

## 6月9日是中国第七个文化遗产日

郑州以深厚的“天地之中”历史文化底蕴和卓有成效的文化遗产保护工作  
被确定为2012年中国文化遗产日活动主场城市

“天地之中”申遗之路历时10年  
背后有着怎样的曲折故事？还是让我们——

## 聆听历史走动的声音



## 历时三年 廿易其稿

“我写这部有关‘天地之中’历史建筑群申遗的报告文学，一直是在遵循自己内心的指引行进，是伴随着申遗历程进入建筑群的文化生命中去。”赵富海说，“2009年6月，市文化局（现为文物局）有人拿了材料找到我说，想让我帮忙写个东西，要文学性的，他们写不好。”著有“老郑州”三部曲的赵富海在所有人的眼中，是写城市历史的高手，他总是能用叙述性的语言把厚重的历史写得灵动起来。

“就这样把活接下来了，当时觉得不就是写篇报告文学嘛，有啥难的。没想到一写就是三个年头，稿子大大小小的修改有二十多遍，前前后后写了200多万字。”赵富海不会用电脑，手写稿子本来就累，修改起来更是麻烦。给他打印文稿的姑娘，每次都看着那一摞摞打印稿惊叹。其实，赵富海对“天地之中”历史建筑群并不陌生。自申遗工作开始筹备以来（最初叫嵩山历史建筑群），他便密切关注。“写作的过程对我来说就是一次难忘的精神洗礼。嵩山文化是中原文化的根，而中原文化又是中华文化的根，自己一定要写好！要让读者了解嵩山文化！”

于是，赵富海坚持用鲜活的素材，把生动的故事穿插在写作中，从而引起读者兴趣，他起初对完成申遗报告文学胸有成竹。

“2009年6月19日，完成提纲，6月25日开始进入档案馆看资料，与此同时，7月14日开始了第一次采访。”赵富海回忆，8月初开始赴登封采访，一待就是几个月。慢慢的，一个申遗团队清晰地进入了他的脑海。他下定决心，写作“天地之中”历史建筑群申遗，重点要写出这支团队的文化自信与文化自觉，要充分展现我们的专家和学者一心为申遗的人文精神和情怀，我们各级干部的使命感和责任心，还要写出嵩山地区的普通百姓，他们对这一伟大事件的认同，对文物的呵护。这一切，突出了一个宏大的主题：申遗不仅是政府的作为，而且是整个社会的、全民的。他还想到了另一个主题，即是通过这一切，将主题引向深入，“天地之中”即是中国的中心，嵩山文明即是中华文明的源头。

6月9日是中国第七个文化遗产日。郑州以深厚的“天地之中”历史文化底蕴和卓有成效的文化遗产保护工作，被国家文物局确定为2012年中国文化遗产日活动主场城市。对于大多数人来说，报纸上、电视里、网络上每一条关于遗产日的新闻，都是一种喜悦和期待，而对赵富海来说，却是一种无形的压力和鞭策——由他执笔的“天地之中”历史建筑群申遗纪实文学《历史走动的声音》即将付梓。“30多万字，还在做最后的修改。”

赵富海，郑州市作协副主席、嵩山文明研究院顾问、郑州城市文化研究所顾问——诸多名头汇聚在一起，本质其实是一个热爱郑州的山东人。多年来，为了回报这座养育他的城市，他一直致力于挖掘郑州的历史。此次申遗的写作，让他再次沉浸在城市的历史与文化中。

历时10年，“天地之中”申遗之路漫长而艰难，方案也多次修改，最终才获得世界遗产大会认可通过。喜悦的背后有着怎样的曲折故事？

记者 苏瑜

## 天地之中 缘定嵩山

2010年5月23日，历史学、人类学、考古学等多学科顶级专家齐聚郑州，参加中华之源与嵩山文明研究会成立暨郑州嵩山文明研究院揭牌大会。对赵富海而言，这是一次千载难逢的机会。

“这次采访到一些大家，有严文明、李伯谦、张文彬，我当时是以嵩山文明研究院顾问的身份对他们进行采访的，在采访中，我感受到了大家语言的凝重，人文精神的关怀，还有，他们的学识与人格的折光缩影。这些对我而言，都是一种震撼。”

《历史走动的声音》的初稿能够得到普遍认可，与这些大家高屋建瓴的论述有很大关系。“作为研究嵩山文化、嵩山文明、中原文明的学者，我们必须有一个宽广的胸怀和宽广的眼光。”赵富海说，访大家，谈嵩

山文明、“天地之中”，深得其学养的高深，更见其睿智、机诡、幽默、真实、洒脱，他们对中华文明的关注与文化的思考，常有智慧的警言闪烁其间，它让悠久的历史产生凝聚，在这块土地上留下长存的文化火种。

为了写作《历史走动的声音》，赵富海前前后后看档案100多斤，他访谈生活在这片热土的官员、军人、僧侣、学者、文人还有普通老百姓共计139人，他们以各种各样的面貌出现在书中，人间烟火背后，无一例外的，是对这片土地的热爱。这种爱不是突然出现的，不是为了申遗才有的，他们世代代与古建筑群血肉交融，遗产保护意识早已在世世代代的承袭中融入他们的血液，可以说是他们创造了嵩山文明，又呵护传承了它的生存。

## 鲜活雕像 永远难忘

“写作申遗团队和众多的亲力亲为者，是对我文学上的一种滋养，我访谈阅读这个团队的专家、学者和普通一员做具体事者，我曾诚挚地凝视他们的生活和工作，他们的精神谱写的是对生命意义的探寻和对人生崇高境界的信念和向往。我发现了每一个个体和这项事业的意义。在我长达两年多的写作中，他们一直活跃在我的脑海中，每次校稿，他们都迟迟不肯离去。尤其是国际大遗址委副主席、申遗文本的总把关者郭旃和清华大学建筑学院博导、国家一级建筑师、天地之中历史建筑群保护规划的操作者郭黛姮。”赵富海陷入回忆。

在郑州嵩山文明研究会成立时，赵富海曾前往专访郭旃，尚未坐稳，听说赵的来意，他立即打断：对不起，成功之后再谈。申遗成功后，赵专程去北京访谈郭旃，听说是申遗的事儿，郭旃说：“成功了嘛，肯定会成功。河南是我的故乡，我应当尽力。申遗，是我的工作，也是我的生活。”

“这就是郭旃，中国的申遗专

家。在别人不可及、在别人望尘莫及、在别人难于上青天的申报工作，已经成为他的正常生活，这包括洛阳龙门申遗成功和安阳殷墟申遗成功。那数十万字的申遗文本的字里行间，充盈着郭旃的热情力量和智慧，他知道埋头做事的必然结果，所以无视结果，很快又将一切投入到下一个、再下一个中国的申报世界文化遗产中去了。”

而著名古建筑专家郭黛姮，是梁思成的得意弟子。申遗成功，凝聚着她的心血。2006年底，郭黛姮应邀开始对嵩山历史建筑群进行保护规划。2007年，她请来90多位清华大学建筑学院的教授和研究生义务对历史建筑群的8处11项进行了测绘，并一一建立档案。他们一起对天地之中历史建筑群制定了详尽细致的申遗文本及保护规划，正是这份文本和保护规划，让各国代表认识到了天地之中历史建筑群的价值。

申遗成功后，赵富海拨通了郭黛姮的电话，电话里，郭黛姮按捺不住喜悦，但谈得最多的是价值和保护。“申遗成功只是第一步，重要的是这些建筑永远保存下去。”

