

商代都城遗址博物院、郑州市文物考古研究院奠基 郑州商城国家考古遗址公园开建

3600年前在此筑城后再未迁移

1950年二里岗文化的面世,将郑州推向人们探寻中国三千年以前历史的视野。1955年郑州商代城池的发现,使人们惊叹郑州原来在公元前16世纪就已经成为中国,不仅仅是中国,还是世界上规模最大的都市——它拥有外城、内城、宫城的井然格局,它建有王宫、道路、供水、作坊等当时最完备的城市基础。其不同凡响的意义更在于,郑州城在3600年前在现今的地方巍然筑就之后,城址再未迁移,传承从未间断,这在当今数以万计的城市中堪称孤例。古都郑州,不仅开创了中国城市发展史,它还是当今世界城市群中年龄最长的城市。

郑州商城的发现至今已经半个世纪了。其间,郑州商城的考古发掘从未间断,不断地取得突出的成绩,郑州商城的雄伟原貌,也逐渐地显露出来。

“十一五”期间,郑州商城遗址被列入全国100处大遗址保护项目,2010年又被列入首批国家考古遗址公园立项名单。从城墙周边环境整治工作的开展,到城墙本体保护工程的实施;从商城国家考古遗址公园构想的提出,到商代都城遗址博物院建设工程的正式启动,郑州商城遗址已经从被人们遗忘的角落,日益成为城市中最美丽的地方。

“

2012年6月9日上午10时,郑州商代都城遗址博物院、郑州市文物考古研究院奠基仪式在郑州隆重举行。国家文物局副局长童明康,省市领导吴天君、张广智、马懿、白红战、李秀奇、丁世显、王哲、刘东为工程奠基。

记者 苏瑜/文 张翼飞/图



展示商代文明的窗口

近几年来,郑州商代都城遗址的保护取得了重大进展,商代城墙复原工程已经竣工,但却没有一个能够全面展示商城遗址魅力的场所。未来和商代城墙比邻的商代都城遗址博物院,将是一座全面反映商代文明的博物院,将向世人展示商代遗址最精华的东西。博物院建成后,一些精华的墓葬、陶窑、窖藏坑等,都要迁移到博物院。

郑州商代都城遗址博物院、郑州市文物考古研究院是规划建设中的郑州商城国家考古遗址公园的重要内容,选址在城东路商代城墙复原工程南段的西侧,郑州商城遗址内城东、南城垣内侧,与距今3600多年的郑州商代都城遗址比邻而居。

“郑州商代都城遗址博物院和郑州市文物考古研究院是郑州商城国家考古遗址公园中最为核心的文物保护展示项目之一。”郑州市文物局局长阎铁成介绍说,“项目总规划占地面积165亩,其中建筑占地面积50亩,总建筑面积5.5万平方米,工程总投资5.6亿元。项目建成后将成为介绍郑州商代都城发展历史的平台,展示郑州商代都城遗址出土文物的平台,面向市民进行普及教育的平台,开展商代都城遗址及文物保护学术交流的平台,成为郑州新的文化名片。”

”

看河南文物珍宝展 探寻华夏文明之源

这些“宝贝”,诉说着河南的奇迹

全省珍品齐聚会

蔚为大观的河南文物,是华夏民族优秀文化的物质载体,更是人类珍贵的文化遗产。这次规模庞大的珍宝展,汇集了河南省17家文博单位收藏的出土文物精品100多件,其中不乏藏在“深闺”之中鲜于露面的珍品。这些珍宝从全省各地汇集于省会郑州,熠熠生辉,尤为难得。

文物珍品汇成了一部厚重的历史书,其时代从夏一直延续至北宋,分“帝国形成”“匠作技艺”“宗教与艺术”三个部分,每部分又分多个单元,以不同的实物真品

多方位地再现华夏文明的发展历程,彰显我们祖先在中原这块大地上所取得的辉煌成就。

因为此次展览涉及的物品非常珍贵,并且需要从河南全省各地运输至郑州,所以文物在运输途中的安全成了此次开展前的重中之重。为了保证“宝贝”能够安全抵达郑州,各地文物单位的展品一律用警车押送,确保文物万无一失。除此之外,河南博物院精心布展,这次珍宝展从筹备到展出,历时半年,凝聚了很多文物工作者的辛劳。

