



看央视热播剧《知青》 回忆那激情燃烧的岁月

河南省知青联谊会秘书长、《知青》杂志创办人刘建生：演员衣服太光鲜了
梁晓声回应质疑：《知青》确实有一点理想主义

“绚丽的青春之浆，划出人生的层叠波澜。一代人的追忆，荡涤难以平静的心田。难忘那苍茫岁月，呐喊着温暖的春天。磨炼伴随着无怨无悔，展开人生的风帆”。

这是目前正在央视一套黄金时间热播的45集电视连续剧《知青》的主题歌。电视剧《知青》从开播之日起就以鲜明的话题性与特殊的历史意义引发了观众的空前热议。而把“知青”题材首次郑重搬上电视荧屏的，就是曾经执导过《闯关东》《情系北大荒》的著名导演张新建。近日，对于观众们提出的衣服太新的质疑，张新建表示确实应把衣服做旧一些。



导演回应 确实应把衣服做旧一些

《知青》已经播出10多集，网上也产生了很多质疑的声音，有经历过那段历史的人们表示，“电视剧里的情节没有显示出艰苦，演员们的衣服太新”等。

对于这些质疑，张新建都给予了理解：“每个人的知青经历都是不同的，我们没有办法把每个人的知青经历都表现出来，可能会有人觉得我们的知青和他经历的不同，这都是很正常的，其实这也说明观众在这部戏中找到了当初的回忆。对于服装不真实的说法，我也很能理解，我们确实应该把衣服做得更旧一些，再加上几块补丁，这样大家可能就觉得真实了。对于观众的质疑我都能够理解”。

编剧梁晓声 《知青》不为娱乐大众

自1995年创作了风靡一时的电视剧《年轮》后，梁晓声已有10多年未涉及知青题材。在梁晓声看来，《知青》不是为娱乐观众，不为取悦观众。他只想在观众面前呈现一部好作品，一部大众渴望的非娱乐的作品。他坦言自己是一个理想主义者，因而《知青》中确实有一点理想主义，但即使别人都这么说，梁晓声还是坚持把人性中的温暖传递出来，“如果我们的生活中再没有一点温暖的东西存在的话，你会觉得生活是不是太不幸了。”

观众反响 唤起了那些年的回忆

正在央视播出，先仅从外貌挑剔一下：那时的知青不会是衣装整齐如新的，通常大部分人的衣领、袖口有补丁，而裤子则是膝盖、屁股有补兜。——庄青
不出所料，娘在电视机前认真观看，不时评论。不知他们这代老知青以后，知青二字是不是真就会成为历史，也许偶尔也有人问津，但不再有人感同身受。——爱小泡
中央台开始播电视剧《知青》，我家那位1969年下乡的老知青从开演到现在一直在吐槽，说演到目前除了打架那段，其他从情节到服装到布景到道具没一样是对的。——吴嵘

咱河南自称 患了“知青病”的刘建生说： 我是《知青》的忠实维护者

和普通观众不同，作为河南省第一批下乡知青中的一员，河南省知青联谊会秘书长、《知青》杂志创办人、今年63岁的刘建生看着电视剧中的知青故事，经常不知不觉融入剧情之中，仿佛又回到了当年的激情燃烧的岁月。

记者 张翼飞 文/图



看《知青》忆“知青” 有些细节处理和当时不贴近

现在，每到晚上，刘建生和老伴儿、女儿及小外孙都会围坐在电视机旁，等着看《焦点访谈》之后播出的《知青》。看了几集后，女儿说：“感觉你们那时候有点傻，精神高度亢奋，都不太正常了！”刘建生语重心长地说：“不是傻，是一种虔诚，那时候的我们就是那样，历史就是那样。”10岁的小外孙看了，说的是另一种感受：“姥爷，那时候你们好苦啊，天天都要干那么重的活，割麦子很累吧？”刘建生笑了：“那是当然了，只有俯下身到田间地头劳动过，才会知道粮食是多么来之不易。”在家里，刘建生是这部电视剧坚定的维护者，不允许别人说一句它的不是。

当记者问起他对这部电视剧的客观评价时，他说了几点意见：一、剧中的演员衣服太光鲜了。我们那时候的知青，衣服是补丁擦补

回忆当初 虽为家中独男仍主动下乡

1968年，刘建生是郑州十八中66届的初中生，只有18岁。他的父母和叔叔都是老党员，属于根红苗正，在家庭的熏陶下，他在学校里也是一个积极分子。50年代，河南郑县大李村等4个大队的7名未能升学的初中毕业生和25名高小毕业生回到村里参加农业合作社，当上了会计或者记工分员。正在运筹中国农村全面合作化的毛泽东看到相关报道后，很快作了批示：“一切可以到农村中去工作的这样的知识分子，应当高兴地到那里去，农村是一个广阔的天地，

