

商都遗址博物院开工奠基、河南文物珍宝展、嵩阳书院世界遗产监测中心揭牌、少林寺塔林保护工程启动……昨天，国家文物局在北京召开“2012年文化遗产日郑州主场城市活动暨年度重点工作新闻发布会”。记者从发布会上获悉，今年6月9日是我国第七个文化遗产日，主题为“文化遗产与文化繁荣”。当天的主场城市活动将在郑州举行，届时，一系列大型活动将陆续登场，向国人展示和宣传古老的华夏文明和中原文化。 记者 尚新娇 北京报道

嵩阳书院世界遗产监测中心揭牌 少林寺塔林保护工程启动…… 2012文化遗产日 主场活动看郑州



嵩阳书院

A 当天活动 开展7项大型活动

据悉，6月9日遗产日当天的活动，上午在郑州市区举行，下午在登封市举行。

在郑州市区的活动主要有4项：在郑东新区河南艺术中心广场举行开幕式；在郑东新区河南艺术中心广场举行非物质文化遗产展演、郑州大遗址图片展和郑州重大考古新发现图片展；在郑州商城东南城角举行商都遗址博物院建设工程开工奠基仪式；在河南博物院举行华夏文明之源——河南文物珍宝展开幕式。

在登封市的活动主要有3项：在嵩阳书院举行世界遗产监测中心揭牌仪式；在少林寺塔林前广场举行少林寺塔林保护工程启动仪式；在禅宗少林音乐大典演出场举行闭幕式，届时将宣布“十二五”文化遗产知识教育普及工程试点地区，为第四届中国历史文化名街授牌，并举行会旗交接仪式。

在文化遗产日当天，除郑州主场城市外，其他17个省辖市也将同时组织丰富多彩的文化遗产宣传活动。

B 预热阶段 举行群众性活动

今年的遗产日郑州主场城市活动将从4月开始预热，预热阶段共制定了9项群众性活动。

据省辖市市长级干部丁世显介绍，这些活动分别是以青年学生参与为主的“青少年道德讲堂之传承华夏文明”、“中原文明进校园”大型巡展、“一分钟文化

遗产知识竞赛”等；以广大市民参与为主的“我身边的文化遗产”摄影大赛展、文化遗产知识展板进社区、国际古迹遗址日宣传、国际博物馆日宣传、河南文化遗产展览展示以及“河南世界文化遗产”诗歌朗诵会等。

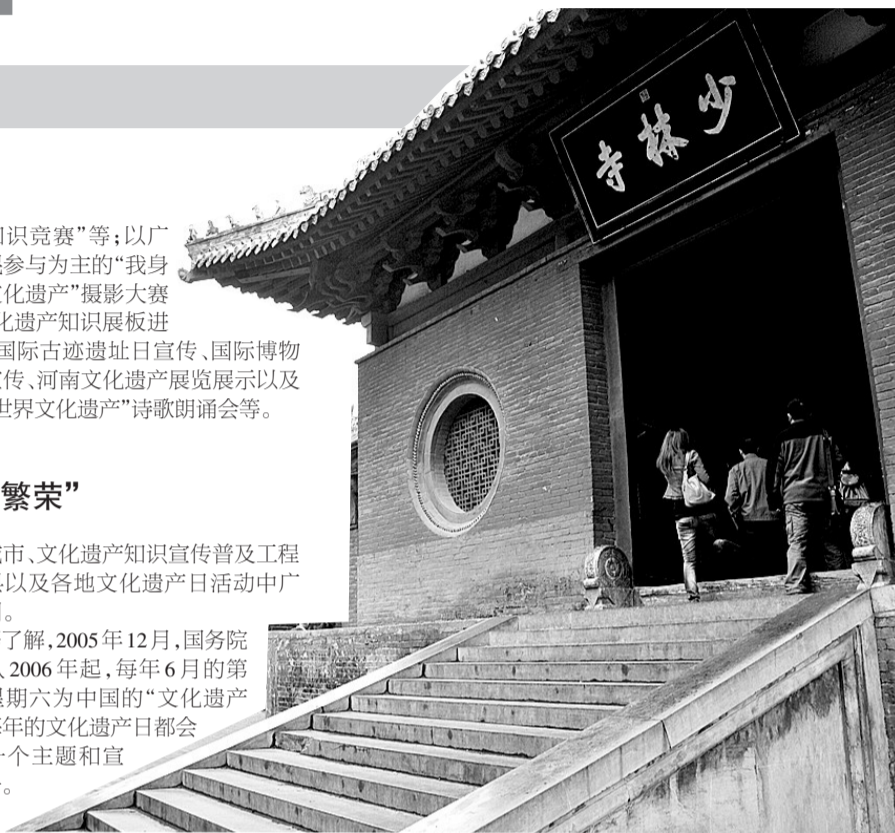
C 今年主题 “文化遗产与文化繁荣”

