

## 中国文化遗产日·郑州主场

中国文化遗产日主场城市活动举行

## 穿过“华豫门”，敲响“文明传承”鼓

郑州举办多项活动集中展示中原遗产文化



开幕式现场

6月9日上午,第7个中国文化遗产日主场城市活动开幕式及非物质文化遗产展演活动在郑州市郑东新区河南艺术中心广场举行。

国家文物局副局长董保华、董明康;省、市领导郭庚茂、吴天君、赵素萍、铁代生、张广智、龚立群、马懿、白红战、李秀奇、丁世显、王哲、刘东等以及来自国家文物局、中国传媒集团、中国文化报社、中国文物报社、各省(自治区、直辖市)文物局(文化厅)数十位嘉宾出席了开幕式。中学生、公安干警、企业工人等2000余人热情观看了开幕式活动。

开幕式由副省长张广智主持。

郑州市委副书记、市长马懿代表886万郑州人民欢迎与会的四海宾朋,详细介绍了郑州丰富的历史文化遗存和近年来文物考古及文物保护方面取得的成绩。他表示,郑州将以此次承办中国文化遗产日主场城市活动为契机,进一步发挥文化资源优势,加快文化改革发展,全面提升文物保护、管理、展示和利用水平,在使大批珍贵文化遗产得到科学保护和有效传承的同时,使之成为郑州走向世界的一张亮丽名片。

省委常委、宣传部部长赵素萍在讲话中详细介绍了河南省在文物保护方面所做的工作和取得的成绩,并指出,下一步我省还将全面展示文化遗产的独特魅力,进一步增强全社会参与文化遗产保护的自觉性,让古老文化遗产绽放更加璀璨夺目的光彩。

董保华对河南文物保护工作给予高度评价肯定,他指出,河南省文物博物馆事业成绩显著,尤其是在文物资源调查、博物馆建设和免费开放等方面走在了全国前列。希望本届主场城市活动能作出更多有益的探索,让文化遗产人人保护、保护成果人人共享的理念从主场城市传播开去。

随着省委副书记、省长郭庚茂的宣布,董保华、董明康与省委常委、市委书记吴天君,省委常委、宣传部部长赵素萍等共同敲响文明传承之鼓,拉开2012年中国文化遗产日主场城市活动大幕。

今年文化遗产日期间,郑州举行了非物质文化遗产展演、“创世王都”及“发现郑州”图片展、第四届中国历史文化名城授牌、中国郑州商都遗址博物院暨郑州市文物考古研究院建设工程开工奠基、登封“天地之中”历史建筑群世界文化遗产监测中心揭牌、少林寺塔林保护工程启动等一系列活动。

## 喂,和“文遗”来个亲密拥抱吧

### 让文化遗产日成为全社会的共同节日

#### 擂响文化传承之鼓

作为主场活动城市郑州,提出的口号为“相约天地之中,传承华夏文明”,在开幕式上,尤其注重向广大市民展示郑州厚重的历史文化形象。6月9日,领导们共同擂响“文化传承”之鼓,拉开2012年中国文化遗产日主场城市活动大幕。

记者看到,会场布置以“重读郑州”为策划主线,以“文化遗产与文化繁荣”为主题,着重体现并表达“创世王都”、“发现郑州”及“天地之中”等郑州优秀的文化遗产概念,全面展示郑州作为“华夏文明传承创新区”的文化内涵。“看到现场这个‘重读郑州’的展览,让我耳目一新。”市民王先生带着孩子专门来看展览,“还有‘创世王都’和郑州‘十大考古新发现’两大主题的历史文物和遗存展览,是让孩子好好学习、了解郑州历史的好机会。”

#### 文化活动精彩纷呈

在河南艺术中心西广场,来自河南各地的非物质文化遗产展示队伍为观众献上了精彩演出,包括芈家拳、太乙拳、秧歌、盘鼓、舞龙等。最吸引大家目光的就是登封闹阁项目。9个大老爷们儿浓妆艳抹,每个人头顶着一个三四岁的小孩子,他们踩着鼓点,不停地变换着队形,精彩的表演赢得了市民的喝彩。

为了让遗产日成为“全民节日”,全省106家博物馆、纪念馆实行免费开放,同时举办百余场非物质文化遗产专场展演等活动。省文化厅厅长杨丽萍在“华夏文明之源——河南文物珍宝展”上说,希望通过展览,使观众能够触摸华夏历史,感受厚

重河南,拉近情感距离,让这种历史文化上的血脉联系化为推动中原经济区建设的巨大动能。

#### 全社会的共同节日

国家文物局副局长董保华对这些活动给予高度评价:“本次主场城市活动紧扣‘文化遗产与文化繁荣’的主题,隆重热烈、特色鲜明;各项活动丰富多彩、亮点纷呈。他希望本届主场城市活动能让文化遗产人人保护、保护成果人人共享的理念从主场城市传播开去,让文化遗产日成为全社会的共同节日。”

“郑州商都遗址博物馆建成后有多大规模?什么时候能完工?”“塔林是咱们的历史文化瑰宝,可不能让它们遭受损失,一定要修复好啊!”在活动现场,不断听到市民关切的议论声。

在9日晚于登封市举行的2012年中国文化遗产日主场城市(郑州)活动闭幕式上,董保华将下次中国文化遗产日主场城市旗帜交给了陕西省咸阳市副市长刘印生。中国第八个文化遗产日将于2013年6月第二个周六在历史文化名城陕西省咸阳市举行。

## 花絮

### 开幕式上的郑州元素

开幕式现场的布置极富中原特色,将郑州极具代表性的“青铜文明”和“天地之中”历史古建筑群的元素作为切入点,通过现代设计、科技手段,表达“重读”的概念,使整个开幕式成为一篇展现郑州优秀传统文化鲜活、生动的文字。

会场的主背景以郑州出土的“饕餮乳钉纹方鼎”为原型,与广场现有LED屏相结合,设计由鼎的形式装饰的环抱式LED主背景,彰显郑州作为“创世王都”的文化厚重感。

“华豫门”取打开古都郑州之门寓意,通过汉阙和华豫门的装置造型,将主会场与文化遗产图片展示区分隔,同时呼应高潮动作。华豫门缓缓打开,象征着打开了古都郑州之门,嘉宾从门中走过,进入图片展览区。华豫门采用中国传统的朱红大门、銜环、门钉造型,每个门钉81颗,呼应“创世王都”的文化传播。

开幕式上的“传承之鼓”有一定的寓意。鼓,是八音之首,在商周时期,鼓更是王者专用的乐器,在5000年中华文明发展的里程中,鼓始终为人们传播信息的重要礼器和乐器。在第7个文化遗产日开幕之时,敲响“文明传承”之鼓,象征着文化遗产大繁荣、大发展,象征着中原作为华夏历史文明传承区揭开新篇章。

记者 尚新娇/文 张翼飞/图



6月9日,女子盘鼓表演。