



《迷惑组合》油彩 480cmX180cm 2006年

## 刘新喜：我的南辕北辙

看过一部《见龙卸甲》的电影，只记得三国蜀将赵子龙南征北战，从少年白袍英姿，纵横沙场，到暮年华发退守古庙终于悟出了一个道理：人生的轨迹就是一个漫长的圆圈，从起始到终点，结果还是回到原点。每每品此箴言，内心总是惴惴不安！从艺多载，且自小意气风发，从中原小县考入大学，再逐梦发奋考入北方美院深造，而今已是中年却丝毫不敢懈怠，说不定哪年哪月，如愿又回到起点，不求衣锦还乡，但求随身有些许佳作，无愧养我爱我的中原厚土。

往往夜深人静，自己独处画室一角，与自己涂抹未干的画作对视，油画松节油混合的气味缓缓随呼吸进入鼻孔，直至大脑中枢，神志逐渐开始亢奋，历史的虚幻与真实空间在此时定格，交汇。我淹没于这种静寂的碰撞中，手舞足蹈，笔触油彩挥洒淋漓，即成为演员角色，也一并做了导演。不知何时窗外泛起亮光，阳光进来，好戏落幕，熄了灯，满是色彩的舞台退到暗处，虚掩的门无声关上，大街上已是车流涌动。

此时已近岁尾，隆冬的痕迹在这个城市到处都是：残雪，厚冰，哈气，包裹到眼睛的冬装。可能早已习惯这关外的严寒，戴上棉帽，背起半新不旧的宽肩挎包，耳朵上塞进耳机，徒步走到画室或回到家里，想起了电影《波洛克》中画家独自待在马厩改成的画室作画，屋外白雪皑皑的镜头。比不上大师，但我必须让自己的节奏慢下来，随着这漫长的冰冻季节一起“猫冬”。关上门，脱下沾有雪花凉气的外套，画室和家里都很温暖。像冬天水下的鱼，可以不受干扰地畅游在自己的领地，让自己的世界静下来，聚气养神，期待春暖花开时的水涨龙门。

在此求学定居十余载，有了恩师有了朋友，学到了自己渴求的专业知识，同时也对这片黑土地有了深深的感情。俗话说，一方水土养一方人，画风随地域，此话果真不假。君不见巴黎出画家，西班牙出天才怪才，意大利出古典大师，而德国则出表现艺术家，英吉利有风景水性材料大家，美利坚却在商业绘画和插图上大放异彩！当然我说的都是整体而非个例。现今我生活的这个在古代被称为关外的广阔东北大地，既有闻名中外的红山文化，也是辽金戈铁马的发源地。这里的辽河黑土养育出一个性格粗犷，内心又不失温柔细腻的东北文化群体。比如二人转，比如“乱炖”，还比如满大街大咧豪爽的美女们。我的画风也随性格和这片土地而由肤浅、没有章法转变为沉郁、个性语言化。天生对线的迷恋，结合厚重的色彩，转化为在画布上理性的涂抹，形成了满意或不满意的痕迹。这里有了氛围，再有良师同道谈经布道，指点迷津，我的艺术如同要长大结实的羔羊遇到了水草丰美的河湾，除了尽情汲取，我无暇旁顾。而今虽有些许进步，但梅花香自苦寒来，古道西风瘦马，季节的轮换，草长莺飞吧！

近日辽沈大地刚下场大雪，驾车和好友去郊外观景写生，远远的坡上原野白雪覆盖。不像城内，为了行人车道方便，大街小巷早已撒上工业用盐，到处是推雪铲拉之状，一片忙活，好了交通，败了雪的大自然形态，也缺失了冬天大雪封门之美。好在这里是原生态，暂时少了人类的干扰。但身后两条深深的车辙印还是留下了我们的印迹，蜿蜒消失在远处视平线外，形成了透视，汇成了点。人生如此，每个际遇和阶段都会成为生命线上某个或轻或重的点，地球是圆的，这些生活的印迹会在某个地方，某个时空汇聚，重合，生生不息！

我深信！……

刘新喜

刘新喜



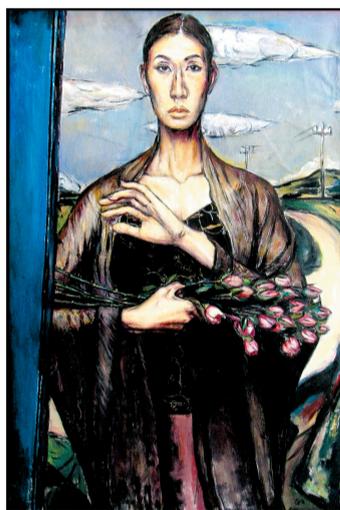
刘新喜，生于1977年5月，毕业于鲁迅美术学院油画系获硕士学位，现为鲁迅美术学院讲师

### 代表作品：

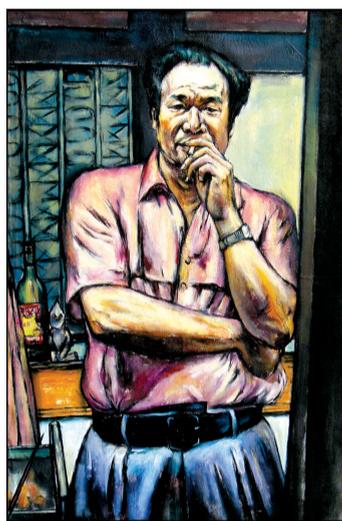
2003年油画《庆典》入选“第三届油画学会展”。

2003年油画《裂》获“辽宁省小幅油画展”金奖。

2004年全国“新锐展”作品被何香凝美术馆收藏。



《紫鲜花》油彩 125cmX85cm 2003年



《曹新林老师》画像



《城市黄昏》油彩 240cmX210cm

2004年毕业创作的油画《心憩》被鲁迅美术学院美术馆收藏。

2004年油画《源起》获“第十届全国美展”辽宁展区优秀奖。

2006年油画《迷惑组合1》参与“坚守与突破——鲁迅美术学院教师油画作品展”并被中国美术馆收藏。

2006年《迷惑组合2》参与“第三届北京双年展预展”获优秀奖并被收藏。

2006年作品参与“东方艺都”画廊

鲁美教师七人展。

2008年作品《夕照》参加“第三届中国—东盟青年艺术品创作大赛”获优秀奖。

2009年作品《快》在“第十一届全国美展”获优秀奖并入围“第十一届全国美展”。

2011年作品《地陷·传说》参加“化境长城外——吾土吾民油画邀请展”。

2011年作品《晌午》入选第五届“中国—东盟青年艺术品创作大赛”。