

家庭和谐初探

□永春

重要论述 之四

国以家为基。家以和为贵。在纷繁复杂的现代社会中,家庭是最基本的单位。构建社会主义和谐社会,首要的任务是建设和谐家庭。

古训道,“家和万事兴”。家庭和谐,既是一种孜孜以求的生活目标,更是一种清旷豁达的生活境界。恩爱和睦、幸福美满的家庭,是人生旅途的温馨驿站,是事业兴旺的坚强后盾和力量源泉。

家庭和谐的根本在于夫妻恩爱的感情。男女双方情投意合、相敬相亲,同舟共济、皓首偕老。“在天愿做比翼鸟,在地愿为连理枝”,是千百年来人们对于婚姻家庭生活的美好憧憬和理想。当前,我国正处于伟大的社会变革中,经济发展、社会进步、人民生活水平大幅提升,这为家庭和谐、社会和谐创造了良好环境。但也必须看到,现实婚姻家庭生活中也不可避免地出现一些新情况、新问题,甚至是一些困惑和烦恼,个人主义、享乐主义、拜金主义的负面影响侵蚀着人们的思想,“包二奶”、婚外情等现象屡见不鲜……

人们不禁要问:维系夫妻之间的感情,建设和谐美满的家庭,是否存在某种规律性,是否能够为我们所探究和把握呢?

答案是肯定的。

一

古往今来,人们心目中的美好爱情婚姻,有着近乎相似的理想范式。翻开那些传诵千古的爱情画卷,不论是司马相如与卓文君的浪漫故事,还是侯方域与李香君的难舍情怀;不论是《西厢记》中张生与崔莺莺的脉脉爱意,还是《牡丹亭》中柳梦梅与杜丽娘的绵绵情思……从中,我们清晰地勾勒出人们心目中理想爱情婚姻的标准与象征。这就是:郎才女貌。也就是说,传统的社会婚姻价值观对男性的要求主要是才华出众、事业有成,对女性的要求则主要是形象姣好、美丽动人。

用今天的道德规范来衡量,“郎才女貌”,并不是先进文化所倡导的,但也称不上是落后文化,更不属于腐朽文化。这是一种客观存在的现实文化,是社会公认的婚姻价值取向,是传统伦理纲常、审美情趣和婚姻家庭观念的体现。它甚至超越了民族和国家的界线,成为不同语言、不同文化的民族普遍认同的婚姻价值准则。与父母包办、注重双方家庭背景的“门当户对”封建婚姻模式相比,注重婚恋双方本身的“郎才女貌”是人类婚恋模式的重大进步。

重提“郎才女貌”,决不是为了推崇男尊女卑,否定男女平等,也不是贬低女性的才华、能力和社会贡献,而是希望通过对这个客观存在的社会婚姻价值标准的分析,描绘出现实生活中“郎才”、“女貌”的运行轨迹,从而正确认识和把握夫妻恩爱和睦的规律性,促进男女平等、家庭和谐。

通过分析成功男人的人生路径,我们发现,“郎才”的展示具有厚积薄发的特点。男人年轻时不管潜质多优秀,学习多勤奋,志向多高远,由于缺乏生活的磨砺、经验的积累、经济的储备,事业上往往鲜有建树。而大多都是步入中年以后,经过锲而不舍的顽强奋斗,事业才会渐有成就,声名日益显赫,地位与日俱增,逐步进入人生的成熟期、收获期。

通过观察多数女性的人生历程,我们发现,“女貌”的展示呈现先声夺人的特点。年轻女子花容月貌、娇羞妍丽,风姿婀娜、楚楚动人,在如花妙龄就达到了社会婚姻价值取向的黄金期。即使并不美貌的“情人眼里出的西施”也是如此。而斗转星移,岁月更迭,带给女性更多的是红衰翠减、容颜不再的黯然神伤。

