上半年《太平公主秘史》《后宫甄嬛传》两部宫斗剧霸占各卫视荧屏,目前,《人 民日报》发表评论文章称宫斗剧情节上漏洞百出,内容上将"煽、色、腥"发挥到极 致,主题上唯斗争至上、以恶制恶。"重口味"的后宫题材电视剧,充斥着钩心斗角、 争风吃醋、相互算计——人性中恶的一面被无限放大。这种对历史的解构背后隐 藏着对权力、恩宠、一夜走红、一夜暴富的向往和对享乐主义的崇拜,既无益于认识 历史,也无益于思考人生。

《人民日报》发文批《倾世皇妃》《甄嬛传》等后宫剧

"煽、色、腥"重口味

# 雍正被戴了"绿帽子"?

后宫纷争,称霸荧屏

2011年第一季度,湖南卫视播出的穿越剧 《宫锁心玉》取得了较高收视率,从而引发不少 制作机构的跟风,《步步惊心》《穿越时空的爱 恋》等陆续播出,一时间"穿越"成为电视剧创 作的热门题材。2011年下半年,由穿越剧《宫 锁心玉》《步步惊心》衍生出来的后宫戏又开始 大行其道,《美人心计》《倾世皇妃》《美人天下》 《武则天秘史》《后宫》等相继在全国各大卫视 播出,直至今年上半年仍有《太平公主秘史》 《后宫甄嬛传》等同类题材接力。后宫纷争、嫔 妃陷害、尔虞我诈大有霸占各卫视荧屏之势。

穿越剧曾因内容新奇怪异,对历史的表现 过于跳跃随意,人物行为变化异常,而受到观 众和专家的质疑。相较而言,后宫戏在内容 表现上有过之而无不及。大量后宫戏存在 内容雷同、人物设置脸谱化,情节大同小异, 以及更严重的对历史胡编乱造、价值观混乱 扭曲的问题。在这些后宫剧中,后宫佳丽一 个比一个靓丽、光鲜,内心一个比一个刁钻、 凶狠。这里没有真诚善良,只有丛林法则 这样的剧情在电视荧屏风起云涌,应该引发 深刻的思考。

## "戏说"成分,过多过滥

这些后宫剧缺乏历史感,肢解历史,胡编 乱造。它们大多根据网络小说改编而成,《倾 世皇妃》改编自同名小说,《后宫甄嬛传》也是 先火爆网络再改编成电视剧。网络文学作品 主打虚构,随意性大,行文天马行空,转换到荧 屏上,就造成这些古装剧对历史把控的先天不 足,"戏说"成分过多,甚至到离谱的程度。《后 宫甄嬛传》的历史背景由小说中虚构的大周帝 国坐实到清朝年间,使得历史真实问题成为质 疑的中心。大兴文字狱的严酷皇帝雍正,居然 整天在后宫流连,还被戴了绿帽子。《倾世皇 妃》丝毫不顾历史逻辑,同时在好几个国家后 宫掀起风波,造成许多情节的"硬伤"。《武则天 秘史》对观众耳熟能详的武则天故事,进行了 荒诞的处理,使得这位武媚娘天马行空,不像 宫女,却像侠女。《后宫》加入了工局宫女邵春 华与乐工杨永在深宫中不可能发生的缠绵爱 情,纯粹是想象而成。

另外一些后宫剧为了缩短拍摄周期,不屑 打磨剧本,直接抄袭香港同类题材电视剧《金枝 欲孽》《宫心计》等,情节几近相同,毫无原创性可 言。国产电视剧的繁荣、发展从何谈起?

# 人性的恶,无限放大

更重要的是,这些没有历史文化根基的后 宫戏,提供的思想价值观也有问题。原本,后 宫戏是一个可以深度挖掘的题材类型,通过 嫔妃争宠、比拼心计可以发掘在这背后隐藏 的特殊人群命运的悲惨以及人性的扭曲。 她们从涉世未深的少女到工于心计的嫔妃, 完全是封建制度的戕害使然。但实际上,这 些本应好好表现的内容在电视剧中完全被 屏蔽了,而后宫中钩心斗角、争风吃醋、相互 ——人性中恶的一面被无限放大了。这 使得今天充斥荧屏的后宫剧,只有成败没有是 非,只有你死我活的阴谋、陷害、争斗,不见引 人向善、向上的积极力量,更奢谈道德坚守和 人文关怀。

### "重口味"剧,漏洞百出

情节上漏洞百出,内容上将"煽、色、腥"发 挥到极致,主题上唯斗争至上、以恶制恶。这 些被观众称为"重口味"的后宫题材电视剧,有 意忽略作为公共媒体应当承担的舆论教化责 任,对历史的解构背后隐藏着对权力、恩宠、 夜走红、一夜暴富的向往和对享乐主义的崇 拜,既无益于认识历史,也无益于思考人生。 这类电视剧是在大众消费文化背景下出现的 消费历史的怪物,因其所谓对当下职场状态的 映照,而受到一些年轻观众的热捧。如果继续 放任这类题材的过度制作和播出,无疑会对社

会心理造成不小的负面影响。对历史的严重 篡改和对宫廷争斗的无限放大对于受众,尤其 是青少年会构成一种误导,会让他们对历史、 对传统文化的理解产生歧义,失去了指引现实 人生的历史坐标,一味沉溺在逃避现实的空虚 里。而对于后宫剧本身来说,任意设置历史语 境,编造子虚乌有的历史情节和人物关系,片 面迎合市场的低俗趣味,消费恶、渲染恶,终将 在"娱乐至上"中"娱乐至死",而留下一堆糟蹋 历史、无益于人心、无益于精神文明建设的文

专用国药上市5年,全面调节脾胃肝肺,使 脏腑功能平衡,一喝就见效。一周期即可消 除口苦口臭。咨询送货:0371-53736057

民间良方适用于腰间盘突出、颈椎病、强直性脊柱炎、骨质增生、骨刺、全身疼痛麻木,使许多重病的患者恢复了 凭此广告和病历可免费领取价值 50 元的药膏 详询:0371-53779081

精镍西德烤瓷牙原价 200 元/ 颗 现价 150 元/ 颗 2 精镍钛合金烤瓷牙原价 400 元/ 颗 现价 200 元/ 颗 精镰生物烤瓷牙原价 800 元/颗 现价 400 元/颗

8 全口瓷牙原价 1000 元/口 现价 500 元/口 9 全口树脂牙原价 800 元 / 口 现价 400 元 / 口 

地址:郑州市伏牛路 61 号郑州市康复医院二楼口腔科乘 102、103、52、83 路车到伏牛路颍河路口站下车路东即到



和观众的接受从无到有,培养了固定受众,最后水

到渠成。《甄嬛传》也许是这种类型的过熟状态,宫

斗能用的招数都用上了。这不是开辟新道路,而是

悬疑结合等,不再是单一的武侠元素。说明单一的类

型已经吸引不了受众。其二,是反类型。最典型的就

是金庸笔下最后一位主角"韦小宝",武侠已经从写

英雄,变成写狗熊了,英雄消亡了。这意味着观众开

始审美疲倦。艺术永远要新奇,当反类型都没有吸引

力时,这种类型基本就走向衰落了。同样可以想见, 《甄嬛传》把绝妙的女人写到了顶点,至此之后,类似

女人之间的钩心斗角,观众必然审美疲劳。

据我们的研究,类型剧走向衰亡一般有几个特 征:其一,是跨类型。比如武侠,现在和修真、玄幻、 神话结合,出现了"仙侠"题材,和穿越结合,和侦探

预兆着将被新的流行戏种所替代。