

《人狼大战》郑州试映

七壮士雪地斗群狼

这是一部人与自然的“肉搏电影”

开放性结局吊足观众胃口

片尾暗示或有续集

冷色调震撼揪心,没有绚丽的特技和武器装备,但《人狼大战》带给观众的震撼却丝毫不输给其他的好莱坞大片。观众与片中的主角一样,对狼群到底什么时候会突然出现充满揪心与恐惧。片中,除了奥特威之外的其他幸存者逐一惨死,一人溺水,一人坠崖,一人冻死,两人被突袭的狼群碎尸,一人自我放弃,再加上电影通篇都以冷色调处理,更是为观众增添一丝压抑。

片尾“彩蛋”给人强心针,影片最后仅剩奥特威存活,在面对新的一批狼群到来时,奥特威突然精神一振,把小酒瓶绑在手上准备与狼群决一死战。正当此时,电影突然戛然而止,连字幕都冒出来了。幸亏之后还有彩蛋(精彩后续),一个两三秒钟的镜头,狼倒在血泊里,发出沉重的呼吸声,而躺在狼身边的隐约可见奥特威。这让有观众猜测“难道是要拍续集?”

演技精纯引爆泪点

片中最值得称道的就是一众演员不俗的演技。坚毅果敢的奥特威,死爱面子的戴兹,年迈体弱的伯克,胆大心细的汉瑞克,书生气的塔尔盖特等,每个角色都被演绎得淋漓尽致。而片中最催人泪下的是,队友全部惨死,仅剩奥特威孤身一人。他仔细端详着队友的遗物钱夹里与家人的合照,不禁失声痛哭。情景催人泪下,堪称片中最大泪点。

影片走的是写实风格和记录感的叙事方式,意在为观众营造出一种身临其境的孤独和恐怖感。尽管影片中不乏飞机坠毁、暴风雪极端气候以及群狼战斗的特效场面,但《人狼大战》除以上视觉追求外,在艺术性上也保持了个性。它以写实的风格为基础,冷静又残忍地探讨了人性以及狼性的意义等严肃命题。可以说,《人狼大战》虽然披着商业片的外衣,却装载着一颗艺术气质的心。

从两艘“大船”到“超级英雄”大聚会,海外大片接踵而至。昨天,《人狼大战》在郑州试映,7个硬汉与一群极端狡猾的狼群进行生死搏斗,最后6人惨死。有别于以往好莱坞英雄主义的大团圆结局,影片最后采用的开放式结局吊足观众胃口。这部好莱坞动作惊悚片将于5月18日在河南奥斯卡院线旗下的所有影院上映。

记者 崔迎 实习生 刘恺斌 鲁津含

情节漏洞多惹争议

不过,也有不少网友指出该片情节存在漏洞和争议,在网上引发热烈讨论。比如片中狼群追着汉瑞克与奥特威两个人狂奔,汉瑞克脚滑掉到河里,而奥特威见状则不顾狼群,直接追着汉瑞克也往河里跳,而此时狼群却莫名其妙地不知所踪,这就让观众对此表示不解。

此外,狼群到底吃不吃人也挑起观众的好奇心:全片中狼群在咬死人之后几乎无一例外地就逃了,或者继续追赶活人,对人的尸体完全没有兴趣,这让网友们直呼:“要不要请CSI来调查一下狼的杀人动机。”此外,汉瑞克在山崖上纵身一跳,却能准确无误地跳到山崖对

面的树林里的一幕也为观众所诟病。有网友开玩笑地说:“难道他是蜘蛛侠?”



黄金大劫案



在《泰坦尼克号》《超级战舰》《复仇者联盟》三部好莱坞巨制夹击下,宁浩执导的《黄金大劫案》上映3周就斩获了1.4亿元的票房。13日,小马奔腾董事长李明特意赠送宁浩一匹金马以示祝贺。记者昨天获悉,《黄金大劫案》的片名是著名书法家杨中良所题,而书法名人题写电影片名在电影界并不鲜见,《建国大业》《英雄》《十面埋伏》《千里走单骑》《无极》等片名就是如此,记者就此采访了杨中良。 记者 尚新娇

书法与电影联姻

这起“大劫案”,就是他干的

杨中良说,为题这5个字,一晚上写了200余张好的片名题字会为影片聚气凝神

穿帮是导演缺失中国传统文化的表现

杨中良说,他与宁浩私交甚好,算是友情客串了,“一个导演选什么剧本,用什么演员,以及服装、美术、音乐都是导演综合素养的体现。宁浩早年学习美术,对于书法有非常高的鉴别能力,不会像有些导演被江湖书法家所蒙蔽,为专业人士所耻笑。”杨中良认为,好的片名题字会为电影增光添彩,聚气凝神。

