

“

核心提示

洛阳周氏银器博物馆、洛阳围棋博物馆、洛阳三彩艺术博物馆、洛阳唐艺金银器博物馆、洛阳牡丹瓷博物馆、洛阳河洛石文化博物馆、洛阳驿站博物馆、洛阳爱心书法博物馆等8家博物馆已于近日拿到了民营博物馆的牌照,将于今年4月洛阳牡丹花会期间集体亮相。

河南由于是文物大省,又处于中原大地,民间并不缺少私人博物馆。据报道,河南省第一家私人博物馆张秦森古藏艺术博物馆,早在2001年就经省文物局批准,在鹤壁淇县开馆迎宾。最近10年中,一些痴迷于收藏的收藏家和收藏爱好者建立博物馆的新闻不断见诸报端,但据调查,许多博物馆都因为场地、资金等问题,已经陷入惨淡经营状态,甚至部分博物馆已经关门歇业。

洛阳将要集体亮相的8家民营博物馆,和其他博物馆相比有一个共同之处——每家博物馆背后几乎都有一个产业项目在支撑,走的是以产业养博物馆、以博物馆提升产业的模式。这种模式能给私人博物馆业带来春天吗?也许只能等待时间的检验后才能回答。

首席记者 张锡磊 文/图

”



河南省新闻名专栏

洛阳8家民营博物馆获审批,4月牡丹花会期间集体亮相 以产业养博物馆、以博物馆提升产业 洛阳模式能否为民营博物馆带来春天



周南驿博物馆门前摆放的石牌坊和驿车

洛阳能否破解民间博物馆发展难题面临考验

虽然近年来少数民营博物馆风生水起,但绝大多数民营博物馆还是出现了经营困难、管理涣散、不易规范等状况,这些都让新生的民营博物馆前景充满变数。

“中国三大古玩市场”之一的洛阳,要不要发展民营博物馆?市文物局局长刘德胜认为,洛阳作为千年帝都 and 全国文物一大宝地,没有一批正规的民营博物馆是不正常的,也是极大的憾事。站在打造“国际文化旅游名城”的高度,市文物部门应该热情鼓励、大力扶持民营博物馆,使之蓬勃发展后,再逐步规范和管理。

洛阳民营博物馆筹建负责人王支援说,洛阳是十三朝古都,文化积淀深厚、民间收藏多,相当大一批文物在个人手里,但这里的人思想观念也比较传统,虽然有人手有很多东西,也很想办民营博物馆,但又有很多忌讳,怕拿出来政府给他收了。所以,在很长一段时间洛阳没有正式的民营博物馆。

“这次获批的民营博物馆,有几个共同特点:一是藏品极具地方特色,能代表洛阳地域文化。二是回避了与出土文物有关的风险。三是馆主都为有经济实力的民营企业家,藏品多、有场地、有资金、有人员管理和维护。”

洛阳虽文物众多,但多在“地下”,常常是“老三篇”(龙门、关林、白马寺),成了“空架子”。民营博物馆有其独特的主题,可弥补国有博物馆的不足。而对于这些民营企业馆主来说,不但“独乐乐不如众乐乐”,也可以“以企业为依托,宣传本企业,展示企业主打产品,促进产品销售”。其“转正”后,要接受文物局的行业管理,做到规范经营、以社会效益为主、规范展品说明、配置专业人员、保护好文物等。“国家适当扶持。主要是业务上扶持。”

周南驿博物馆工作人员杨继刚也称,我们和那些靠热情办博物馆的收藏爱好者不同,我们有企业支撑,博物馆和企业之间形成了良性的互动关系,博物馆和产业都会有一个很好的发展。

洛阳三彩艺术博物馆工作人员王舰和杨继刚有着相同的看法,他说,他们利用博物馆展示唐三彩艺术,会促进他们唐三彩烧制业的发展,同时唐三彩烧制企业也为博物馆的运营提供了资金方面的保证。

“以商养馆是博物馆建立之初的必经阶段。但万一哪天企业生意不好了,博物馆该怎么办呢?”中国著名红色收藏家杨翔飞非常推崇以博物馆促进商业的路子,洛阳8家民营博物馆究竟能否破解民营博物馆普遍存在的问题,还有待时间的检验。

