐逸的竹楼，风含笑，云缥缈，山如青螺点点，织翠的阡陌上款款飘过的傣家女，携一缕芬芳，一如凤凰情书，曼妙若水，闲逸如风，缠绵着月上柳梢头，人约黄昏后的浪漫。

梦回青藏高原，放笔写意高天之上吹过的喜马拉雅的风，天堂里飞舞的珠穆朗玛的雪，碧蓝的念青唐古拉山下的湖，缥缈的“一半在天上，一半在人间”的贡嘎雪峰，还有那天青青、水盈盈，四处溪水，一路瑶池，满目仙境的九寨沟圣水湖畔，一颗凡心，高蹈出世，摇橹驶向人生的沧海——无我的云水间。

我的梦想驰骋不到青衣江、亚拉山、金沙江、梅里雪山；我多想在木格措湛蓝的湖中沐浴，在紫罗兰盛开的花海里长眠，我多想骑一匹黑骏马从桃花三月启程飞越塔公草原、羌塘草原驶向人间七月天，摘一朵格桑花，让红颜的卓玛送我一梦到关山。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”。静坐清秋，晚风吹动，眸中是彩霞染红的深秋，执笔研墨，掸落诗韵风雅的痕迹，白描云水湛蓝，秋雨微澜的斑驳，那一架仙风盈盈的叶子花下，是戏水的伊人娉婷。

画中的伊人，在水一方……

孙清祥



68cm x 136cm 2011年



越女颜如玉 136cm x 68cm 2010年