



《老家》80cm × 80cm 2006年



《故乡》130cm × 162cm 2006年



《阳光灿烂的日子》85cm × 100cm 2007年

## 刘剑伟：乡土诗情 冰雪精神

□王威

改革开放以来，河南美术事业取得了长足发展，特别是油画界涌现出不少在全国具有一定影响力的画家，他们作品的艺术质量都为人称道。中青年画家刘剑伟就是其中很有成就的一位画家。

剑伟自幼酷爱绘画，从我习画多年，笔耕不辍，逐渐探索形成了富有独特个性的绘画风格，成绩斐然。他一直坚持走现实主义的创作道路，并坚信这是具有永恒生命力的正确大道。多年来他坚持深入生活，采风、写生，在真山大水中感受大自然的伟大魅力和生生不息的精神。他的作品多取材于黄河流域的中原大地，从豫西山川至陕北黄土高原，善于在具体的物象中把握抽象概念，将黄土高原的几何地形与具象的写实内容巧妙地统一在画面中，构图饱满，造型严谨，作品充满轩昂雄浑的气势。其油画题材多样，最具代表性的当数“黄土系列”和“雪景系列”两个系列的作品。在他的笔下，黄土地的朴素平实中蕴藏着坚毅的气质，雪景的静雅清新流露出作者精神境界的宁静与高洁，只有在静观中方可见品味这刚柔相济、至高至远的境界。细读作品，不难发现他与众不同的两个特点：

高度关注人文精神是剑伟作品的一大特点。与其他从事现实主义创作道路的优秀画家一样，剑伟不仅有扎实的写实功底，更具备洞察当代人文、人性、人情的感悟力。在作品《岁岁年年》中他把代表中华民族文明的母亲河——黄河那千回百转的从容气度与黄土高原的朴素崇高和国旗下的小学校所象征的生生不息之民族精神有机地统一在作品中，从而使现实生活作品中得到升华。画品如人品，作品的内美体现着创作主体的审美关照，是其人格与生命力量的反映，人品的高下虽与绘画技术无必然联系，但却与作品的品质休戚相关。剑伟为人磊落大方，真诚面对生活，以真切而执著的感情积极从现实生活中获得艺术体验，既不以甜美的色彩和观念吸引人，也不故意表现自己技法的娴熟，而是忠实于作品本身艺术的需要，以真诚质朴的情感充分创造艺术的感染力。一棵棵幼苗，一株株老树，冰封的草垛，泥泞的小路，无不从细节上流露出他对自然，对生命的关爱之情，体现着对真、善、美的关怀与尊重。

将本民族的审美理想融入油画创作，创造性地发展油画技法是剑伟作品的另一大特点。为实现自己的艺术理想，他从中国美学和宋元绘画中找到突破点和原动力，取景从宏观上把握对象，作品呈现出浓郁的中国气派。在“黄土”系列中，针对黄土高原的地形地貌，剑伟创造性地发展中国画的“皴法”，以“刀皴”代“笔皴”，以“点”代“皴”，将中国画的“皴法”融入油画的语言体系中可谓独辟蹊径，分阶段、分步骤完成作品，层层积淀，密密匝匝，相互之间参差错让，看似散碎却叠加有序，既符合物象的视觉效果，又很好地运用了油画材料的肌理特质，色彩的转换与对比巧妙地蕴藏其中，笔酣墨饱却静气十足，远观则更能体现其浑然厚重的生动气韵。他的作品具有使人难以重复和模仿的独特绘画语言。无论是崎岖蜿蜒的羊肠小道还是枝丫古拙的老树，无论是自由流畅的高古游丝还是时断时续的屋漏痕，在轻松洒脱间透露出作者深厚的油画艺术修养和生活功底，彰显了与众不同的艺术个性。

艺无止境！正如我们所望，剑伟在多次获得国家级大展的奖项之后，更加坚定了创作信念，在“古为今用，洋为中用”精神的指引下，加快了前进的步伐，相信他的绘画艺术将沿着一条充满希望和艰辛的道路继续向前推进，一定值得我们期待！

(作者为河南省美术家协会名誉主席)



《岁岁年年》180cm × 180cm 2004年



《沁园春 No.6》190cm × 150cm 2011年

刘剑伟



刘剑伟，男，1963年10月出生，中国美术家协会会员，中国油画学会会员，河南省宣传文化系统第二批“四个一批”人才，河南省书画院专业画家，国家一级美术师。曾出版多部画册和专著，多幅作品被国内外知名艺术机构和私人收藏家收藏。主要艺术经历有：

2001年油画作品《暖冬》荣获首届中国油画大展铜奖；

2002年《黄土地上的阳光》荣获纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话发表60周年全国美展优秀奖、河南展区金奖；

2003年《莽塬》入选第三届中国油画展精选作品展；

2004年油画作品《岁岁年年》荣获河南省第十届美术作品展金奖、全国第十届美展优秀奖，并入选“现代中国美术大展”赴日本巡回展览；

2007年，油画作品《岁岁年年》荣获河南省第四届优秀文学艺术成果奖；

2007年，油画作品《故乡》入选第四届“全国画院优秀作品展”；

2008年，油画作品《岁岁年年》入选第三届“北京国际美术双年展”；

2009年，油画作品《沁园春》荣获河南省第十一届美术作品展一等奖，并入选全国第十一届美展。