

壬辰年黄帝故里拜祖大典

郑州晚报 T07

2012年3月26日 星期一
统筹 张锡磊 校对 一广 版式 唐学勤



大型舞龙表演“活灵活现” “九龙丹墀”惊艳亮相 龙年拜祖大典 “龙”来“唱主角”



崭新的「九龙丹墀」在壬辰年拜祖大典上惊艳亮相

围绕着“龙年”主题，在今年拜祖大典的整体设计和氛围营造中，都突出体现了“龙”这一传统元素，无论是盘鼓队、舞狮队、礼仪队等表演团队的服装，还是现场舞台、龙柱、彩旗的图案，无不体现了中国传统文化的“龙”这样内涵丰富的特色图腾。



舞龙

“白玉龙”惊艳亮相

11点，矗立在高大的黄帝像的拜祖台正南方的一座白色玉石雕刻的“九龙丹墀”更加光芒四射。艳阳高照下，九条巨龙活灵活现，跃然欲飞，给人以强烈的震撼感。

据壬辰年黄帝故里拜祖指挥部副指挥长秦洪源介绍，九龙丹墀是今年新修建的，2007年在拜祖大典拜祖台前，也曾修建过龙形图案的雕刻，但因当时工期紧任务重龙壁修建得不太如意。今年恰逢龙年，指挥部决定对九龙丹墀重新修建。重建的九龙丹墀比以前工艺更好，材质更好。

当拜祖仪式结束后，不少朋友特意来到

“九龙丹墀”前拍照留念。“我们都是炎黄子孙，更是龙的传人，威武的九条巨龙气势磅礴，更是让我们感受到了祖国的美好未来。”从印尼远道而来的赵先生摸着九龙丹墀感慨地说。

“龙”图腾萦绕全场

秦洪源还介绍说，依据壬辰龙年的年度特征，以及“龙”的图腾在炎黄子孙心中的崇圣，壬辰年黄帝故里拜祖在美术设计上加入了“龙”元素。

其中，灯杆旗的设计考虑了龙的图案，主背景板上增加两个大型龙柱，祈福台设置4个龙柱，对金龙吐水装置进行整修；炎

黄广场和姓氏广场上表演也安排了“九龙阵”舞龙表演，整个大典呈现“龙腾故里、福满新郑”的和谐盛世氛围。

记者采访时发现，在进入黄帝故里景区的电动门上，也萦绕着浓浓的“龙元素”，电动门上盘绕着无数金色的龙形图案。

属龙母女：“龙就活在我们身边”

“第一次参加这样的拜祖活动，看到这里有这么多的‘龙’，属龙的我活了60年，头一回感受到龙的样子，它就活生生地在我们身边。”昨天，60岁的张珉在拜祖大典现场很激动。

其实张珉穿着很朴素，没有像其他来的嘉宾那样精心打扮。

也许是看着记者采访她，张珉特地解释说，她家是广东的，这次是跟着女儿来的，“我平时不大出来玩，也不会收拾自己，一辈子也没上过班，把自己的三个孩子带大后，又开始带孙子们。”

一旁的女儿说，妈妈的确为她们操劳了大半辈子，“这次有机会来这儿，就和母亲一起来感受一下华夏文明的博大精深。”

“你看这个舞龙表演多好，8条银色的，1条金色的”、“你看背景板，还有祈福台上都有两条大型龙柱子……”在9点20分拜祖大典仪式还没开始时，母女俩不时地对身边的“龙”格外关注。

为何如此关注？母女俩透露一个秘密，她们都是属龙的。

大型舞龙表演“活灵活现”

在新郑炎黄广场、拜祖大典现场，都有大型舞龙表演。

每当音乐响起，舞龙表演开始时，那8条银龙、1条金龙在阳光的沐浴下都是昂首挺胸，忽上忽下忽高忽低地翻腾、跳跃，连绵起伏中闪烁着不凡的气势。现场观众看了都是一片啧啧的称赞声。

在这欢乐祥和的气氛和掌声背后，有谁知道这些舞龙演员付出的心血。

这些舞龙演员都是来自塔沟武校的学员，200多人中，最小的13岁，最大的才17岁。

舞龙头的彭强双手满是茧子，两手还都贴有创可贴，问及原因，他说：“龙头的面积比较大，大风天气阻力也比较大，把持起来比较难，舞动的时候，换手、两个铁杆交叉时，有些地方比较锐，就被刮伤了。”

小演员们说，他们每天5点多就起来，活动身体，排练、吃饭，接着排练，一直到晚上9点左右才休息。

说到这些辛苦，教练腾俊峰说着眼圈就红了，眼眶噙满泪水，声音都有些哽咽。他说，他们从3月13日接到任务后，14日开始训练。刚开始还没有道具，为了在舞龙时更逼真、更好看，演出时能在表演上更轻松，他们就用平常训练时的棍子绑上跑步用的沙袋训练，“而担当龙头角色的演员，道具上要绑上3个沙袋，有三四十斤重，天天这么训练，特别辛苦。”

还有个演员到现在他连名字还叫不上来，十五六岁，他是银龙的“龙头”，但是让他特别难忘。

