



《艺术家》预告片
视频二维码
(手机用户建议在
wifi环境下浏览)

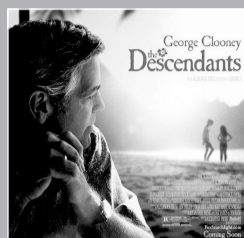
第84届奥斯卡颁奖礼2月26日举行 本报提前预测六大奖项归属 《艺术家》《帮助》上演终极对决 那一天,TA将抱着“小金人”回家



《锅匠、裁缝、士兵、间谍》



《艺术家》



《后人》



《特别响,非常近》

随着第84届奥斯卡颁奖礼的步步临近,好莱坞一年一度的颁奖季总算杀到了最后的关键时刻。今年的奥斯卡是近年来最特殊的一届:大牌明星最多、老牌实力派明星阵容最强大、电影类型最广泛、电影水平也最整齐。2月26日,哪部影片会脱颖而出?谁又能最终把小金人抱回家……让我们在大奖揭晓之前,来预测一下9部提名影片的命运如何,谁会捧得万众瞩目的小金人?
记者 崔迎

最佳影片

怀旧、温情是今年的潮流

预测赢家:《艺术家》

竞争对手:《后人》《特别响,非常近》《帮助》《雨果》《午夜巴黎》《点球成金》《生命之树》《战马》

奥斯卡在经历了数年的低迷徘徊之后,终于在2012年给出了一份令人望其项背的、极尽丰盛华美的提名名单。

与往年一片领跑,多片陪衬的情形不同,今年的奥斯卡提名名单中,9部入围最佳影片无一不是当代电影中不可多得的上乘之作。今年最为明显的一个特征,无疑是怀旧与温情:怀旧方面,目前的头号种子选手《艺术家》直接就是一部向传统好莱坞致敬的黑白默片,获得最多提名的是《雨果》也是对第一位电影魔术师乔治·梅里埃的怀念;而温情战线

里,《后人》《点球成金》和《特别响,非常近》中都着重强调了父爱这一元素,而《帮助》与《战马》二者的温情元素更不必说。

据推测,《艺术家》在最佳影片上胜算最大。这种后台故事本身就讨巧,默片能让整个剧情更加流畅无拖沓,演员的肢体动作以及面部表情更生动多彩,再加上灵巧运用现代电影的一些剪辑拍摄技巧,使这片的观赏度再度提升。从最深层次的情感线讲,本片拍的是“怀旧”,成功地唤起观众尤其评委们的年龄危机。

最佳男主角

他那潇洒得一塌糊涂的踢踏舞

预测赢家:让·杜雅尔丹(《艺术家》)

竞争对手:德里安·比齐尔(《更好的生活》)、乔治·克鲁尼(《后人》)、加里·奥德曼(《锅匠、裁缝、士兵、间谍》)、布拉德·皮特(《点球成金》)

在《点球成金》中,布拉德·皮特内敛克制,大部分时间都在淡定地说话,但还是展现出有力的、不同的情绪,很能感染观众——包括奥斯卡评委,所以他在《点球成金》中的表现还不算突破;《后人》并不太热门,但乔治·克鲁尼的角色背负了重重矛盾,他也有不低的胜算。相比之下,让·杜雅尔丹那兼具克拉克盖·盖博的诱惑力和弗莱德·阿斯泰尔的亲和力更引人注目。

让·杜雅尔丹在世界范围内闻名,是因为主演了戏仿电影《OSS117》系列里的大“贱

谍”。在这些戏仿电影中,让·杜雅尔丹帅起来好似正版邦德,贱起来却和憨豆一样没下限。在《艺术家》里,让·杜雅尔丹一甩贱骨头,气质变得优雅无比,把“老一辈艺术家的青年时代”展现得恰到好处。

让·杜雅尔丹对于那个时代表演方式惟妙惟肖的模仿,他有层次且不拖泥带水的演出,还有他那潇洒得一塌糊涂的踢踏舞,都是他获得戛纳影帝不可被驳的垫脚石,他被荆棘斩拿下几个重要奖项,就有了和布拉德·皮特叫板的实力。

最佳女主角

最拉风的是非裔“女佣”

预测赢家:维奥拉·戴维斯(《帮助》)

竞争对手:格伦·克洛斯(《雌雄莫辨》)、鲁妮·玛拉(《龙纹身的女孩》)、梅丽尔·斯特里普(《铁娘子》)、米歇尔·威廉姆斯(《我与梦露的一周》)

影后阵营的竞争形势相当微妙,维奥拉·戴维斯与梅丽尔·斯特里普曾在三年前凭同一部电影《虐童疑云》分别获得最佳女配角和最佳女主角提名,如今竟狭路相逢竞争同一座小金人;米歇尔·威廉姆斯继去年之后,再次遇上了梅姑,且两人的提名角色都是得奖热门角色传奇人物,这到底是“缘分”还是“宿敌”?