东渡日本“出游”而归

这次珍宝展之前,2010年至2011年期间,“华夏文明之源——河南文物珍宝展”便已经在日本东京、九州、奈良的三大国立博物馆巡回展出。当时,这些河南文物精品引起了日本公众的广泛兴趣,甚至连日本明仁天皇和美智子皇后也前来一睹河南珍宝的芳容,这次展览成了迄今为止河南在国际上举办的规模

最大的文物展览。

6月9日,我国第七个“文化遗产日”,鉴于河南文物发掘和保护方面的突出成就,今年国家文物局特别挑选郑州作为“文化遗产日”活动主城市。其中“华夏文明之源——河南文物珍宝展”作为遗产日的重量级“大餐”,重返中原大地,以其无穷的魅力展示于民众。

志愿者甘为珍宝当“绿叶”

在河南博物院珍宝展厅内,除了博物院固有的讲解员,我们还会看到不少志愿者的身影,他们热情地为前来参观的游客提供免费的讲解服务,以便让游人更详尽地了解这些珍宝的“前世今生”。

韩铭,已在河南博物院当了8年志愿者。2004年底,河南博物院为满足展览需要,第一次向社会招募志愿者。韩铭就是那时加入了河南博物院志愿者队伍,成了一名普通志愿者。这一次,珍宝展在此“落户”,他更是踊跃参与,并顺利通过选拔,和

其他9名优秀的志愿者一道甘愿为这些珍宝当“绿叶”。珍宝展开幕当天,他满怀喜悦走到台前,将精心准备了几天的讲解词热情讲给游客。

尽管是无偿的讲解服务,但志愿者的讲解同样轻松风趣,纵古论今、知识面跨度大,更能把时下的热门词汇融入讲解,令观众听来大呼过瘾,轻松了解文物历史。记者采访时已近中午1点钟,但他的身边还围着一群游客,连午饭也顾不上吃,依旧笑脸相迎,对游客的问题有问必答。

相关链接

文化遗产日

“文化遗产日”是根据2005年12月国务院下发的《关于加强文化遗产保护的通知》确定的。这对于提高人民群众对文化遗产保护重要性的认识,增强全社会的文化遗产保护意识起到了强有力的促进作用,标志着动员全社会力量参与的大规模文化遗产保护工程开始启动。

最早设立文化遗产日的是法国(1984年),最初的目的是使参观者近距离接触、了解人类的文化遗产,从新角度来认识文化遗产的深远价值。到了2000年,全球已有47个国家举办“文化遗产日”活动。拥有中国自己的“文化遗产日”是中国许多文化界人士的心愿。在设立之前的“两会”上,一些政协委员在政协提案中多次提出关于国家设立“文化遗产日”的提议。

2005年7月,郑孝燮、宿白、谢凝高、黄景略、李伯谦、吴良镛、舒乙、徐苹芳、傅嘉年、常沙娜、谢辰生(排名以倡议信的签名为序)等11名学者联名致信党中央、国务院领导同志,倡议设立“文化遗产日”。2005年12月22日,国务院下发《关于加强文化遗产保护的通知》,明确规定从2006年起,将每年6月的第二个星期六设立为我国的“文化遗产日”。中国的“文化遗产日”终于诞生。连续7年来,中国文化遗产日主场城市活动相继在洛阳、杭州、苏州、济宁等地举办。

中国八大古都全国重点文物保护单位数量:
北京98处;西安41处;杭州25处;南京27处;洛阳21处;开封13处;安阳10处;郑州38处43项。



作为2012年“中国文化遗产日”主场城市活动的重要内容,由河南省文物局主办、河南博物院承办的“华夏文明之源——河南文物珍宝展”6月9日上午隆重开展。国家文物局副局长董保华、副省长张广智,省辖市市长级干部丁世显出席开幕式。该展览将历时两个月,8月9日结束,公众可到河南博物院免费参观百余件文物精品。

记者 崔迎 实习生 刘恺斌