

# 壬辰年黄帝故里拜祖大典

郑州晚报 T14

2012年3月26日 星期一  
统筹 范光华 校对 彩华 版式 王小羽



熊澄宇：清华大学教授 国家文化产业研究中心主任

## 到河南才知道我是正宗炎黄子孙

“我来过河南很多次，对河南的发展也有很深的感受和认识。今天这个论坛，对我来说感觉特别震动，如此宏大，如此高的规格。”熊澄宇发表了主题为“关于建设华夏文明传承创新区的战略思考”的演讲。

“我姓熊，一直在寻找这个姓的来源，以前别人告诉我，‘熊’出自楚国，我也一直以楚人后代自居。来到河南，河南同志告诉我，轩辕黄帝，姬姓，建国有熊，又称有熊氏。我才明白，哦，我还是正宗的炎黄子孙，到河南找到了自己的家，找到了我的根。”

熊澄宇一番充满感情的话语，赢得了现场一阵阵热烈的掌声。谈到华夏历史文明传承创新区的概念问题，熊澄宇认为意义非常重大。如何认识和理解华夏文明？

熊澄宇说，文化至少包含三个层面的含义：第一是物质的符号体系；第二是精神的价值体系；第三是行为的制度体系。

他指出，以前谈得比较多的是核心价值观，但事实上，在华夏文明的价值体系解读中，更需要破解与解读它和老百姓的生活，和普通生活行为之间的一种道德、文明素质关系。

“华夏历史文明的传承与创新，其中的华夏文明是一个可以无限解读的空间，但是传承创新区是一个有形的载体。如何在有形的载体上去完成这样一个规定动作，我觉得是需要我们认真思考的。”

熊澄宇说，对于历史文化首先需要一种敬畏心态，在敬畏的基础上加以保护，在保护的前提下学习，然后在理解的基础上才能谈到传承。

“传承是手段，创新是目的。建设华夏历史文明创新区重要的支撑点就应该在于‘创新’。”

如何创新？熊澄宇强调，要让华夏文明落地，要与老百姓的现实生活结合。熊澄宇说，现在的旅游文化是一种富民文化，首先让老百姓的生活得到了改善，让所在地区的文明素质得到了提升。

熊澄宇同时指出，华夏文明传承创新区的建设，需要和中原经济区建设，和当今这个时代生产力的发展相结合，才可以找到一种可持续发展的空间。文化是在和经济社会融合过程当中去体现力量，文化不能脱离经济社会的发展。

熊澄宇最后描述了他认为的华夏历史文明传承创新区建设的一个重要的评价标准：“我们的最终目标是什么？我们的最终目标就是‘让到这里的人流连忘返，没有到这里的人心向往之，住在这里的人安居乐业’。”

## 剧本《老农民》有卢展工一半“版权”

“算上这一次，我是第13次到河南。”谈及和河南的“缘分”，高满堂说，“起因是卢展工书记请我来河南走一走看一看，我写了一部电视剧叫《大河儿女》，下个月月底就要在河南开机了，后来我就成了常客。”



高满堂：中国广播电视协会电视剧编创工作委员会会长、著名编剧

是什么吸引他一次次来到河南？高满堂总结说：“一是河南厚重的、悠久的、无法替代的文化和历史。二是中原经济区的建设给古老的中原注入了新的活力。三是河南正在探索新型城镇化、工业化和农业现代化协调发展的新路，全国瞩目，我也在期待。这三条吸引我来河南13次，最多一次住了22天，我走了13个市县。”

高满堂回忆说，去年腊月二十六他来到河南。

“当时卢书记请我吃饭，席间他谈到了一个问题，说他一直在思考农民问题，他想请我写一部戏叫《老农民》。”

高满堂说，这部戏已经酝酿了5年，想从解放前夕写到2007年中国取消农业税，写一部真正的农民史诗。

“大家知道《白鹿原》是中国农民史诗的上半部，下半部至今没有诞生。我这5年来所作的准备就是写中国农民史诗的下半部，让陈宝国来扮演，他从30多岁一直演到100岁，这是一个很大的工程。”

