



号称“中国版《越狱》”的谍战剧《青盲》在长达半年的“延播”之后，本月终于亮相浙江卫视等4家卫视。虽然之前备受期待，但播出后却令观众大为失望，其中拖沓的节奏及特工“青盲”神乎其神的越狱手段，均成为网友炮轰的对象，连曾经执导《保姆与保安》《别和陌生人跳舞》等剧的柳国庆也在微博上转载：“《青盲》首播观众失望，制作粗糙浪费了好题材。”

谍战剧《青盲》节奏严重拖沓备受质疑 比起美剧《越狱》， 不止慢半拍，简直慢了三拍

有网友认为，情节抄袭《越狱》《肖申克的救赎》《碟中谍》

节奏，缓慢拖沓！

《青盲》的故事可以用一句话概括：“越狱小组挖洞逃跑，失败、失败、失败、成功。”就是这么简单的一个逃亡故事，竟然叙述了整整50集！该剧才播出没几天，观众就已经在网上纷纷指责其节奏太慢：“比起美剧《越狱》，不止慢了半拍，简直慢了三拍！”“演员说话、表演的节奏实在是太慢了，50集的戏，等着演员张嘴的时间大概要20集。”有网友认为，该剧如果能压缩到30集，效果可能好很多。

→主创说法：“并不存在冗长重复”

总导演杨文军表示，50集的内容并不存在“冗长重复”一说。拍摄前，他们研究过观众的收视习惯，每四五集完成一个小任务，这样50集下来，剧中涉及的大小任务多达10个，观众在紧张刺激中不会觉得重复和厌烦。“越狱题材比较符合老百姓的收视习惯——在一个如此狭小的空间里，如何演绎出这么多钩心斗角？《青盲》几乎所有戏份都在监狱里完成。”

情节，似曾相识！

代号“青盲”的中共王牌特工张海峰，为了从国民党监狱白山馆里救出代号“小猫”的中共高级研究员刘明义，进行了一次营救行动……但是，观众很快就发现，《青盲》中的情节和《越狱》《肖申克的救赎》《碟中谍》都有雷同之处。《越狱》中的主人公迈克故意抢银行，只为进监狱救出哥哥。而张海峰与《肖申克的救赎》中的安迪一样，越狱也是从挖洞开始，甚至连挖掘的方式也一模一样。

→主创说法：“越狱元素难免雷同”

对于“抄袭”的质疑，杨文军回应：“这些元素是越狱题材必需的，难免雷同。同样的材料，不同的厨师做出不同的味道。如果这样也算抄袭，那当初是不是《越狱》抄袭《肖申克的救赎》？”杨文军承认，不管怎么做，都难免被扣上“抄袭”的帽子：“电影的进步就是通过不断地模仿和借鉴，没有理由说，越狱这两个字之前有人用了，我们就没法用。”

手段，匪夷所思！

剧情里还出现了不少致命漏洞，用松土从下面堵洞就是一个大破绽：“房间的洞怎么能从下面堵上呢？那时没有水泥，只靠松土如何往上堵洞呢？”张海峰麻利的做事风格也值得怀疑：“你一抬手、一转身就放倒一大片，型过周润发，劲过李连杰！”更神乎其神的，是《青盲》中用来越狱的各种“神器”。比如，张海峰在越狱工具里携带了一种叫“红崖菱”的种子，这种花配合一种名为“爬子”的虫，制成的药物可以让人产生类似“癫痫”的病症。但网友发现，这些“红崖菱”、“爬虫子”、“收鼻水”、“24味药剂”等物质在现实中并不存在，纯属胡编乱造。

→主创说法：“手法取自真实事件”

面对质疑，原著小说作者张海帆坦言：“写书之初没有把《青盲》定位于谍战题材，我更想把它定位于心理悬疑剧或者传奇剧，剧中让人匪夷所思的越狱手段，其实取自真实事件。”他说：“我参考了史实，还接触到一些国外资料，其中一些越狱方法简直超乎大家的想象，比如有犯人竟然用纸糊了一件衣服，刷上警服的颜色，晚上就穿着这身‘警服’企图逃出。” 章璨



合作招商媒体：**郑州晚报**

王菲 2012 郑州站 巡唱

时间：2012年6月8、9日
地点：河南省体育中心

携手天后，打造品牌传奇

招商火热进行，诚招有实力有品味的企业与品牌，共襄盛事！

郑州晚报 招商热线：13838146028

总票房订票热线：0371—88889896/55511520



主办单位 河南嘉辰亿星文化传媒有限公司