

北京大学中文系教授孔庆东多年前的著作最近被读者指出涉嫌抄袭。一位读者比对了他的《青楼文化》一书以及南开大学教授陶慕宁等学者的作品,认为存在剽窃行为。

这位读者以“莱卡”为名在网络论坛指出,孔庆东的剽窃不是简单的照搬,而是改头换面。“就像是偷了人家一辆汽车,使用前重新喷漆。”

在回答记者求证时,南开中文系古代文学教授陶慕宁说,孔庆东的确抄袭了自己的作品。

北大教授孔庆东被指抄袭

不是简单的照搬:就像是偷了辆车,使用前重新喷漆

曾公开批评抄袭行为,并称会严格要求自我



孔庆东

基本框架和观点是抄来的,只是换了一些表述方式

陶慕宁于1993年出版了《青楼文学与中国文化》。这是一部大约25万字、被同行引用颇多的古代文学研究著作,2006年再版。他还在南开大学中文系长期为高年级本科生开设同名的选修课。

主攻中国现代文学的孔庆东,最早于1995年在中国经济出版社出版了《青楼文化》,2008年改由世界知识出版社出版,全书10万字左右。

“莱卡”认为,两部介绍青楼文化的作品,文字不完全等同,问题在于,两位作者引用的文献材料,这些材料出现的次序、作者对于材料的总结都大致相同,属于窃取文

义。譬如,陶慕宁指出,“‘青楼’一词起初与妓女丝毫不涉,只是一种阔阔之家的代称”,至唐代才比较广泛地指代妓女所居。他以曹植《美女篇》、《太平御览》、《晋书·魏允传》、江总《闺怨诗》、江淹《西洲曲》、傅玄《艳歌行》等的词句为证。陶慕宁对记者证实,“青楼”的出处是他通过研究、考据得来的。

而孔庆东写的是:“‘青楼’一词,起初所指并非妓院,而只是一般比较华丽的屋宇,有时则作为豪门大户的代称。”他同样引用了曹植《美女篇》、《太平御览》、《晋书·魏允传》、江总《闺怨诗》、江淹《西洲曲》、傅玄《艳歌行》等的词句。

诗词引用、内容解释都惊人的一致

“莱卡”注意到,两位作者都提及了谢朓的两首诗,陶慕宁写的是,“再如南齐谢朓的两首‘听妓’诗”,孔庆东写的是,“再看谢朓的两首‘听妓’诗”,这看似没有问题。但谢朓原作题为《夜听妓》(二首),陶慕宁称其为“两首‘听妓’诗”,不是常规用法,而孔庆东引用《夜听妓》时也以“两首‘听妓’诗”指代,太过凑巧。

在《青楼文学与中国文化》中,陶慕宁提到:“白居易一生几乎是与妓女声色相始终

的。他不仅蓄有众多家妓,而且随着他游宦处所的更变,结识了数以百计的各地的青楼女子。较之元稹,白居易在这个问题上要坦率得多……”

孔庆东写的是:“白大诗人一生同情劳动人民,尤其对妓女,更是爱怜有加。他自家养了至少一个加班的家妓,还借工作调动之便,在祖国各地先后结识了数以百计的青楼女子。不过,白居易为人光明磊落,对此既不掩饰,也不巧辩。”

“我实在不屑也没工夫与此辈对簿公堂”

孔庆东在书中一处专门注明了“据陶慕宁先生钩辑”。陶慕宁说,孔庆东通篇只提了这么一句,其他部分不再注明来源,看上去“好像都是他自己的见解了”,“其实后面还是我的”。

陶慕宁最早注意到孔庆东的作品不是《青楼文化》,而是《空山疯语》,其中有130多页的篇幅涉及“青楼文化”,内容与《青楼文化》一书大致无异。该书封底称,“酣畅淋漓地展现了作者渊博丰厚的学识和轻松活泼的语言天赋”。

大约在3年前,陶慕宁家人无意间读到《空山疯语》。当时,他的女儿一位文学专业毕业生,仔细读了一遍,拍案大怒,发现基本

“变相地照搬”了陶慕宁的作品。

后来,陶慕宁指导的一些研究生也发现了孔庆东作品中的抄袭行为,想要公开撰文点名批评。但陶慕宁说,自己事务繁忙,无暇顾及。而且孔庆东近年来知名度较高,自己不愿被视为那种“借打名人给自己出名的人”。

事实上,陶慕宁2006年为《青楼文学与中国文化》再版所写的跋文中,就已言明,该书被众多论著大肆抄袭,有些作品的框架、理路、观点与自己的毫无二致,但刻意避免照抄文字,局外人很容易被蒙混过去。他的态度是,“我实在不屑也没工夫与此辈对簿公堂”,而且对方“或许有什么抓项目、评职称的难处”。

《青楼文化》中部分内容还与另一位作家的著作相似

“莱卡”还指出,孔庆东《青楼文化》的一些内容还与上海大学社会学教授刘达临1993年的著作《中国古代性文化》的描写如出一辙。

在《中国古代性文化》中,刘达临论及春秋时期的齐国宰相管仲最早设置官妓,作用包括为国家增加收入、缓和社会矛盾、吸引游士、供齐桓公娱乐等4点,并指出管仲此举引来各国纷纷效仿,有些国家还利用妓女来制服强国,后世的所谓“美人计”、“色情间谍”,可能源于此。

