



本报发布央视龙年春晚“质量检测”报告

春晚30年 一直在创新,总难被认可

在大年三十的热闹鞭炮声中央视龙年春晚又一次成了全国观众的记忆,这也是“三十而立”的春晚接受了全国亿万观众的集体检阅。30年来央视春晚叫得最响的一个词就是“创新”,可每一年落幕之后都有些不尽如人意的瑕疵和绵绵不尽的话题。现在,让我们一起来给走过三十载已经成为记忆的龙年春晚把把脉,来个全面“质量检测”。

晚报记者 王冉

主持“质检”

串词亲民,董卿独秀

今年的主持阵容是近几年变化最大的一年,周涛的隐退伴随着毕福剑、撒贝宁与新人李思思的亮相。这当中董卿的地位尤为明显,无论是现场把控能力还是台风气质,她都是明显的女一号。

朱军、李咏与毕福剑组成的搭档组合是一次全新的尝试,但是咏哥兴奋起来总给人感觉痞气太重。老毕以53岁的高龄首次站在了春晚的主持舞台上,可此次充分暴露出了他语速太慢的致命弱点,以致屡次被抢台词。

除了主持阵容上的变化,今年主持人最大的变化是串词的亲民性和娱乐性,不再是往年一堆的空话、套话,看得出这也是导演组努力顺应年轻观众的举措之一。

小品“质检”

没有本山,“笑果”不高

对导演哈文来说,今年春晚最大的难题就是赵本山的退出,本山的退出让春晚的“重量级主菜”小品无论从质量到数量都大幅下降,以前每年春晚过后都会有流行语出现,今年却销声匿迹。

语言类节目今年大幅减少,39个节目中仅有7个语言类节目。从网友的反馈来看,龙年春晚最令人失望的是语言类节目。笑点缺乏,看来,本山大叔,春晚还是需要你!

魔术“质检”

再度出山 气场依然

刘谦绝对是春晚魔术第一人,此次再度出山,虽然新鲜感大不如前,但是刘谦超强的人气与气场依然是其他魔术师所无法替代的。依旧是近景魔术,依然是搭档

董卿,效果依然屡试不爽。董卿已经升级为“托塔天王”,而刘谦还是那个刘谦。不过,节目还没结束,魔术迷们已经忙不迭地在微博上交流揭秘了。

美丽“质检”

孔雀开屏 仙气十足

如果你对春晚的任何一个节目都不感兴趣,但是你只要看过今年的节目,相信都会对今年的春晚舞台由衷地赞叹,用“叹为观止、美轮美奂”来形容毫不为过。

说到“美轮美奂”,54岁高龄的杨丽萍带来的《雀之恋》当之无愧,这个让冯小刚直呼“成精成仙”的表演,确实太美了。所以,我们对美好的东西也不要过于苛求,不必纠结于开屏的孔雀性别。

总质检

创新确实有,不足依然在

如今的央视春晚就像一个“三十而立”的中年男子,虽有着蒸蒸日上的希望,但却遭遇着事业拐点的瓶颈,哈文作为一个女导演在此时接手是需要有很大魄力的。

不管怎样今年春晚创新的决心还是十分明显的,首先是彻底去掉植入广告,光这项就让央视少了上亿的广告收入。然后是去掉了多年垃圾类节目

歌大联唱,在舞美与主持人串词上都比往年有大幅度提高。

但是今年春晚最大的遗憾就是语言类节目的质量匮乏,这个以往的招牌菜在今年显得十分薄弱,这也是观众最为不满的地方。提高了歌舞水平,小品水平又下降了,春晚总给人“东边日出西边雨”的感觉。看来,这创新之路走起来确实不易。

哈文回应春晚质疑:

跑调是缺憾美 小品已没市场

1月28日晚,哈文接受央视新闻频道栏目《面对面》的采访,哈文在节目里回答了关于春晚的争议性话题。

真唱跑调是缺憾但很美

歌手的跑调是今年春晚最受争议的话题,哈文表示现场真唱难免出现滴滴,“你不上台永远不知道上台的紧张。而且今年都是真唱。”哈文认为,直播春晚也是图一个乐呵,有缺憾反而是完美,“春晚就是要乐呵呵,和大家欢欢乐乐在一起,所以有演员即使感冒、不舒服也一样来了。”

小品现在基本只有春晚有

至于有声音批评春晚的小品没有让观众留下特别深刻的印象,哈文坦承做小品的难度确实很大,“现在还有多少人在做小品?小品现在基本只有春晚有,它已经没有市场。”

最遗憾陈佩斯朱时茂未出席

哈文为春晚30周年准备了许多致敬节目,她表示特别遗憾的是陈佩斯朱时茂未能出席,“我非常希望陈佩斯和朱时茂能出现在春晚30周年,也对他们发出了邀请。但陈佩斯因为在演舞台剧,时间上实在是不行,这也是我觉得非常遗憾的。”



因怀疑韩寒找人代笔写书,方舟子在网对韩寒发起“炮轰”,引发双方长达11天的网络“口水战”。昨天凌晨“韩方”之战终于有了突破性进展——韩寒经纪人发布博文称今天韩寒将以1000页的手稿资料作为证据,正式起诉方舟子。而后者则表示“欢迎起诉”。

被指找人代笔 麦田道歉方舟子“接任”
口水战持续11天 昨天终于有突破性进展

韩寒欲诉方舟子索赔10万元

韩寒方出招 将凭千页手稿起诉方舟子

今天凌晨4点,万榕书业总经理兼韩寒经纪人路金波在微博上发布消息,称“韩寒委托律师”,就“知名科普作家方舟子通过互联网‘质疑韩寒(找人)代笔’期间造谣、对韩寒名誉造成损害事宜”,今天(将)“在上海提起法律诉讼”。

路金波称,在2012年1月19日至28日期间,方

舟子在微博账户上连续发表、评论和转发文章,明确指出韩寒作品“找人代笔”“包装”,“造成对韩寒名誉权和财产权的严重侵犯”。韩寒将在上海提起诉讼,“要求公开更正、道歉”,并赔偿经济损失10万元。

据称,韩寒整理了1997至2000年间的手稿等1000页资料,“足以证明其作品为独立创作。”

方舟子接招 欢迎起诉 一定会应战

昨天上午,当记者联系上方舟子时,他表示:“欢迎他起诉。”方舟子告诉记者,自己目前仍然认为,那些文章不是韩寒写的。对于起诉,方舟子表

示将交给律师处理,自己“一定会应战”。

方舟子说:“我相信如果是在一个公正的法庭,我是不会败诉的。但是诉讼是在上海,诉讼结果不好说。”

事件回放:1月15日,麦田发表《人造韩寒》的博文,称韩寒的成功是其父韩仁均和出版人路金波“人造”和“包装”的结果,还称韩寒当年在新概念大赛中的获奖作品为其父代写。隔日,韩寒便表示悬赏2000万元寻找“代笔人”与“人造”的证据。1月19日,双方和解。

韩之争引起了方舟子的注意,他连续发表11篇博文,质疑韩寒的文章和说法有多处自相矛盾之处,怀疑有枪手代韩寒写文章。

据《法制晚报》