如果我们绘制一张坐标图,横坐标代表年龄(或称时间),纵坐标代表社会婚姻价值取向的价值量(只能做定性分析,不能量化),将“郎才”和“女貌”的运行轨迹用曲线标识出来,就会清晰地看到,男人和女人在不同年龄阶段迥异的人生定位:男女结合初始,“女貌”的纵坐标处于社会婚姻价值曲线的顶峰,“郎才”的纵坐标则处于曲线的谷底。随着时光流转,“郎才”曲线逐步上升,“女貌”曲线渐次走低。在中年前后,形成一个交汇点。这个交汇点一般在35岁至40岁。根据职业的不同而有所差异,通常来说,开放性强的职业可能提前些(如文艺、体育、卫生、外贸、外交等),严肃性的行业可能延后些(如科研、教育、党政机关等)。而后,成功男人的“郎才”曲线继续向峰顶攀升,而大多数女性的“女貌”曲线则向谷底下滑。在相当长的一段时间内,两条曲线呈现差距逐渐拉大的趋势,两者的形状宛如一把张开的剪刀。一般到了50岁以后,差距趋于稳定,两条曲线渐趋平行,形如剪柄。

编者按 家庭是社会最基本的细胞,家庭和谐是社会和谐的基石。永春同志的这篇文章,以家庭和谐为旨归,探讨如何营造美满的爱情和婚姻。文章从“剪刀差”原理入手来阐释营造良好的夫妻关系,富含新意,充满理性;对经营婚姻中的男方与女方,都提出了中肯而可行的建议,言之谆谆,情也切切;文章的深入思考与现实问题融合交汇,有很强的针对性、感染力和说服力。文章站在建设先进文化的高度谈婚姻家庭,是在具体实践中推进公民道德建设工程,加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育的一个范本,对于每个公民自觉履行法定义务、社会责任、家庭责任,在全社会形成知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的良好风尚,具有重要的指导意义。

这一现象,可以称之为夫妻间的“剪刀差”原理。

从以上描述中,我们还可以看到,夫妻感情随着“郎才”和“女貌”曲线的变化被分为三个阶段:从起始到交汇点,尽管婚姻价值量出现了男增女减的趋势,但没有发生质的变化,故可称之为感情融洽期;从交汇点至50岁以前,这种趋势发生了质的变化,即“郎才”高于“女貌”,因而可称之为潜在的感情危机期;50岁以后(即剪柄段),两条曲线平行,两者差值趋于稳定,可称之为感情稳定期。当然,这里所说的“剪刀差”原理,主要是从社会婚姻价值取向的一般规律所作的分析,至于夫妻双方随着年龄的增长,所带来的生理、心理变化,以及世界观、人生观、价值观的修养及其他个性问题等,则另当别论。

认识和掌握夫妻间的“剪刀差”原理,我们就能够从新的视角探究婚姻家庭幸福美满的内在规律性,找到维系夫妻恩爱、保持家庭和谐的有效路径。

二

认识和掌握夫妻间的“剪刀差”原理,就是为了使社会主义思想道德建设更有针对性,使人更加自觉地加强家庭美德修养,防止和避免让潜在的“感情危机期”成为现实的感情危机,共同维护夫妻的恩爱和睦和家庭的稳定和谐。

