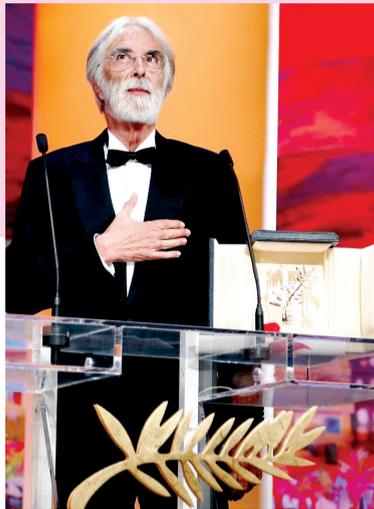


奥地利影片《爱》摘得金棕榈 丹麦性格男称帝 罗马尼亚俩女孩封后
戛纳电影节闭幕 好莱坞颗粒无收 华语电影打酱油

一对老夫妻的最后时光 终结了那些“美裙秀”

法国当地时间5月27日晚上8点,第65届戛纳国际电影节落下帷幕。奥地利导演迈克尔·哈内克凭借探讨老年人的爱情与生存的电影《爱》摘下金棕榈,最佳导演奖颁给墨西哥导演卡洛斯·雷加达斯,大热的丹麦男演员麦德斯·米德森凭借《猎杀》中的出色表演称帝,而罗马尼亚电影《群山外》的两个女主角克里斯蒂娜·弗罗托与考斯米娜·斯塔坦双双封后。



▲《爱》感动了所有人也赢得了金棕榈奖
▲巩俐为影帝颁奖

四年两座金棕榈 哈内克笑看戛纳

今年的竞赛片口味奇突,几乎每场影片的放映都是掌声与嘘声共生。但在一片争议中,迈克尔·哈内克的《爱》几乎取得了压倒性的叫好,这也是哈内克时隔3年第二次拿下金棕榈,2009年他以《白丝带》摘得金棕榈大奖。影片讲述了一对老夫妻的最后时光,爱情的温度被残酷的细节渐渐冰冻,一直走向最后催人泪下的湮灭。

墨西哥导演爆冷 影帝归属无悬念

墨西哥导演卡洛斯·雷加达斯凭借《柳暗花明》爆冷摘得最佳导演奖。有记者问他片子讲的是个什么故事?他答:“你看过这个电影了,有所感觉,有所想,这就够了。”由于该片实验性质极强,场内外争议极大,但在鼓励个性的戛纳电影节,他的获奖并不意外。

表演奖项的归属堪称一热一冷,大热的丹麦男演员麦德斯·米德森凭借《猎杀》中的出色表演称帝。而罗马尼亚电影《群山外》的两个女主角克里斯蒂娜·弗罗托与考斯米娜·斯塔坦双双封后。

好莱坞颗粒无收 华语电影华丽打酱油

颁奖结果一定令美国影迷失望透顶,7部华丽大作包括大卫·柯南伯格的《大都会》以及布拉德·皮特的《温柔杀戮》在内都只是为红毯增加了星光和粉丝的尖叫声,但是在奖项归属的问题上,美国电影遭到了一贯的冷遇。

而华语电影则是另外一种尴尬,有范冰冰、李冰冰那种只在红毯上有建树的符号,杨幂、冯绍峰这样的愣头青,中国电影在本次戛纳电影节可谓打了一瓶又一瓶华丽的酱油,如果不是戛纳的老朋友巩俐一身白裙为影帝加冕,可能本届戛纳电影节对于中国观众来说,真的可能只是一场遥远而华丽的梦。

柏小莲

►张柏芝虽美但太瘦了,相比巩俐还是少了些许韵味。

闭幕式上,巩俐以一贯精干形象示人。

评论

到戛纳是来看电影的 不是来看你们走秀的

第65届戛纳电影节大幕已经落下,虽然华语片与戛纳竞赛单元“零交集”,但华人女星不停地在红毯走秀,巩俐、张柏芝也纷纷现身闭幕式红毯。然而,正如巩俐所言,“到戛纳是来看电影的,不是来看我们的”,戛纳的红毯永远是浮云,电影才是戛纳的本质。

从开幕之日范冰冰走上红毯后,华人女星轮番跻身红毯秀:杨幂走红毯闹出“被驱赶”的笑话,李冰冰不停为品牌走秀,不知名的主持人朱珠也能在红毯上招摇。张柏芝因为要宣传入围“导演双周单元”的《危险关系》,走红毯本无可厚非,但她又是办生日会、又是不断接受媒体采访,着实有点过,其中不乏作秀成分。只有见多识广的巩俐最得体,她虽然荣任闭幕式颁奖嘉宾,仍坚持选择低调的装扮现身

红毯。

一切都似乎有点可笑,华人影星的“戛纳一日游”无关电影,和爱侣秀甜蜜、在红毯摆POSE,只求抓住你的眼球。此外,戛纳卖片赚吆喝也好似一场秀,比如《画皮II》《十二生肖》《大武当》《富春山居图》等片,只不过是到交易市场卖片,但真正的成交情况如何并无确切消息。

有人一度质疑戛纳的风向好莱坞吹,近7部好莱坞参赛片令戛纳商业味过浓。但结果怎样呢?评委们恪守“艺术至上”的原则,美国参赛片依然与奖项无缘。而这正是戛纳引以为豪的地方,所以请华语电影人多些对电影艺术的尊重,务实地拍些佳作,永远过好美裙秀秀。
于音

我爱芭蕾

河南艺术中心开启
2012暑期芭蕾培训夏令营
6月1日至6月22日接受报名

在最好的芭蕾排练厅学习芭蕾

开课时间:

2012年7月2日—8月23日

(每周一/周四18:30—20:00);

报名须知:

- 1、年龄7—12岁,身高140公分—155公分,男女不限,喜爱艺术和芭蕾;
- 2、现场报名需携带2寸照片2张;
- 3、培训费560元(16节课程);
- 4、上课需统一服装,可在报名时统一购买;
女生服装60元(粉色吊带体操服;白色纱裙;
白色连裤袜;粉色软鞋);
男生服装40元(短袖T恤;黑色5分裤;黑色软鞋)。

报名及咨询电话:0371-69092206 王丹老师

或登录官方网站www.hnbljy.com下载报名表并发送至hnysszx_poly@126.com

报名地址:郑东新区商务内环路CBD1号河南艺术中心大剧院5楼艺术培训办公室