



# 第84届奥斯卡金像奖颁奖礼之影迷点评

2012年2月28日 星期二 统筹梁晨 校对刘喆 版式 晁晔



观看奥斯卡颁奖礼开场片花 请看二维码

作为继《辛德勒名单》《拯救大兵瑞恩》后,大导演斯皮尔伯格倾力打造的“史诗战争三部曲”终结篇《战马》昨天错失小金人,但手握最佳影片、最佳摄影、最佳音乐等6项提名的战绩,还是备受全球影迷的关注。昨天,《战马》在奥斯卡大上海影城试映,这匹飞奔而来的“战马”给人巨大的心灵触动。今日起,《战马》开始在河南奥斯卡院线旗下的各大影院上映。 记者 崔迎

## 获6项奥斯卡提名却与大奖擦肩而过 斯皮尔伯格执导的战争大片郑州点映 “战马”嘶鸣赚足观众泪

视角独特,战马是绝对的主角

《战马》改编自英国作家迈克尔·莫波格的儿童文学作品,导演史蒂文·斯皮尔伯格的镜头,配上老搭档约翰·威廉姆斯的配乐,该片磅礴大气,不断刺激观众的情感。

《战马》的叙事接近于史诗叙事,一匹马的战争,制造了大量的情感炸弹,人与马之间难以割舍的感情。电影里,每一个阶段中拥有战马乔伊的人——德文郡的男孩、骑兵战士、小姑娘、德国士兵等都对生活充满希望,对战争极端厌恶,而置乔伊于死地的人往往是战争的制造者。影片视角独特,桀骜不驯的战马乔伊占领了绝对主角的地位,以一匹马的视角来表述一个反战主义的故事,里面夹杂励志、诙谐、情感这样最能打动人的元素。



战争大片,不够血腥却平添诗意

斯皮尔伯格在过去几十年里一直是新技术的弄潮儿,《战马》是他第一部采用数码技术剪辑出来的电影。虽然这是一部战争题材影片,但《战马》中的战争场面不算多,斯皮尔伯格在这部片中,罕有地展现了他的柔情,不够血腥,却平添几分诗意。正如《华尔街日报》评价:“这部电影停留在心灵的时间,远长于在眼中的时

间。” 能够获得6项奥斯卡提名,可见这是一部在艺术性和娱乐性上都很有成功的电影,《战马》的配乐、摄影和美术更是让人印象深刻。不过,如果从置景上看到《拯救大兵瑞恩》的影子不算奇怪,就连《战马》最后的主题升华都和《辛德勒的名单》如出一辙。

观点1

### 84岁的奥斯卡进入老龄化

这又是一届没有任何悬念的奥斯卡,《艺术家》美美地收下最佳影片、最佳导演和影帝三项大奖,老派表演典范的梅姑拿下影后。没有意外,没有黑马,没有大跌眼镜,也没有眼前一亮。所以,这届奥斯卡看上去就像是上了年纪的男人,每几分钟就要上趟厕所,滴滴答答地还流不干净,这真让人难以忍受,这位爷的尿点实在太多了。

人们对奥斯卡评委的老龄化有心理准备,但如果不是《洛杉矶时报》做的调查,人们可能猜不到奥斯卡评委的老龄化严重到了何种地步:这5765名学院评委中,有94%是白人,77%是男性,平均年龄高达62岁,而且,40岁以下的评委不到2%,60岁以上的评委就占到了54%。这样的比例构成,自然决定了84岁的“老奥”的审美口味。用这个口味去分析今年的奖项,就会让人惊讶地发现:这个老男人的口味还真稳定!

今年两位大热种子选手《艺术家》和《雨果》就是最受老人们喜欢的“怀旧”、“温情”的代表。如何能指望这些老人去喜欢更符合年轻人口味的《龙纹身的女孩》《危险方法》《亡命驾驶》等影片?后两部电影奥斯卡甚至连个提名都没有。

观点2

### 《艺术家》凭什么风靡国际影坛

黑白默片《艺术家》在奥斯卡颁奖典礼上不出人们意外地拿到最佳影片、最佳导演等五项大奖。联想到此前在多个国际电影节中的接连获奖,一部怀旧主题的黑白默片何以一时间风靡国际影坛?该片导演米歇尔·阿扎纳维修斯为此曾感慨:“这部电影起点很低,但终点很高,影片制作本身就是一段曲折、感人的故事。”

《艺术家》讲述了一位好莱坞男影星和一名歌女在电影从无声向有声过渡时期的一段爱情故事,片中的男女主角的原型是好莱坞明星约翰·吉尔伯特与葛丽泰·嘉宝。影片叙事手法、角色设置、镜头运用、黑白打光等各种技法均效仿上世纪20年代的好莱坞电影,唤醒了人们对默片的美好回忆。法国电视四台电影部主管曼努埃尔·阿尔迪则强调,《艺术家》拍摄的时机很重要,倒退5年至10年,《艺术家》根本没有拍摄的可能性。