一座博物馆与产业的互动

在洛阳市政府西北面不远处,有一座古色古香的建筑,门前摆放着石牌坊和驿车,这里就是周南驿博物馆所在地。

周南驿博物馆其实也是一家酒店所在地,但在一楼,根本看不到酒店的影子,整个大堂内摆放着石桥、石塔、水车,房顶上挂着古色古香的鸟笼,就餐全部安排在二楼。

说起周南驿的历史,周南驿博物馆工作人员刘双双说,驿,又称邮驿、馆驿,其主要职能

是传递军情、政令、信件,接送官员,转运物品。

周南驿是中国最早的驿站,西周初年,周公营造洛邑(今洛阳)成王定都于此。为传递诏令,迎送诸侯,遂设馆驿于洛邑之南,就称为周南驿,自汉至北宋,周南驿虽数易其名,屡废屡兴,但作为国宾馆和邮传中心之地位代代相承。金元乱世,周南驿颓败,致明朝开国,置河南府于洛阳,首任知府徐麟重建周南驿,奠定了明清周南驿宏大之规模,民国时期,周南驿毁于战火。

重建周南驿,展示驿站文化始于2009年4月在古都洛阳举办的世界邮展,形象大使杨澜把中国邮驿的历史文化,源源不断地传播到每一位国际友人的心里。其间,天下群贤云至洛阳,共同探讨始自周代的周南驿,周南驿的发掘成为传承中国传统文化最明晰的脉络。

从那时起,做园林工程的张耀光就开始萌生了建周南驿博物馆的想法,并依附博物馆开起了酒店,研发了洛阳官府菜。

8家博物馆将集体亮相今年4月牡丹花会

王支援是洛阳市民俗博物馆馆长,受洛阳市文物管理局的委托,他负责协助筹建洛阳民营博物馆事宜。

据他介绍,在今年洛阳牡丹花会期间,将有包括周南驿在内的8家博物馆集体挂牌开业。这8家获得审批的民营博物馆分别为:洛阳周氏银器博物馆、洛阳围棋博物馆、洛阳三彩艺术博物馆、洛阳唐艺金银器博物馆、洛阳牡丹瓷博物馆、洛阳河洛石文化博物馆、洛阳驿站博物馆、洛阳爱心书法博物馆。

据他介绍,洛阳市从2010年11月正式启

动民营博物馆的筹备工作,得到社会各界尤其是洛阳收藏界人士的广泛关注,收到申请近20份。经仔细考察、筛选,洛阳市最终向省文物局首批申报了10家。

王支援介绍说,此次拿到“执照”的这8家博物馆以藏品种类丰富,独特而得到了省文物局有关领导和专家的一致认可,其建成开放后将成为洛阳市博物馆行业重要的补充力量。另外,申报的洛阳唐三彩陶瓷博物馆和洛阳碑志拓片博物馆也已初步获得审核,待有关细节完善后有望于近期获批。

此次获批的这8家博物馆都是洛阳市民营企业投资兴建的,背后都有产业做支撑,走的是以博物馆带动产业,以产业养博物馆的路子。获得审批后,这8家博物馆将依法开展活动,并对藏品进行登记,同时完善各种规章制度和安全防范设施,改造提升现有展览水平。

洛阳市文物局一名工作人员说,除申报的10家博物馆外,有“中华老字号”之称的洛阳真不同水席也正式加入了洛阳市民营博物馆的筹建大军中,并通过了专家论证。

现有民营博物馆存在诸多生存门槛

对于开办民间博物馆,其实有很多市民都进行过尝试。

据报道称,早在2001年,在淇县,河南第一家民营博物馆开门营业,而没有在文物部门备案的民间博物馆更是不计其数。在众多民营博物馆中,多数存在着场地不足、资金匮乏、宣传不够等诸多问题,致使部分民间博物馆惨淡经营,甚至最终以关门结束。

荥阳农民陈景顺是一位历经30多年自学而成的文物专家,2009年,他筹集资金,在荥阳市城关镇梅园新村办起了一座河南最大的陶瓷

博物馆——河南陈氏古瓷标本陈列馆。

陈列馆的房子是陈景顺自家的,不用掏租金,但博物馆是免费对外开放的,也没有收益。陈景顺说,他现在唯一的收入只是帮人鉴宝收取一些咨询费,陈列馆虽开着,但举步维艰。

现在河南陈氏古瓷标本陈列馆已经很少开放,它也已经移师到郑州古玩城。

郑州市民乔崇宏也有和陈景顺相同的经历,他酷爱收藏墨斗,从1992年至今,收藏了从汉代到“文革”期间的2000多个墨斗,有狮形、云形、鱼形、船形,最大的长35厘米,最小的只有5厘米长。

几年前,他为了把自己的墨斗展示出来,找到一处地下展厅,花费10多万元办起了中国民俗墨斗艺术馆,但由于没有收益,不到一年就关了门。现在他们的墨斗都转移到了交通路上的珍宝大世界,说是一个门店,因为他们只有周末开门营业,严格意义上来说,更像是个仓库。

有着相同烦恼的还有红色收藏家杨翔飞,杨翔飞收藏有10多万本红色书籍,他很想把自己的藏品展示出来,但苦于没有资金,没有场地。对于他来说,办一个红色收藏博物馆,只能是藏在他心中的一个梦想。