杨中良说,在一些古装剧中,我们经常可以

好的题字应该与电影的气质相匹配

片名对于表现电影的气质很重要,杨中良在接到宁浩交给的任务后,找来十几张黑泽明的电影海报,找来《黄金大劫案》的故事,了解导演想要的风格。杨中良说,书法的风格要符合电影故事的时代背景,要写出“民国范”,要雍容、庄重、洒脱,又要写出“大劫案”的力度,要苍劲、霸道甚至是疯狂,“从雍容渐变到疯狂,我忙活了一晚上,写了两百余张,好在题字能够与宁

浩电影的气质相匹配,也算是对他的电影在另一个层面进行了阐释。”

杨中良说,后来《黄金大劫案》片名的使用范围超出自己的想象,凡是与电影有关的图片都以这几个字做标志,从机场、地铁到公交站台,从电视、报纸到杂志,大街小巷,铺天盖地,无所不在。如果观众在欣赏影片的同时耳濡目染,这对书法艺术的推广也会起到积极的作用。



第65届 戛纳电影节

第65届戛纳电影节5月16日开幕,虽然主竞赛单元“金棕榈奖”华语片再次集体失声,但戛纳电影节并不缺中国元素和华语片。昨天,《画皮2》《大武当》《查无此人》等华语片纷纷抵达戛纳电影节。

《画皮2》 启程戛纳抛出“撒手锏”

昨天,《画皮2》制片人庞洪、导演乌尔善携主演周迅、冯绍峰、费翔等以超豪华阵容登陆戛纳电影节。而就在启程的前一天,导演抛出“撒手锏”——《画皮2》将2D、3D两个版本于6月28日同时登陆国内各大影院,其中3D版将占领暑期档大多数的3D银幕。该片的3D视效总监胡晓斌称,《画皮2》是一个2000多个镜头、1000多个特效镜头的大片,“拿周迅扮演的狐妖开场的冰封场景来说,这个被改进过无数次的场景,这样一个镜头就需要200层以上的预先设计与焦点定位。”

《查无此人》 邬君梅昨赴戛纳“吆喝”

推理悬疑片《查无此人》将于6月8日在内地各大院线上映。昨天,导演朱敏江携主演于小伟、邬君梅、乔任梁等前往戛纳为电影“吆喝”。据悉,已经有不少欧美买家提前预约,想要参加这部“中国类型片”的全球首映。80后导演朱敏江感叹,如今到戛纳进行全球首映,他都不相信那个梦是真的,“那里是电影人的梦想之地,而我的电影将会在那些大师殿堂级导演的首映影院放映。拍摄时遇到种种困难,甚至遭遇外景地地痞寻衅滋事……全部是活生生的现实问题。”不过好在电影顺利通过审查,目前就等着戛纳首映,随后在全国放映。

《大武当》 赵文卓杨幂戛纳“合体”

昨天,由梁柏坚执导、元奎任动作导演的《大武当之天地密码》宣布在戛纳开始预售,男女主角赵文卓、杨幂在戛纳电影节首度“合体”亮相。作为杨幂大银幕处女打,《大武当之天地密码》预计于7月17日上映。尽管有繁重的新片拍摄任务,杨幂依然放下工作,于昨日抵达戛纳,亲自为自己暑期档第一大片卖片助阵,“《大武当》是我出道以来第一次专业武打表演,准备阶段我每天在练功房里待5个小时,从最基本的压腿、弹踢,到吊钢丝、拿真刀,很希望大家能看到不一样的我。” 本报综合报道

高雅艺术来袭 特仑苏领奏郑州品质生活新乐章

5月19、20日,特仑苏城市音乐会来到文化名城郑州。届时,河南交响乐团将在郑州艺术宫为名仕会员及消费者上演一场高雅音乐的饕餮盛宴。

为了让大众有机会零距离接触高雅音乐,特仑苏城市音乐会采用赠票方式,消费者只需登录特仑苏官网、注册成为名仕会会员、参与线上抢票或在卖场购买特仑苏产品,均有机会获得音乐会门票。活动期间,会员上传自己的钢琴演奏视频,即有可能登上音乐会的璀璨舞台,与名家同台献艺,更有机会与国际钢琴巨星郎朗同台演出。公益性质的特仑苏城市音乐会,在郑州已经成功举办三次,对于当地市民来说,它已经成为欣赏高雅艺术、畅享品质生活的一项盛事。如此亲民近民的城市音乐会,除带给消费者无电声音乐形态,让其真正感知高雅艺术的魅力外,更把特仑苏“专属天然天成,人生所以不同”的品牌理念传达给更多的普通大众。 杨朋