



《老街》(三) 130cm x 150cm



《王屋春耕》 60cm x 70cm



《老街》(一) 80cm x 100cm

## 老街 故道 程俊礼

□曹新林

程俊礼的画题大致分为老街系列、故道系列和通衢系列三大类，其中前两部分作品数量较多，而最感动我的是他的老街系列作品。

画老街的画家很多，但大多都处在猎奇跟风的状态，尽管不缺技术完美的高手之作，可真正让人揪心无语的画不多。程俊礼的老街感人在于真情。他出生商丘老城，自幼就生活玩耍在这些古老的街头巷尾，店铺、摊点、叫卖。特别是有家画店，每天放学路过都要驻足观望，流连其间激动不已的是那位民间画师画的老虎，这已成为他童年生活永恒的诗情记忆，也许正是这位民间艺人点燃了程俊礼与生俱来的艺术火种，现在说来，他是自小酷爱画画，其实这酷爱总是有机缘的。有许多艺术天赋十足的人，没有遇到这种机缘，没人也没机会点燃其内在的火种，因而一生与艺术和艺术家无缘。程俊礼童年遇到的那位画老虎的先生，至今让他对中国画有着童年记忆的美好而无限神往，而影响他走上今天绘画征途的当年曾就读过浙美附中的徐成标先生，他崭新的学院式学习方式令程俊礼及商丘的许多同龄少年受益匪浅。

自幼朴实忠厚的程俊礼永远感激童年的师长，也永远珍惜童年生活中丰富的精神资源。在他的每一幅“老街”中，都有一种意境和诗情，那老式平房，路上的石板，一根电线杆，一座水塔，一辆三轮车都会让你有着无限的联想，引出看画人的种种经历与风情故事……什么是好画？感人的就是好画，包括有技术缺陷的作品在内。当然，程俊礼的老街系列作品之所以感人，有着他技术元素作支撑。画风朴素，色彩沉稳，造型憨实，中锋用笔，挥写自然，肌理运用恰当，等等，这都是有着相当高深修炼而得出的技术品质，而这一切又都来源于更深层次的人格品质的塑造。

钟情黄河故道的程俊礼，画了不少大篇幅的故道风景。故道者，黄河曾经河道也。历史记载黄河决堤大小1560多次，重大的决口改道黄河下游有20余次。商丘的黄河故道，是源自清咸丰五年(1855年)黄河在兰考瓦铜厢决口，河道北移，形成今天的黄河故道。黄河故道的地貌有三种，一种是荒芜的盐碱地，一种是肥美的湿地，还有一种是尚存的河道。商丘的故道属于盐碱荒地一类，程俊礼所看所画的也属于这一种。今年《研究与超越》中国小幅油画展从北京移师郑州展出的300余件作品中，有一幅程俊礼的作品《故道》，这是他的一件品质十分优秀的作品，它非常真实、典型、艺术地描绘了老黄河百年故道状貌，更表达了画家对故道的一种十分复杂难言的情怀。黄河，母亲河，她孕育了中华民族，也磨难着儿女的生存。大河无数次的决口，洪水漫流，灾民遍野，泛滥而后，荒芜盐碱寸草不生。在程俊礼笔下的故道可以闻到盐碱的咸味，看到不毛之地的荒凉，感受到历史悲欢的沉重。如果把故道和今天人们的生存状态联系更有机一些，画也许会更加揪心。

程俊礼的《秋歌》，2004年入选第二届中国北京国际双年展序列表“中国青年艺术家精品展”。这是一幅别开生面的作品，由两幅立式画面组成，采用中国画高远法的构图，吸收纳比派的平面化和主观色彩的手法，运用非油彩的材料形成非手绘的肌理视觉效果，在具象与抽象之间浓缩出深深的情意，是一幅难得的好画，也较全面地呈现了程俊礼在艺术道路上的追求足迹。

有人类绘画的那一天起，就有肌理这个元素的存在，只不过现代主义的形式主义思维将肌理从内容上剥离出来，独立研究形成学科，如20世纪西班牙画家塔皮埃斯，就是一个运用不同材料抽象构成画面，形成不同的视觉冲击并与人的精神生活相关联的大师。在具象绘画中，运用不同材料形成传统油画技法不能达到的特殊视觉效果，程俊礼做出了有益的探索，他比较成功的作品有《秋歌》《故道》《霜林听涛》，其所以在各种全国展览中获得好评，都与他在新的观念中运用不同材料，追求新的绘画面貌达到令人耳目一新的效果有关，在当前全国一派临摹照片的油画歪风中，程俊礼在艰苦地探索着绘画的真正意义，也实属难能可贵。

(有删节)



《老街》(二) 80cm x 100cm



《原生物语》一 130cm x 150cm

程俊礼



程俊礼，笔名程俊鲤，汉族，男，毕业于河南大学美术系油画专业，2003年毕业于中央美院壁画系硕士研究生班。现为河南省美术家协会会员，河南省青年美术家协会理事，河南省油画艺委会委员，河南省油画学会理事，商丘美协理事，商丘师范学院美术学院副教授，油画教研室主任。

参展作品：

2008年，油画《老街三》在纪念改

革开放30周年河南省教育界美术书法作品展中，获二等奖。郑州升达美术馆

2009年，油画《霜林听涛》入选“倡导绿色生活，共建生态文明——全国美术作品展”。并被北京德宏文化传播有限公司收藏。北京中国军事博物馆

2009年，油画《地气》入选第十一届全国美展河南省展区，并获一等奖。河南省美术馆

2010年，油画《故道》入选“研究与

超越”全国小幅油画展。北京中国美术馆

2010年，油画《巷间黄昏》入选河南省第五届油画展并获一等奖。河南郑州美术馆

油画作品被中国美术家协会、毛主席纪念馆、郑州美术馆等多家机构收藏；油画作品多次在《美术大观》《河南日报》等报刊杂志上发表，所写论文多次在核心期刊发表。