

# “白玉兰”入围名单揭晓 孙俪凭《甄嬛传》和刘诗诗争视后 四爷,这回“妃嫔晋位” 你更中意谁呢?

## 李少红领衔评委团 余诗曼、陈数等任评委

本届电视节依然分为电视电影、电视连续剧、纪录片、动画片四大单元。电视电影和电视连续剧评委会主席由著名导演李少红领衔,电视电影评委还包括美国导演、编剧尼古拉斯·迈耶、中国导演余淳,电视连续剧评委包括演员陈数、余诗曼,导演余淳和张新建。纪录片评委会主席由著名纪录片导演、德国莱比锡纪录片节主席克拉斯·丹尼尔森担任,评委包括英国纪录片制片人史提芬·赛登伯格和中国纪录片导演范立欣。动画片评委会主席邀请到著名德国动画制作人妮可·基伯出任,评委包括曾执导过《飞天小女警》等作品的日本导演关弘美,以及中国北京电影学院动画学院副院长、导演李剑平。

谈及邀请余诗曼和陈数这两位女演员担任评委的原因,上海电视节组委会的唐丽君女士表示:“这两位都是非常优秀的女演员,而且去年陈数还获得了‘白玉兰’最佳女演员,她们对电视作品都有自己独到的见解,担任评审非常适合。余诗曼虽然是香港人,但是现在网络很发达,她也会看这些电视作品,而且在评选之前,她有看片的时间。”

## 《甄嬛传》憾失“白玉兰” 孙俪刘诗诗角逐最佳女主角

本届电视节“白玉兰”奖共有超过50多个国家和地区的1600多部节目报名,56部入围作品将争夺23项“白玉兰”大奖。《裸婚时代》《双城生活》《水浒传》《誓言今生》《我是特种兵》《幸福来敲门》《小麦进城》《悬崖》《永不磨灭的番号》《中国地》10部作品获最佳电视剧提名,竞争异常激烈。然而去年热播至今的《甄嬛传》却未能入围,对此,唐丽君并没有直接告知原因,她表示:“这是一部非常优秀的作品,所以它在最佳导演、最佳女主角等奖项上都有提名,只是因为入围的10部作品都太优秀了,竞争激烈、各有千秋吧。”

引人瞩目的最佳男演员之争将在黄海波、姜武、吴奇隆、文章和张嘉译5员老将间展开,同时备受期待的最佳女演员则将在奚美娟、蒋雯丽、孙俪、刘诗诗和宋佳之中角逐而出。为了褒奖一年中在华语电视剧领域有突破、有创新的佳作,今年“白玉兰”奖增设“艺术贡献奖”。

## 《大闹天宫3D》《虹猫蓝兔》 角逐最佳动画片

除电视连续剧外,本届电视节电视电影类参赛作品涵盖战争片、伦理片、传记片等多种类型,其中由百合奖影后冯波、王劲松领衔主演的中国参赛片《危机公关》轻松诙谐,值得关注。动画片类候选作品中,观众熟悉并喜爱的《虹猫蓝兔海底历险记》《大闹天宫3D》《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》等也在入围之列。

纪录片类有来自43个国家和地区的作品报名,共有16部制作精良的作品入围。其中,8部入围长纪录片涉及人文、历史、自然、考古发现、社会生活和战争等方面,不同侧面地展示了人类社会的发展,为人类认识自我与世界提供了真实的影像和广阔的视角。8部入围的短纪录片也十分精彩,制作手段等和长纪录片一样代表了当今世界纪录片的发展水平。

本报综合报道

第18届上海电视节将于6月11日至15日举行。昨日,上海电视节组委会在上海举办新闻发布会,公布评委会组成名单及“白玉兰”奖入围全名单。本届白玉兰奖评委会主席由李少红担任,陈数、余诗曼等担任评审。最佳男演员之争将在黄海波、姜武、吴奇隆、文章和张嘉译5人之间展开,奚美娟、蒋雯丽、孙俪、刘诗诗和宋佳将角逐最佳女主角。去年的热播剧《悬崖》《双城故事》《裸婚时代》等影片分获最佳电视剧提名,但是口碑与收视率极佳的《甄嬛传》却遗憾未能入选。

### 最佳电视剧提名

《裸婚时代》  
《双城生活》  
《誓言今生》  
《水浒传》  
《我是特种兵》  
《小麦进城》  
《幸福来敲门》  
《悬崖》  
《永不磨灭的番号》  
《中国地》

### 最佳导演提名

鞠觉亮《水浒传》  
马进《幸福来敲门》  
徐纪周《永不磨灭的番号》  
阎建钢《中国地》  
郑晓龙《甄嬛传》

### 最佳编剧提名

倪学礼  
《小麦进城》  
钱滨、易丹  
《誓言今生》  
全勇先  
《悬崖》  
温豪杰  
《水浒传》  
赵冬苓  
《中国地》

### 最佳男演员提名

黄海波  
《永不磨灭的番号》  
姜武  
《誓言今生》  
文章  
《裸婚时代》  
吴奇隆  
《步步惊心》  
张嘉译  
《悬崖》

### 最佳女演员提名

蒋雯丽  
《幸福来敲门》  
刘诗诗  
《步步惊心》  
宋佳  
《悬崖》  
孙俪  
《甄嬛传》  
奚美娟  
《儿女情更长》



孙俪



刘诗诗

## 导演郑晓龙回应《甄嬛传》挨批 不要只看到钩心斗角

《甄嬛传》火爆荧屏,引起话题无数。近日,导演郑晓龙首次就“《人民日报》批《甄嬛传》”作出回应,他表示《甄嬛传》是一部有批判意义的作品,不要只看到“钩心斗角”。郑晓龙说:“我们恰恰是想改变那些没有正确历史观、没有正确价值观的作品,现在却把他们混在一起说。”郑晓龙说文艺作品都是见仁见智的,任何文艺作品都是允许被批评的,问题是这些批评是不是合理的。

对于被诟病的“钩心斗角”一说,郑晓龙说自己不会搞为了娱乐而娱乐的片子,他的作品都是带有批判色彩的,而任何片子都是有矛盾的,没有矛盾就没有戏剧。《甄嬛传》也是如此。有人就看到钩心斗角,哪有片子没有钩心斗角?我们的谍战剧多少钩心斗角啊,没有钩心斗角有矛盾吗?后宫你不写他们之间的矛盾和斗争,你写得一片祥和,一片美好。你这是什么意思?你对封建社会是什么态度?我们是要批判的。”

新闻链接