高满堂说，在创作中出现了一个问题，写到中国取消农业税以后，发现往下不会写了。

“我当时非常苦恼，就请教卢展工书记。他当时谈到了‘三化’问题，我一下子觉得找到了方向。我说卢书记，这个事情咱们合作，卢书记非常高兴。他解除了我从2007年以后写到当今的方向性的困惑。这部电视剧我们下半年就要拍摄采访，我说卢书记，这部戏有你一半的版权。”

高满堂说，从《大河儿女》到《老农民》，“我理解了卢书记的深意，那就是把河南的人文历史文化形象典型化、具体化、立体化，确切地说就是从中原的文化到文化的中原”。

历史文化的传承与创新靠什么？高满堂认为，应该是历史文化的典型形象，只有历史而缺乏历史文化典型形象是难以传承的。

“我又想起卢书记和我谈的几次话，一开始谈4种河南人，最后归结为8种河南人，我想这就是对中原文化今后发展的深刻思考，是对历史文化典型形象立意的希望，是对华夏历史文明创新的最好解读，就是历史与现实交融。中原的文化是文化的中原，需要我们在历史文明传承中创新，不断总结和丰富提炼我们的历史文化精神，不断创造出新的文化典型形象。这些典型形象必须植根于中原历史文化深厚的土壤里。”他表示。

中原文化典型形象的精神内涵是什么？高满堂说，卢书记在此前给他的一封信中说，要把我们河南好的精神面貌表现出来，在全国甚至在海外有一定影响力，让大家对河南有更深入的了解，要写出有魅力的河南人，让人信服的河南，让人对河南有回味、有思考。

## 中原崛起应补上大学教育这块短板

陈平原建议河南补上大学教育这个短板，对河南来说可以兼济物质和精神。“中华民族的伟大复兴必然伴随中华文化的繁荣复兴，这句话可以解读为只有中国文化繁荣复兴了，才能真正落实中华民族复兴的伟大使命。”



陈平原：北京大学教授、北京大学中文系主任

陈平原指出，近年来，国家相继发布了关于人才和教育的相关发展纲要，凸显了中央政府执政理念的改变，由关注温饱、小康、经济腾飞，逐渐转变为增加国家的文化软实力。

“任何发展要想大有作为，都需要扬长避短。”陈平原“单刀直入”，着重谈了河南发展的“短板”。他指出，河南的优势，第一是历史悠久，第二是文化灿烂。

“别小看这8个字，在中华文明追求文化复兴的时代，这是了不起的资源。有什么办法可以使得曾经无比辉煌的中原文化重新焕发生机和活力？”陈平原说，比较立竿见影的是旅游开发、表演市场、创意产业等，但他认为教育也是至关重要的。

陈平原说，他曾经查过一些资料：1995年到2007年，河南省的每万人口普通高校在校大学生人数始终处于中部六省落后的地位，河南在500万人口拥有普通高校的数量中在全国比较靠后。

“除了大学少、毛入学率低，河南高校还有一个致命的缺陷，1亿人口的大省，竟然没有一座国内一流的大学。比起周边省份，安徽的中国科技大学，湖北的武汉大学、华中科技大学，湖南的湖南大学、中南大学，河南唯一能挤进211工程的郑州大学也不太具有优势。”

陈平原说，今天，河南的经济实力大幅上升，已经迈过了小康的门槛，又恰逢国家推动文化大发展大繁荣的绝好时机，国务院批复的加快建设中原经济区意见中，提出支持郑州大学、河南大学创建国内一流大学等内容。

“从教育入手，变化是慢了点儿。但对于一个人口大省来说，有什么比教育以及素质更重要的呢。在我看来，有什么样的人力资源就有什么样的未来。恕我直言，若河南的大学起不来，中原崛起便缺乏坚固的支撑。我说的不仅是科学技术，更是思想文化、精神。”

陈平原说，某种意义上，装备、技术有钱就可以买得到，但是一个地方的风气、民众的素养，很大程度上要靠学校，尤其是大学来培育。

“我当然明白，中原崛起有很多表征，比如经济繁荣、民生改善等，但发展生产、提升人均GDP，说到底还是让老百姓活得更滋润、更优雅、更有幸福感，而补上大学这个短板，对河南来说可以兼济物质和精神。”

陈平原强调说，办大学的目的是不仅是出人才、出成果，还希望出精神、出气象。

记者 裴蕾 孙娟/文 马健/图