



摄影不仅是一门艺术
更是一种创意生活
“摄影达人”毕战平——

“卖”的是一种生活方式



起步 玩摄影让他“玩”出了名堂

1995年,毕战平从郑州大学金融系毕业后,到一家大型冲印设备公司打工,随着对这个行业的不断了解,他发现这是一个很有前景的行业,于是便萌生了自己创业的念头。1996年,毕战平拿着亲友资助的2万元成立了美康照相器材商行。那时的美康和现在的美康根本没有可比性。得以实现质的跨越的,除了资金积累下的扩大规模,更不乏毕战平对这个行业的热爱。

如果说,最初创业的毕战平是个商人,那后来的他,称得上是个玩家。2001年,已经在西里路站稳脚跟的毕战平也“玩”起了摄影。本来在这个行业摸爬滚打多年,耳濡目染的他俨然已经是半个行家,和朋友、客户外出旅游的时候,每

每看到心动风光,忍不住手痒痒起来。虽然屡屡有作品获奖,但毕战平始终不喜欢把其称为“艺术创作”,他说就是玩。也许正是这样的心态,让他玩出了一些名堂。

“随着人们生活水平的提高,房子有了,车子有了,旅游自然而然就成为首要需求。而拍照则是旅游过程中不可或缺的一项。”作为一种艺术形式,摄影显然有着更亲民的外衣。“入门快”使得摄影深入人心,也更容易受到人们的喜爱。近年来,各个系统各个行业的摄影家行业纷纷成立,不断壮大着郑州摄影爱好者的队伍。2010年,毕战平呼吁成立了金水区摄影家协会,其他区的摄影家协会也在筹备当中。

在郑州,提起西里路,即便是消息不甚灵通的人士,也知道这里是摄影一条街。作为郑州最有名气的摄影器材销售、维修以及二手交换的集散地,十几年来,西里路几经沉浮,繁荣依然。

西里路东段路北的“美康”,在这条街上规模最大,在河南摄影器材行业位居首位并在全国摄影器材行业具有相当高的知名度。美康影像设备有限公司总经理毕战平,历经13年的奋斗,将美康发展成为拥有6家分店的连锁型企业。去年,毕战平还被评选为郑州市的“文化产业领军人物”。

记者 苏瑜

壮大影像文化人才队伍

郑州晚报:除了基础建设和服务设施,产业发展的步伐快慢和做事的人有更大的关系吧?

毕战平:人才的缺乏拖住产业发展步伐。文化产业是科技、人才、资金密集型产业,人才更是起到决定性作用。我市影像文化不乏于德水、刘鲁豫等这样的摄影大家,但没有一个专门的影像艺术学校,只有零散的小型摄影化妆培训班。众多影像文化从业者大多从美术、工业设计、环境艺术、服装设计等专业转行而来,未经系统专业的学习,从业者众多而精通者少,产业后继乏力由此而来。所以必须支持兴建影像文化培训学校。鉴于目前市区土地资源紧张的情况,鼓励采用“三旧”改造以加快学校发展。“三旧”即旧厂房、旧学校、旧办公楼,其改造为学校的优点有投资少、见效快、符合国家旧城改造政策等。建设完成后,将有效壮大影像文化人才队伍,普及带动产业发展。

发展 用镜头创造美好生活

“各个领域的需求都在扩大。除了单位办公、个人爱好,家庭游玩,教学也成为一股新生力量。随着社会的发展,摄影已经成为很多职业的必备技术之一,很多院校的专业都增设了摄影课程。总的来说,摄影器材的需求量相当大。”

与其说毕战平是在销售摄影器材,不如说其是在销售一种生活方式。毕战平每月定期组织三期数码课堂,为广大的影友进行摄影技术知识培训,增强了河南广大影友的专业技术水平,为影友相互交流摄影经验提供了机会;邀请知名的摄影大师王建军、李小白、台湾纪实摄影大师阮义忠、著名摄影评论家李媚、摄影家蒋平等来河南授课,免费为河南的影友培训和指导,河南的广大影友们争先前来参加,场场爆满;不定期组织影友

进行外拍活动,在实践中通过影友之间的交流相互提高了摄影技术;每年都赞助并参加河南省摄影家协会年会,积极参加省摄影家协会组织的各项活动,与摄影家协会共同创办了《风景线》摄影杂志,定期刊登影友优秀摄影作品;与河南省摄影家协会合作举办每年一度的美康杯“新人新作”摄影大赛……

