



绚烂的LED大屏幕和彩幕,营造出与节目内容与背景相配的主色调,舞台灯光带给观众激情、梦幻、喜庆的强烈视觉冲击。而在这五光十色的舞台上,每一次彩排对演员都是一次考验。

在昨天的第三次彩排中,记者发现,节目与上次相比又有了微调,赵本山换了小品,倪大红、张凯丽演的小品《回家过年》被毙。我省塔沟小子表演的鼓乐《鼓韵龙腾》依然排在第二,节目颇具看点,为观众奉上一个精彩的武术大餐。

现场反响热烈。记者还获悉,由于整台晚会的时长所限,再加上“都是亮点反而会失去特点”,最终,我省塔沟武校的少林小子参与表演的《年夜饭》被挪到正月十五的元宵晚会上演出。
晚报记者 尚新娇 文/图 北京报道

央视春晚第三次彩排 我省塔沟小子表演的鼓乐《鼓韵龙腾》依然排在第二 赵本山果然改用了“备胎” 张凯丽演的小品《回家过年》被毙



费翔参加央视春晚第三次彩排

A 致敬春晚三十年 经典面孔不可少

记者看到,李谷一、韦唯、蔡国庆、蒋大为、冯巩、蔡明等各个时期的春晚红人继第二次彩排后,又纷纷亮相在第三次彩排现场。他们的出现,用2011年最流行的词形容,真的让人有种“穿越”的感觉。

这些春晚“老人”,有的拿出自己的看家本领献上作品,有的则贴合“致敬三十年”的主题,让熟

悉的镜头和旋律重现。在这群“老人”当中,就有大俗的赵本山和大雅的杨丽萍,赵本山虽然为春晚而累,但话说得实在:“春晚那么高的收视率是你10部电影都达不到的,所以我不会轻易说放弃这个晚会,直到春晚说不用我为止。”杨丽萍则把这次演出作为谢幕。

小品王赵本山:换了小品,现场还是没啥掌声

在16日的第二次彩排中,赵本山的小品呼声最高,也最令观众失望。不少热爱赵本山的观众在看完彩排后很坚定地相信这次彩排,老赵没有拿出“全部本事”,认为他的笑点还没完全挖掘出来,擅长临阵修改剧本精练表演的赵本山会为宋小宝的角色做更多的修改和丰富,让他的表演更丰富更搞笑,现在的版本应该还不是最终版。也有人猜测,

赵本山改用“备胎”的可能性很大。

果然,在昨天的第三次彩排中,赵本山换了小品《相亲》,搭档依然是宋小宝和赵海燕,孙丽荣代替了杨冰。小品讲的是谈恋爱中发生的阴差阳错的故事。虽然赵本山的台词比第二次彩排中多了许多,但现场还是没啥掌声。如果不刷下来,估计还得改。

孔雀王杨丽萍:《雀之恋》为其春晚谢幕之作

昨天的彩排中,杨丽萍没到场。但在第二次彩排中,记者有幸看了全部表演。杨丽萍与青年舞者王迪一起表演的《雀之恋》缠绵唯美,宛如东方的《天鹅湖》,给人留下美好印象。演出的最大亮点可谓华丽夸张的孔雀造型,此次服装的材料全部由孔雀羽毛制作而成,仅打造个人的妆容就要花费三个多小时,可谓是重金打造了。也许是服装做工问题,演出中两只“孔雀”时而交颈亲昵,时而临水照影,为了表现两只孔雀之间的缠绵爱恋,两人不停地抖动身后长长的尾巴,但可能因为尾巴过长过

重,每抖动一次就扬起不小的灰尘。而且孔雀尾巴上的羽毛似乎粘得不太结实,在两人舞蹈的过程中,还“逼真”地落下一地羽毛。整个画面幽静、绚烂、静谧,最后孔雀开屏的瞬间更是让人震撼。

杨丽萍在接受媒体采访时透露说:“今年我是最后一次上春晚,因为出好作品实在太难,明年不会上春晚了。杨丽萍说,导演组担心独舞时间长了观众接受不了,但我觉得是低估了老百姓的审美水平,‘天鹅’是西方舞蹈的代表,那东方就是‘孔雀’,《雀之恋》是一段纯粹‘中国特色’的舞蹈。”

B 主持歌舞用新人 汇聚一台星光亮

除了怀旧,创新也是龙年春晚的一大主题。创新需要策划新节目、寻找新面孔,于是,除了全国人民耳熟能详的春晚“老人”,龙年春晚还邀请了一大批娱乐圈的新生力量加盟。作为很多观众尤其是年轻观众心中的偶像,这些“小红人”在央视后台一露面,便马上吸引了大量粉丝的注目。

