



《晚秋》今日起在郑州上映 本报记者对话汤唯 体验牢狱 自毁形象 一切为了角色需要

由汤唯和玄彬主演的爱情电影《晚秋》昨日举行媒体看片，影片在雾气蒙蒙的西雅图取景，镜头呈现出暗色调，搭配不施粉黛的演员和简单并稀少的台词，影片流露出浓浓的缓慢文艺气息。影片将于今日起在河南奥斯卡院线旗下的各大影院上映。这部在韩国获得多项大奖的影片，也让汤唯备受瞩目。日前，本报记者通过网络对话汤唯，和她再谈《晚秋》——

记者 崔迎

素颜汤唯

演绎“有味道”的故事”

《晚秋》讲的是一个华裔女人安娜和一个韩裔男人勋在美国发生的故事。用汤唯的话讲，《晚秋》讲的“这个故事本身就是很美的故事，很有味道”的故事，要不然怎么能让韩国重拍了3次，日本也翻拍了1次。虽然这是一次重拍，但我们这个故事的实际内容已经跟原版的《晚秋》相去甚远”。

电影讲的故事很简单，一个女人和一个男人，他们在同一辆大巴上偶然相遇，然后3天里面发生了一段蛮奇妙的感情的故事。对于3天时间发生的爱情故事的奇迹，汤唯说：“人生有什么事情是不可能的。安娜原本是一个冰封的，关闭内心所有大门，拒绝一切信息进入的人。但她遇见勋，感受到了温暖，看到了希望。其实她的内心还是在等待爱情的，只是之前没有碰到合适的人。像安娜这样的人都可以遇见爱情，还有什么不可以？我是绝对相信的。”

影片中的汤唯基本上都穿着一件驼色外套，挂着两个黑眼圈，时常低着头话不多，让人轻易感到角色背后有深究的故事，也让人看到了不一样的汤唯。

片子中有很多她的特写镜头，而且基本上都是素颜，对此汤唯并不在意，她说：“这是角色的需要啊。一个关了7年，刚刚从监狱出来的人，外面的世界是什么样的都不知道了，她会化着妆出来？如果连我自己都不相信，别人更不会相信了。导演刚开始要求的更过分，他说一点妆都不要化，一点粉都不要上，就直接上场。导演希望看到的是脸上能留下岁月的痕迹这种感觉。”

幕后汤唯 主动去体验牢狱生活

《晚秋》在美国西雅图取景，为拍摄该片汤唯和玄彬提前去西雅图体验生活。谈到幕后创作，汤唯说：“刚到西雅图第一个任务是转口音，因为我原来在伦敦生活过一段时间，口音是英音，到美国之后有一个很大的任务就是转成美音。那时候我身边一个中国人都没有，助手方面我也要求是一个地道的美国女孩。她每天跟我说话，前后又分别找了3个老师在不同的阶段对我的美音进行不同的纠正和帮助，还有一直试图在挖深跟每个人的生活。后来，我所有的老师、我的助手，包括所有我能找到的西雅图当地人的最私密的故事都被我挖出来了，然后都放到了角色里成为背景。”

还有一块，就是安娜已经有7年的牢

狱生活，这也成为戏中她精神状态和面对生活态度的来源。这样的一个人的心理状态，不去体验是不可能懂的。汤唯在下面做了不少功课：“在我的力争之下，导演他们给我安排了一个去真正的监狱体验的机会。我进监狱之后第一件事就是进去关上门，它是很小的一个地方，一个铁的洗脸台，一个抽水马桶，一张桌子，两张床。我就往那一坐不知道该怎么办，再过一会就躺在那个很硬的床上。毯子很扎手，窗户只有一条能看到光的地方，那里面的人就靠那一点光活着。所有的一切都让我印象深刻，如果让我在那待上一个月，可能会疯了，待上一年就什么都空了，待上7年，满身流血。在演戏的时候，我也把这种东西一点一点地带进了电影里面。”

生活中的汤唯 “爱是遇上了就好了”

爱情是一个绕不过去的话题，有人觉得爱是天长地久，有的人说爱就是这三天的相遇。汤唯直言：“爱是遇上了就好了，就怕遇不上，或者遇上了你还不知道。一定要珍惜每一个人的缘分，珍惜你身边的人，已经拥有的那一份幸福。我觉得安娜知道去珍惜，因为她失去过，所以她真正明白这份爱是多么的来之不易。”