观点3

### 斯特里普像撒切尔那样伟大

即便是在奥斯卡,像梅丽尔·斯特里普这样伟大的女演员也屈指可数。她辉煌的当红时代和奇迹般的老年时代,17次获奥斯卡提名,这个提名次数纪录只有斯特里普自己能够打破。在本届奥斯卡之前,她已经赢得了两尊小金人(1983年奥斯卡最佳女主角奖《苏菲的选择》,1980年奥斯卡最佳女配角奖《克莱默夫妇》)。更重要的是,她为20世纪欧美女性角色做了一次完整定义,从职场女王《穿普拉达的恶魔》、家庭妇女《克莱默夫妇》、战争受害者《苏菲的选择》到人文女性《走出非洲》,她的演绎令人信服。

斯特里普今年的对手非常强大,《帮助》的女主演维奥拉·戴维斯将一个黑人女佣从忍耐到反抗的过程演得丝丝入扣;《龙纹身女孩》鲁妮·马拉为了角色裸体出镜,做出了巨大牺牲;《雌雄莫辨》格伦·克洛斯将一个女扮男装的女人演得令人咋舌,演员与角色浑然一体。但斯特里普的表现获得了盛赞,是她多年来形象累积的结果,也是她对人物精彩把握的结果。在镜头里,这位伟大女演员真正活出了撒切尔夫人的英伦口音、强大内心和老年痴呆者的深刻孤独。 本版文字 崔迎 整理

争鸣

### 郑州影迷 点评奥斯卡

奥斯卡偏爱“小人物”

今年,奥斯卡终于从对跌宕起伏的史诗片、传记片的追捧回归平常。说到底,拍电影的根本目的不是为了迎合奖项或商业,而是为了生活。本届奥斯卡大奖赢家法国电影《艺术家》就是写给生活的一封信。与上届奥斯卡两强《国王的演讲》与《社交网络》的传统与现代的对决不同,本届奥斯卡偏爱生活中的小人物。比如,《艺术家》中的失业默片演员,《分离》中的中产阶级夫妇,《帮助》中的黑人女佣,《后人》中的失落父亲,《雨果》中的流浪男孩,都是千千万万普通人中的人物。 ——新柳

小制作成本电影的“春天”

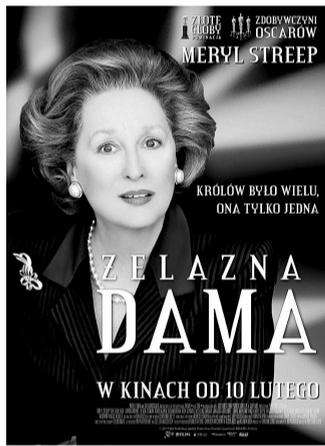
奥斯卡最佳外语片提名的5部电影,没有大牌明星,没有宏大场面,没有炫目特技,连导演的名字对于奥斯卡来说也都是新鲜的,尤其是最佳外语片伊朗电影《分离》只有30万美金的制作成本。《分离》的导演阿斯加尔·法尔哈迪曾说,他的电影就是让观众通过旁观一个故事的发生、发展来感受伊朗的社会生活。这一次,导演的小成本制作终于迎来了“春天”。 ——光影一粒

这是对生活的真心表白

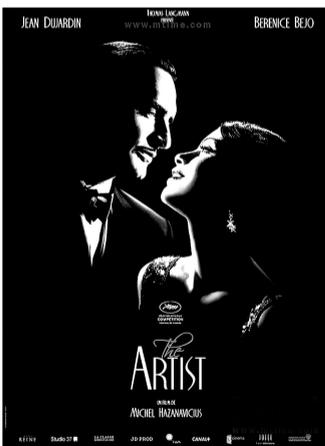
无论是《艺术家》的肢体语言,还是《分离》的亲昵矛盾、《帮助》的温暖友情,或是《雨果》的纯真冒险,都是对生活的真心表白。著名美国老牌影评家罗杰·埃伯特评价,《雨果》是斯科塞斯最独特的作品,最贴近斯科塞斯的内心,“某种意义上来说,就像是他的生活的镜面”。斯科塞斯也曾说,电影中的小主人公外果就是他本人的缩影。获得奥斯卡最佳外语片提名的加拿大电影《拉扎老师》的导演菲利普·法拉多说,他拍电影首先从自己的生活中找故事,“一个自己内心深处的故事,而不是模仿好莱坞大片。如果我是模仿好莱坞大片,我今天就不会站在这里了”。 ——拉拉

给梅丽尔·斯特里普锦上添花

除了梅丽尔·斯特里普获得最佳女主角意外,其他大奖都毫无意外,奥斯卡预测专家们,你们又赢了。尽管业内评论称,《铁娘子》口碑较差,表演却是最佳,为了演绎《铁娘子》中撒切尔夫人,梅丽尔·斯特里普说:“一天24小时,除了很短的睡眠,我做了大量的阅读和分析。我有意体验她是怎么工作的,一样的时间强度、一样的热忱。我甚至模仿她拿手提包的方式,包括训斥内阁成员的态度、她说话的口音。”难怪,章子怡也力挺梅姑:“这么难的角色再拿不到奥斯卡,那些不投票的评委们残酷的心,真不知要靠什么来融化了。” ——长喜



《铁娘子》



《艺术家》



《分离》