情景再现 啥活都干口粮较少

“当年我啥都干过，烧砖、烧石灰，炕烟叶、修水库，修焦支铁路。干得最长的是‘牛倌’。”刘建生说。牛倌就是牛的饲养员，除了切草、打水、喂牲口，还要犁地、耕地、割草和赶牛车。一年四季每天天不亮就要起床喂牛，晚上喂了牲口才能睡觉；夏季麦收时，凌晨4时多就要喂牲口，天刚亮就和别人一起上工，中午下了工还得打水、喂料，然后套牛车；晚上下工，别人回家做饭，“牛板儿”得先给牛做饭，切草、打料，照顾牛吃饱。“我当时就住在牛棚里，院子里尽是牛粪、垃圾也不觉得脏，常在牛车上睡着，根本顾不上

不忘过往 创办《知青》杂志“留”时光

2005年6月19日刘建生创办了《知青》杂志。创刊号上，著名知青荆燕子、柴春泽、董加耕等人专门发来的文章。后来，刘建生又发起

在那里是可以大有作为的。”

“广阔天地，大有作为”，先后有1800万知青投身于这股洪流中，农村成了他们向往的地方。虽然刘建生是家里唯一的男孩，按政策完全可以留城，但作为一贯的先进，他还是成为响应党和国家号召的带头人之一。1968年8月24日，他和全市10个学校的71个知青，在20万人的夹道欢送下，前往毛主席题词后改名为“广阔天地大有作为人民公社”的平顶山郑县大李庄乡板场村插队落户。

蚊子咬苍蝇叮。”

工作劳累，口粮却时常不够。上级规定社员的小麦口粮比较少，最棒的劳动力每年也只能分到100斤。其实包括知青在内均不能吃够100斤，妇女儿童只能吃几十斤。每年夏粮总是接不住秋粮，困难户总是红薯没熟扒红薯，玉米没熟摘玉米，一年到头吃的都是红薯、红薯干、玉米。知青在最困难的时期只好跑回郑州，想法儿买点肥肉煎油或搞点咸菜回来。队里很难种蔬菜，有些日子每天3顿饭都是蒸红薯、煮红薯，甚至连菜都是炒红薯。

成立了河南知青文艺总团，足迹遍及全国。今年7月，他们将受邀前往深圳，参加庆祝香港回归的大型文艺演出。

“宝莲祥河南非物质文化遗产探寻、保护之旅”活动启动

近日，由省文化厅、市委宣传部、河南人民广播电台、市文广新局主办的“悦中原·聚神韵——宝莲祥河南非物质文化遗产探寻、保护之旅”活动在绿城广场启动。

“悦中原·聚神韵——宝莲祥河南非物质文化遗产探寻、保护之旅”活动，旨在普及非物质文化遗产知识，唤起公众对非物质文化遗产保护的关注和自觉意识。郑州市是这次非物质文化遗产探寻、保护之旅活动的第一站。

启动仪式上，与会嘉宾共同为郑州“宝莲祥”河南非物质文化遗产探寻、保护之旅（郑州站）志愿者形象大使颁发了荣誉证书。

郑州市举行首届曲艺大赛

近日，郑州市首届曲艺大赛决赛在郑州电力公司礼堂举行，共有39个来自基层的曲艺节目参加角逐，大赛决出一、二、三等奖和优秀奖，获奖作品将推荐参加河南省第九届相声、小品电视大赛。

大赛共决出一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名和优秀奖22名。省曲艺家协会主席范军在接受采访时说，曲艺是生长在泥土中的艺术，最能和老百姓水乳交融。市文联主席钟海涛表示，大赛的举办对发现和培养曲艺人才，推进我市曲艺艺术的普及和提高将起到积极作用。

“共赏·共识——美术馆与少儿教育”系列活动在郑举行

近日，由中国美术馆、郑州美术馆联合主办了“共赏·共识——美术馆与少儿教育”系列活动。来自中国美术馆、北京画院美术馆、河南省美术馆、深圳关山月美术馆、福建省美术馆等国内重要美术馆嘉宾和中国美术家协会少儿艺委会等教育部门的专家们应邀出席了展览开幕式及研讨会。

“共赏”是指大家共同欣赏儿童绘画作品；“共识”是希望通过本次活动，为促进儿童教育的探索与发展，在众多美术馆与少儿美术教育机构之间能够达成一些共识。本系列活动共包括三部分：童心·创想——全国少儿绘画大赛获奖作品展与共赏·共识——少儿美术作品交流展。并举办了包括9家国内重要美术馆和多家少儿美术教育机构参与的以“美术馆与少儿教育”为主题的研讨会及专家讲座。

据悉，参展作品在郑州美术馆展出，展期为6月1日至13日。

“舞台艺术进社区” 在绿城广场演出至10日

8日晚，由郑州歌舞剧院精心编排的“舞台艺术进社区”歌舞晚会演出在绿城广场演出，使广大市民共享我市文化发展新成果。绿城广场演出持续至10日。

晚会在歌舞《红红日子》欢快的乐曲声中拉开帷幕，整台节目精彩纷呈，节目中不仅有郑州歌舞剧院精品舞剧《风中少林》《水月洛神》经典舞蹈展示，还有不少人民群众喜闻乐见的《望乡》《万泉河水》《北京的金山上》《疼爱妈妈》《中国人》等歌曲的精彩演唱。

绿城广场演出结束后，郑州歌舞剧院的艺术家们还将于近期深入金水区、惠济区、二七区、中原区、管城区的基层社区为人民群众送上30场精彩的文艺演出。

本组撰文 记者 尚新娇