而孔庆东在《青楼文化》中也指出,最早发明官妓的是管仲,其作用一是增加了国家的财政收入,二是有利于社会安定,三是吸引大量人才,四是以此制敌。与刘达临的观

点极为相似。

“莱卡”说,孔庆东在此处犯了一个低级错误。刘达临原文指出,利用妓女来制服强国的是管仲的效仿者,而非管仲本人。而孔庆东却在论述“以妓制敌,兵不血刃”时,称赞“管仲真不愧是千古奇才”,似乎在说管仲就已有“以妓制敌”的做法。

此外,“莱卡”还挑出了孔庆东书中引用古代文献时一些让人费解的错误。比如“襄国妖女”写成“襄国妓女”,“蛾眉渐成光”写为“蛾月渐成光”,“朝舞开春阁”写为“胡舞开春阁”,“微睇托含辞”写为“微睇记含辞”,“上客光四座”写为“上客充四座”,“挂钗报纒绝”写为“挂钗报纒纒”,《春夜看妓》诗的作者简文帝,被写成了梁元帝。

曾称抄袭事件太多,要严格要求自我

孔庆东本人公开表达过对抄袭的批评。在自己主持的一档网络视频节目中,他针对“方舟子举报朱学勤抄袭事件”点评指出:“我们要看到中国学术界的学风的确非常不正,抄袭的事情特别多,当然界定什么是抄袭,这个要非常谨慎。但是不规范的这种做法是非常多的,我本人在学术界,我自己就看到大量的抄袭的现象,实实在在的抄袭,整段整段的,甚

至整篇整篇。当然发生在学生身上,主要是我们老师要求不严,但是也有一些发生在学者身上。我觉得这个时代,不是一两个人的问题,我们要反省,我们的学术制度是有错误的。”

“我们国家勇于打假的人太少了,还不够,我们不但要向复旦大学挑战,还要向北大、清华(挑战),我们要严格要求自我,加强监督,净化学术风气。”孔庆东说。 据《中国青年报》



话题人物孔庆东

自称骂记者系“八路军骂汉奸”

2011年11月7日下午3时21分,北京大学中文系教授孔庆东在其新浪官方认证博文发文:“一分钟前,《××人物周刊》电话骚扰要采访我,态度很和气,语言很阴险。孔和尚斩钉截铁答复了一个排比句:滚你妈的!滚你妈的!×你妈的!”对于网友的声讨孔庆东似乎不以为然,当日下午4时31分继续发微博“火上浇油”:“刷刷拉黑,真他妈的过瘾!”同时在8日,还连发数条微博,继续痛骂××报系为“汉奸”:“八路军骂鬼子汉奸,天经地义。今天是全国汉奸紧急出动,看孔爷多威风!”“汉奸们每天骂我多少污言秽语!”“昨天半夜到现在,粉丝增加数千,谢谢亲们!包括汉奸儿孙们。”该事引起网友一片哗然。对此,北大宣传部回应称,已经找孔庆东了解情况,尚在调查中。 扬子晚报

骂港人是狗,内地网民“倒孔”

前不久,内地人在香港地铁进食风波引起香港及内地网民广泛讨论,自称孔子第73代孙、言论惹火的北京大学教授孔庆东19日于“第一视频”网络电视台《孔和尚有话说》节目就此事评论,大骂部分“香港人是狗”,又指“用法治维持秩序的地方就证明人没有素质”。广为流传的片段全长近7分钟,他前后5次辱骂香港人是狗,“洋仔心态”。香港网民批评内地人违法在先,“孔和尚”却偷换概念,混淆视听;又有网民不满“孔和尚”身为北大教授,竟出口粗俗。内地网民也是一片“倒孔”。 新快报

孔教授“骂语录”

- “这些记者排起队来枪毙了,我一个都不心疼!”
- 孔庆东曾表示“记者现在是我们国家一大公害”
- “姜昆是相声界下三烂的典型代表,政治上趋炎附势,艺术上狗屁不是,欺行霸市,说学逗唱一样不会,连给郭德纲擦鞋底都不配。”
- 某次,孔庆东在做客电视节目的时候,对姜昆和郭德纲的骂战进行犀利的点评“白岩松一向崇拜当官的,美国就是他的爷爷,崇洋媚外。”
- 前不久,针对央视主持人白岩松炮轰文艺演出市场的“潜规则”,孔庆东遂有上述言论

相关新闻 百人联名上书社科院,要求调查方舟子妻论文抄袭

2日一早,海内外156位学人就刘菊花硕士学位论文涉嫌抄袭事件,发了一封致中国社会科学院研究生院的公开信。

刘菊花是谁,区区一篇硕士论文,竟然能引起这么多人的联名上书?刘菊花,2000年至2002年,社科院新闻系硕士研究生。但在她的档案里,最惹人眼球的注释却是:方舟子之妻。事情究竟是怎么回事?

在公开信上签名的有156位学人。其中就包括中国政法大学商学院教授杨帆。杨帆教授用坚定的语气说,他的签字代表他的态度。他并不是说刘菊花的论文一定是抄袭了,但他坚决反对一切学术作假行为。他希望他们156人的联合签名能督促社科院认真核查此事,给公众一个明确的交代。

据悉,刘菊花的论文涉嫌抄袭事件并不是第一次被曝出,但社科院却一直没有公布任何处理结果。

对于此事,刘菊花的先生方舟子表示,刘菊花本人正在外地出差,“所谓的这封信里边很多这个东西都是跟事实不符的,纠正她10年前一篇硕士论文,150多个人上书要求查这个本身就是非常可笑的,我妻子她又不是一个公众人物,像她这种情况,我估计全国90%以上的硕士生他们都是这么写论文,引用别人注明了出处,不作改写也可以的”。 据《中国证券报》



方舟子之妻刘菊花 (图片来源于网络)