曾有一对退休夫妇在家闲居,一次偶然的的机会到美康购买相机,经毕战平的介绍参加了河南省老年摄影家协会,从此成为忠实的摄影爱好者,本来经常生病的身体也日见好转,同时也带动了更多的老年人加入摄影家协会,丰富了退休老人的业余生活和精神生活。正是这样,毕战平让美康凝聚了更多的摄影人,成为摄影人的精神家园。



目光要长远做好公益事业

郑州晚报:您认为目前制约影像文化产业发展的关键在哪儿?

毕战平:影像文化产业包括摄影摄像器材销售、摄影艺术培训、婚纱摄影服务、婚纱礼服租售、图片冲印放大、化妆艺术培训、图片拍卖、图片广告设计、图片网上交易、版权开发等十大行业,现已成为与新闻服务、出版发行和版权服务、广播电视电影服务、网络文化、文化休闲娱乐、文化旅游、广告及会展等行业同等规模的综合性行业。目前,我市影像文化产业缺乏公共服务行业。该公共服务行业包括影像艺术交流、图片艺术品拍卖、影像展览、版权保护等设施,这些都是影像文化产业做大做强必要条件,更是集聚区发展的必备设施,但其具有投资大见效慢等特点,以至于我市投资者鲜有涉足。

郑州晚报:优秀的企业人,总是在实现经济利益最大化的同时,兼顾社会效益最优化,美康近年来一直致力于社会公益事业。这次投资项目在这方面有什么考虑?

毕战平:我们计划将投资的20%到30%用于公共服务行业,虽然表面看是公益事业,但也是为了后期的永续发展。做企业目光要放长远,平台打造的好,对整个行业的市场都是一个拉动。

郑州晚报:能否畅想一下,项目建成之后对市民的生活会有什么影响和改变?

毕战平:有一天,你逛街时突然发现,某年某月某日你在某地随意拍摄的一张照片,被悬挂在展览厅里展览,并售出了一个你意想不到的好价钱。原来,你的家人把它送到了我们的图片交易平台。你受到鼓励,来到我们的培训学校,准备系统学习一下摄影。在这个圈子里,你结交了更多的朋友,生活变得更加丰富和有趣。

对话 影像文化产业集聚区已具雏形

郑州晚报:目前您工作的重点应该就是“西里路影像文化产业集聚区”吧?

毕战平:对,项目已经正式立项,各方面的工作都在紧锣密鼓地进行。

郑州晚报:当初怎么会想到提出这样的构想和建议呢?

毕战平:西里路摄影一条街有很高的知名度,1999年底我也是“慕名”把公司落户到这里。慢慢的,我发现,经过多年的积累发展,西里路摄影艺术街虽然已逐渐形成品牌,集聚了近120家影像文化企业,年产值近3亿元,年纳税1213万元,辐射带动周边山西、陕西、湖北等多个省市,已成为中部地区重要的影像文化设备集散地。但很明显,因为种种原因,其发展已经遇到了瓶颈。如何打造更大更高的平台,是每一个有责任心的业内人士都在思考的问题。目前西里路及其周边趋于完善的产业链已形成了影像文化产业集聚区的雏形。

郑州晚报:这样的现状在全国各大

城市中地位如何?

毕战平:总体上来说,算是中等偏上。但与其他大城市相比,还有很大差距。只有整合资源才能创造更大的利润,文化产业要与科技发展、市场发展整体结合,才能推动整个市场经济的繁荣,实现社会效益和经济效益的统一。

郑州晚报:准备把西里路摄影一条街打造成什么样呢?

毕战平:西里路影像文化产业集聚区项目,西里路周边北起金水河,南接太康路、东临人民路、西至二七路,总面积0.9平方公里范围。初步规划建设影像文化产业街、影像艺术文化教育培训中心、影像艺术品交易中心、艺术品展览展示交流中心,及以金水河沿河景观绿地为婚纱摄影外景基地的“三条街、三个中心、一个外景基地”,预计投入资金150亿元。设立统一的管理机构,该区域划分后应设立便于管理的集聚区管委会,负责集聚区产业发展和日常事务。



未来的金水区西里路影像文化产业街