平时的汤唯喜欢待在家里，生活就特别简单，过着一个普通女孩子的生活，做家务之外就跟妈妈在一起。她也会经常邀请朋友到家里来，做一顿饭大家一块吃，然后吃完就聊聊天，有的时候做点小运动。她很喜欢自己下厨房做菜，“我觉得做菜就像是生活一样，随着年龄的增长变成一种技能，就觉得之前的规规矩矩，就像以前小时候在学校里老师教你这个要怎么样，手要怎么样，其实当你长大之后，你自己都知道该怎么做了，所有这些规矩就不存在了，做菜也是这样的一种感觉”。

《晚秋》在韩国不断地拿奖，很多韩国人喜欢上了汤唯。对此，汤唯很得意：“我就有听到一个好玩的，他们跟我说，汤唯你现在应该去韩国开一个语言学院，现在韩国人喜欢上学中文了，我不知道是不是真的，但是能够让大家对中文有一个新的了解和感受，我觉得这是我的荣幸吧。”



《宫锁珠帘》接棒《甄嬛传》

宫斗戏依旧夺人眼球

主演：何晟铭、杜淳、袁姗姗、舒畅、张嘉倪

播出频道：河南电视台都市频道

播出时间：3月29日21时02分起“钩心斗角”

在年度大热剧集《甄嬛传》登陆《都市剧场》之后，收视一路走高，这部规模庞大的巨制在河南观众中掀起了一场“宫斗”旋风，在大快朵颐之后，另一部宫斗戏的话题巨制《宫锁珠帘》将再度呈现在观众面前。作为电视剧《宫锁心玉》的姊妹篇，《宫锁珠帘》自开拍之初就引来观众对故事的多方猜测。在下周四晚《宫锁珠帘》终于揭开面纱，相信会揭开观众心中众多的疑虑。新剧中袁姗姗将接棒杨幂出演女一号，而她的出现也将为“宫”系列拉开全新的华丽篇章。

作为《宫》的姊妹篇，《宫锁珠帘》巧妙地利用“戏中戏”的设计化解了难堪局面，不但成功转换身段，还利用《宫》积累的期望值在剧里剧外设置层层悬念。值得关注的是，《宫锁珠帘》

的情节发展比《宫》更快，节奏感十足，颇有看电影的感觉，这对于习惯了悠闲看剧的观众可能是一个新的挑战：你不能随便把视线离开屏幕，更不能试图边打麻将边看剧，否则就有可能错失重要桥段。

该片曾在电视和网络取得了不俗的成绩，相信都市频道播出时依然会继续保持，并再创佳绩。

记者 韩娟



“谍战美人季”第四部《盗火线》 抗战“无间道”首次展现 “郑州抗战故事”

主演：海顿、赵恒煊、王玉璋等

播出频道：河南电视台电视剧频道

播出时间：本周日19时50分开始“夺宝”

作为电视剧频道“谍战美人季”第四部，大型谍战悬疑剧《盗火线》将于本周日19时50分起登陆河南电视台电视剧频道。该剧以1944年日本侵略者发动的豫湘桂战役为背景，讲述了抗日战争期间，国民党、共产党、日军、土匪等几方势力针对一处神秘宝藏而展开的夺宝之战，展现了特殊年代下敌我交锋的智勇对决，堪称抗战版的“夺宝奇兵”。对于咱们河南的观众而言，该剧最大一个看点就是首次在河南电视屏幕以及全国电视剧中展现“郑州抗战故事”。

除了汇聚赵恒煊等多位实力派老演员，这部剧也是夫妻档导演海顿、制片人于艳的再次合作。

谈到期望该剧取得什么样的好成绩时，导演海顿在接受记者邮件采访时，他认为该剧的精彩情节设置会让观众欲罢不能：“《盗火线》中敌我双方斗智斗勇的桥段占到全剧30%到40%的分量，这有效增加电视剧的紧张度，可以成功吸引观众。我相信，取得很好的收视率不是问题，而且随着剧情的深入，收视率也会再往上冲。”

另外，据电视剧频道编导透露，“谍战美人季”第五部将强势推出《火流星》，相比于其他4家卫视而言（江苏、黑龙江、辽宁、云南4家卫视4月3日开播），电视剧频道虽晚播一天（4月4日起），但是每天4集连播，打造“快播”概念，可以让观众看得过瘾，更早看到该剧的大结局。 记者 韩娟