经过3个多月的征集、遴选、评审，并经过公众投票，今年中国文化遗产日的主题和口号已经产生。在昨天的新闻发布会上，河南省文物局局长陈爱兰宣布，2012中国文化遗产日的主题是“文化遗产与文化繁荣”，口号是“保护城市根脉 留住历史记忆”，“用真心保护 用行动传承”，“相约天地之中 传承华夏文明”，“今天多一点责任 明天少一点遗憾”，“文化遗产人人爱 有你参与更精彩”。

主题和口号将在今年文化遗产日

主场城市、文化遗产知识宣传普及工程试点县以及各地文化遗产日活动中广泛使用。

据了解，2005年12月，国务院决定从2006年起，每年6月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”，每年的文化遗产日都会确定一个主题和宣传口号。



2012年，张艺谋开局不利，《金陵十三钗》失利奥斯卡后，又传出两大“悬案”：与无锡女子结婚并育有3个孩子；跟黄金搭档张伟平“分手”。《金陵十三钗》是张艺谋近年最呕心沥血的一部电影，“伤筋动骨”的他今年将暂不拍电影，但是63岁的他仍要挑战自己，将头一回执导京剧。据悉，这部大型原创京剧将于今年12月推出，全剧改编自《左传》中“掘地见母”的故事。张艺谋的“大场面”又将有用武之地。

被“十三钗”伤元气 今年将暂不拍电影 老谋子跨界玩京剧 今年你们就等着看好“戏”吧

支持者：赢在“不务正业”？
反对者：穿着旗袍跳芭蕾？

正方：老谋子赢就赢在“不务正业”上

著名导演、北京电影学院导演系教授郑洞天曾对张艺谋跨界这样评价：张艺谋的所谓“跨界”，是一个世界范围内很正常的现象。一个优秀的、具有国际声望的导演，从事一件代表国家形象，或者有广泛影响力的社会公共活动，肯定具有积极的意义。张艺谋搞的

是一种“大视觉”，而非像有些评论所说的“不务正业”。著名导演郭宝昌曾评价张艺谋：“张艺谋赢就赢在了‘不务正业’上。有人说他不务正业，我不这么认为，只有通过多种尝试和各种前卫的想法才能不断前进，使自身的东西得到提高。”

反方：穿着旗袍跳芭蕾 亏他想得出

文艺评论家余杰曾对张艺谋玩舞台剧，作出这样评价：我在那部充满波普色彩的新编芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》中就闻到了一种腐尸的气味。“穿着旗袍跳芭蕾”、“边跳芭蕾边打麻将”，也亏他想得出！

而对张艺谋此举造成的公众效应，中国艺术研究院电影研究所副所长贾磊磊分析了原因：“张艺谋并不是非常好的舞台剧导演，也不是非常好的晚会导演，但大的公共性的娱乐活动都会请张艺谋做导演。但现在相当一批人，对张艺谋的认知是把他当成明星来肯定的，他承担的很多工作和他的实际能力有巨大的差距。”

中立方：张艺谋已经成为中国文化的航母

北京电影学院文学系讲师洪帆表示，不管你承不承认，张艺谋实际上已经成为中国文化的航母，这种品牌效应让他成为众多公共娱乐性活动的首要人选。就技艺层面来说，张艺谋的跨界作品极可能“纯水准”低于专业创作者，但一定不是最差的，还可能带来一种不一样的视角。说他沽名钓誉也可，说他勇气可嘉也行。

延伸阅读

是否还有京剧外行执导过京剧？

请京剧“外行”来执导京剧，对国家大剧院来说已经不是第一次。此前创作的大型景观京剧《赤壁》的导演是著名歌舞晚会导演张继钢。这次《春秋》的创作，基本上沿袭《赤壁》的委约创作模式，编剧正是《赤壁》的编剧蔡赴朝。

“掘地见母”的故事讲的是啥？

全剧改编自《左传》中“掘地见母”的故事，讲述了郑庄公寤生因母亲姜氏偏爱其弟共叔段，母子失和。共叔段因为在京城作乱败亡，寤生于是将姜氏安置颖地，并发誓“不及黄泉，互不相见”。之后经过颖考叔感化，掘地见母，恢复母子之情。 本报综合报道

