

嘉画·王宏伟

中原油画名家贺岁特刊

2010年1月20日 星期五 统筹李枚 编辑陈泽来 美编李丹 校对彩华 版式李仙珠



《竹林七闲》 200cm x 200cm

王宏伟： 九鼎 养草



《花好月圆》 180cm x 180cm



《上善若水》 200cm x 200cm

一
很久没有动笔，心里总是空空的，看看窗外又是一个秋。从旧房搬进新房整四个季节，书房墙上还是那幅没有动笔的画布，阁楼露台倒是添了不少绿草。从高处看远，南面是园，北面还是园。前面是方方正正大小鱼塘，逢雨时水天一色，这里叫九鼎。

生在开封，总感觉离它很远，像是从北宋看这座城。城里有名的小吃小胡同还有文化，还有真假古迹，还有说不出满街跑的那些人，复合在一起总是让我想起旧的清明上河图。学画，应该是上初中时。父亲在大学教书，母亲没有工作，闲时爱画窗花、刺绣。小学同兄妹常随母亲回灵宝，翻塬去舅家，登函谷关，看二哥在本上画古人儿草花儿。想想，该是母亲遗传和受二哥的影响吧。

中秋前老黄来，在阁楼上说他新房装修，不觉间聊起了画还有这座老城，像是从现实又回到了梦中。

谈画总感觉沉沉的。画自有它的语言：人格、画格、意格。有时候说画多是想理顺些东西，或是因为画已真的变成了哑巴，不得不不说。

二
白天翻书，又看了遍张择端的那幅清明上河图。

开封不大，不像书上说的宋城。住在这里，常步行旧街。城中有几处好看的老楼老院还在，楼街相连但都不是北宋那时所留，听再大些的老人讲，因为水灾都埋在了城下的城下，地面上也就剩下城南角的一处繁塔。开封时间慢闲人多，鸟市、狗市、花市还有坑边见水的地方热热闹闹，到了晚上夜市不时能碰见几个熟人。袁儿哥是老谢发小，吃扣碗

他能说出几十种吃法，名字也很古怪。说琴棋书画、花鸟鱼虫没有不懂，见他像是碰到了画里的宋人。

前一段又去了趟总修院。位于城东，老黄也去过，样子有着中西、南北合璧之美。院内分两层回廊，楼上大一点，房间窗扇都不知去向，站在窗前能感觉到附近工厂的烟雾。门口石碑上介绍，早先这里住着不少学神学和哲学的学生。瞧着空楼，也不知那些修学的前辈们现在在哪儿。

三
养草是从搬进新房三月开始的。书上讲：梅、兰、竹、菊，文人称其“四君子”，讲其时间秩序中生命意义象征和隐喻，像是对人格境界的神往。但花与草间的因果，使我更喜欢普通的“草”，因为草是过程，花是结果。从配土、施肥、蓄水、光照、湿温、摆位、通风都要耐心持之有度。俗话说草性如人，养草过程确能通灵自然养其心境，心境高了，草也显得禅意。

前些时间带学生进山，写生间想起了九鼎露台那几盆绿草，还有马远的松石和文同的那幅墨竹。宋人画里的那种朴素和包容，想必一定与人融自然的“境界”有关，自然中山水见仁见智，心境高了，山风能带着草香溪水流你心底，画中也显得静气。

现在的开封已不是过去的北宋，古人那份闲散、简远已渐渐散去，余下那点，慢慢游离在城中，时隐时现。站在城墙上能看见城里城外，小时候满墙歪歪扭扭的槐树还有花香，现在已经稀少。听出租车司机讲，西墙最近又要开个新城门，因为出城进城的车越来越多了。

王宏伟

王宏伟



王宏伟，1959年10月出生于开封。1982年毕业于河南大学艺术学院，获学士学位，2004年毕业于俄罗斯国立师范大学，获硕士学位。现任河南大学艺术学院副教授、硕士生导师，河南省美术家协会油画艺委会副主任。主要代表作品：《花好月圆》《上善若水》《落红成阵》《度曲》

等。重要参展：1989年《生命历程》参加“第七届全国美术展览”，2008年《站台》参加“全国画院优秀作品展”，2009年《画好月圆》参加“第十一届全国美术展览”获提名奖，2010年《上善若水》参加“第四届北京国际美术作品双年展”，2010年《澄怀观道》参加“2010中国金陵百家油画展”。