在昨天的彩排后台,很多即将第一次登上春晚舞台的明星露脸后,他们匆匆的步伐总是不时被截

住,被要求拍照、合影、签名……由此看来,从吸引年轻观众的角度而言,龙年春晚的这把创新牌,打得堪称豪气。他们多是在影视、音乐、舞台、曲艺等领域已经独当一面的娱乐明星,包括陈坤、王珞丹、沙溢、胡可、吴秀波、冯绍峰、李玉刚、曹云金等。这次春晚大胆起用三名新的春晚主持人,观众对毕福剑和撒贝宁两人都很认可,唯独新晋80后主持人李思思取代周涛的位置,让观众大为好奇。

主持人李思思:简单出场,算是“打酱油”

论主持实力和经验,李思思和诸多央视女主持不在一个层次,也难怪不少人质疑她,李思思首次面对观众,她表现的机会并不多,彩排中顶多算是“打酱油”,她上半场只出现了两次:一次是简单出

场,一次是与撒贝宁介绍圆桌的嘉宾。她负责介绍的是王珞丹和费翔的家人。

虽然主持不多,但在全场观众的注目下,袅娜穿行的她足够勾起人的眼球。

影视明星陈坤:“好久没回家,不是不想家”

此次是陈坤首次登台春晚,并将独唱一首温馨的曲目《好久没回家》,春晚歌舞类节目中独唱曲目一直以来都很少,陈坤今年是唯一一位影

视演员独唱歌曲,也是春晚大力打造的节目。陈坤在彩排现场唱得深情投入,扣人心弦,绝对是专业水准。

歌手萨顶顶:《万物生》深入人心

笔者在彩排现场见到了正在认真准备的萨顶顶,她面带微笑,自信满满。

在刚刚过去的一年里,萨顶顶的歌曲《万物生》深入人心,传达了现代人最需要的灵性沟通。萨顶顶用她对音乐的独到领悟帮助越来越

多的人实现了自己的音乐梦想。而《万物生》以及萨顶顶的造型风格也成了当下时尚人们模仿的对象。当这首歌响起在现场,仿若天籁之音传来,她与《万物生》无疑是今年央视春晚中最受期待的艺人和节目之一。

歌手李玉刚:节目时长1分半变3分钟

李玉刚的演唱风格已被大众接受,他演唱的《新贵妃醉酒》原先被安排在“春晚三十年歌曲联播”环节,在联排中被单提出来,原本只有1分半

的节目,目前增加到了两三分,二次彩排和三次彩排中都出现在现场,说明其节目备受央视春晚重视。



陈坤参加央视春晚第三次彩排



宋祖英参加央视春晚第三次彩排

C 我要上春晚,草根梦成真

春晚舞台上少不了明星大腕,但也有一些演员,他们从民间走来,身怀绝技,真实朴素,即将登上春晚大舞台为全国人民带来欢乐。比如“水晶球达人”胡启志,“大衣哥”朱之文,“豫剧小红孩”邓鸣贺,他们从种种选拔中一路走来,颇为不易。

“大衣哥”朱之文:上过春晚还去种地

记者在彩排中看到,朱之文身着大红中式服装,等候上场。等待中他扶着地下通道上的栏杆在看台上的表演,那种随意如同站在自家的院墙前。第二次彩排中,朱之文和蒋大为一起合唱的是《思乡曲》。也许是因为风格的不同,或其他原因,在昨天的彩排中,蒋大为被安排独唱《思乡曲》,朱之文则进入歌曲联唱《致敬30年》。

朱之文向来是很随性的一个人,他说自己还是农村人,受不了城里人的约束,许多草根明星都是昙花一现,朱之文说他一点也不怕,“今天让我上春晚,明天回去种地、扫大街,我还是很开心。”

“水晶球达人”胡启志:再秀超凡水晶球技艺

记者在彩排现场看到,胡启志的节目与之前《我要上春晚》上的表演差别不大。只不过配上了数十位女性伴舞演员,全部都手持水晶球为胡启志烘托气氛。

一颗光滑的水晶球,在肢体上随心游走,从肩膀到指尖,几次险些要掉,最终又回到手中,配合音乐灯光,观众随着他的表演心也静下来。胡启志11年习艺,技艺炉火纯青,他参加《中国达人秀》成名,又闯进央视龙年春晚。面对记者的采访,他说:“每次彩排都有审查、等通知的过程,需要强大的内力,其实这也是个修行的过程,没到最后一刻谁也不知道。”