目前来看最有得奖相的是《帮助》里的非裔女演员维奥拉·戴维斯,她的演出非常精彩,有媒体点评她在压抑自我的情况下传递感情的能力几乎与格里高利·派克在《杀死一

只知更鸟》中的表演不相上下。

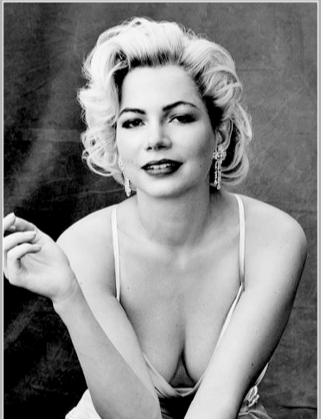
维奥拉·戴维斯最大的竞争对手还有《铁娘子》里的梅丽尔·斯特里普,梅丽尔手里已经有两座小金人,她早已经用不着再用奖项来证明自己了,本着这样的逻辑出发,梅丽尔的胜算似乎不如维奥拉大。鲁妮·玛拉在《龙纹身的女孩》中也有精彩表现,但她入行时间并不长,这次陪跑的机会比较大。倒是另一位美貌的米歇尔·威廉姆斯,这位扮演梦露的女演员,入行19年,也该颁发个奖来表扬一下她,何况她饰演的梦露的确让人称赞。



奥克塔维亚·斯宾瑟



鲁妮·玛拉



米歇尔·威廉姆斯



梅丽尔·斯特里普



杰西卡·查斯坦

最佳女配角

常胜将军获奖无数

预测赢家:奥克塔维亚·斯宾瑟(《帮助》)

竞争对手:贝热尼丝·贝乔(《艺术家》)、杰西卡·查斯坦(《帮助》)、梅丽莎·迈卡锡(《伴娘》)、珍妮·麦克蒂尔(《雌雄莫辨》)

在《帮助》之前,奥克塔维亚·斯宾瑟已经默默无闻地演了15年的电影,绿叶陪衬的戏份几乎很难让人记住这位黑人女演员。在《帮助》之中,由她所诠释的“米妮·杰克”迥性格泼辣,活灵活现地将一位不屈服于世俗成规的勇敢女性展现在观众眼前。

在《帮助》之后,斯宾瑟无疑成了此番颁奖季中最亮眼的焦点,常胜将军获奖无数,加之该片口碑优异,基本已经锁定了小金人。

最佳男配角

过气大叔渴望咸鱼翻生

预测赢家:尼克·诺特(《勇士》)

竞争对手:肯尼思·布拉纳(《我与梦露的一周》)、乔纳·希尔(《点球成金》)、克里斯托弗·普卢默(《初学者》)、马克思·冯·希度(《特别响,非常近》)

尼克·诺特可以类比为《摔接手》里的米基·洛克,成名多年,人到中年后运势下降变成过气演员,演了一个复杂、励志的矛盾角色之后咸鱼翻生。把奖交给一个过气大叔?不少影评人认为,这一切都没问题,奥斯卡最爱做这种乐于助人的事情,反正与他竞争的手还有机会,不会太计较的。

不过,他的对手也不能小觑,乔纳·希尔在《点球成金》中与皮特一样淡定内敛,完全没有了他在喜剧电影中乖张闹腾的做派,戏份不多却给人印象深刻,奥斯卡喜欢这样尝试多种表演风格的上进少男,如果观众都认可他的转型,那评委们还有什么可说的?

最佳外语片

带着“金熊”来夺奥斯卡

预测赢家:《纳德和西敏:一次别离》(伊朗)

竞争对手:《顽固分子》(比利时)、《脚注》(以色列)、《黑暗弥漫》(波兰)、《拉扎老师》(加拿大)

伊朗虽然盛产文艺导演,不过在奥斯卡的征程上却始终惨淡。除了《小鞋子》获得一次奥斯卡提名之外,之后一直颗粒无收。不过这次的《纳德和西敏:一次别离》或许会成为他们距离奥斯卡最近的一回,本片在之前的柏林大放异彩,不但一举捧得金熊大奖,连影帝、影后两个表演奖项也双双收入囊中。与前辈们不同的是,阿斯哈·法哈蒂镜头下的伊朗并不常是穷破的农村。不过他的作品常能嗅到普通人物在日常生活中的细微变化,这也是他的影片备受欢迎的原因。媒体与观众一边倒地交口称赞让影片成为今年冲奥的金种子选手。