对于成功男人来说,要顺利度过潜在的“感情危机期”,就要以社会主义荣辱观为指导,从以下几个方面增强家庭美德修养。

要深刻认识“原装的好”的道理。“原装”乃原配也。“十年修得同船渡,百年修得共枕眠”。陌生的男女永结同心、百年好合,本身就是人间难得的情缘。因此,要倍加珍惜与原配妻子的缘分。当然,这只是一般规律,由于某种原因第一次婚姻决策失误,正当地离婚,作出再选择,则另当别论。所以说原配妻子好,是因为从夫妻间的“剪刀差”原理看,同在年轻时时代,男人处于“郎才”曲线的低谷期,女人正处于“女貌”曲线的高峰期,在男人还几乎一无所有、未来无法预知的时候,女孩子就以身相许、托付终身,看重的不是对方的金钱、地位、名誉,而是真正建立在诚挚的感情基础之上。这是原配夫人的可贵之处,是两人的恋爱史、婚姻史形成的,是不可再生的资源。很多人对初恋的美好回忆终生难忘,就是这个道理。从另一方面看,人的一生,既有风和日丽、坦途一片,也有惊涛骇浪、荆棘遍布。只有具备坚实感情基础的夫妻,才能经得住各种风浪的考验,同舟共济、患难与共,相敬为命、矢志不渝,反之亦然,在史无前例的“文化大革命”的动荡岁月里,正反两方面的事例都不胜枚举。历经数载、事业有成的丈夫,面对容颜不再的结发妻子,更要看到其对自己忠贞不二的“心里美”,更要倍加珍惜和呵护这“不可再生资源”,更要自觉升华传统的社会婚姻价值观,从注重“貌美”转向更加注重“心里美”。要以诚相待、相濡以沫,坚定“结发为夫妇,恩爱两不疑”、“贫贱之交不可忘,糟糠之妻不下堂”的信念。这是中华民族传统美德的生动体现,也是维系夫妻感情、建设和谐家庭的根本保障。

要正确看待个人取得的成就,时刻意识到这些成就有自己的一半、也有妻子的一半。人们常说,每一个成功男人的背后,都有一个伟大的女人。事业如日中天的男人,他所取得的一切成绩,离不开个人的不懈努力,离不开党组织及社会各方面的培养支持,更离不开妻子的共同努力;他所拥有的一切资产(包括有形资产和无形资产),包含着自己的劳动所得,更包含着妻子的心血和汗水。现实生活中,有些要抛弃自己结发妻子的男人,往往大言不惭地说,“大不了我把财产多给她一些。”其实,这种观点存在很大误区。法律上能界定的只是有形资产。对于名誉、地位、知识、经验等无形资产,法律是无法分割的,但里面浸润着妻子岁月折旧的价值转移,是不争的事实。如果男人一意孤行,必将终身受到道德法庭的审判。生活在这样的心灵煎熬之中,很难再有幸福可言。特别要看到,妇女生儿育女,付出的辛苦比丈夫更多更大。俗话说“十月怀胎,一朝分娩”,都由母亲一个人承担。儿女由小到大,母亲操心最多。每一个父亲都应该意识到,当儿女欢快地叫你一声“爸

爸”时,你是在分享妻子艰辛抚育子女所换来的甘甜。从马克思的社会再生产理论而言,女性也肩负着双重责任。一方面,女性是人口再生产的主体,这是劳动力再生产的重要组成部分;另一方面,女性也是物质再生产过程中的重要人力资源,同样肩负着为社会创造财富的责任。从这个意义上说,女性担负着比男性更繁重的任务。所以,男人有所成就的时候,一定要正确对待自己,正确对待群众,正确对待组织,正确对待妻子。要时刻牢记是时代提供了难得的机遇,是党和人民给予了无尽的抚育;要时刻铭记妻子的共同奋斗和鼎力支持,真诚感谢妻子多年来的默默付出和奉献。对容貌和性格发生变化的妻子,要多一些包容和体谅,多一些沟通和交流,多一些帮助和关怀,少一些埋怨和指责,让她感受到丈夫更多的爱和温暖。

要自觉抵御形形色色的诱惑,增强对第三者插足的免疫力。通过分析“剪刀差”原理,我们发现,男人步入中年以后,才华日益凸显,事业卓有建树,个人魅力也与日俱增。人们常说“男人四十一枝花”,就是这个道理。工作和社会交往总会结识各种各样的女性,有时也会遇到形形色色的诱惑。现实生活中也确有一些年轻女子,自己不愿意艰苦奋斗,幻想“摘桃”,于是,她们把目光瞄准有一定地位、财力的已婚成功男人。如果遇到这种情况,男人一定要保持清醒头脑,冷静地看到,对方往往看重的是你的钱财、地位、权力,这样的结合不是建立在感情基础之上的,是经不住风浪考验的。思想上要时刻绷紧一根弦,就是决不能跟着感觉走。感情是很复杂的,往往在潜移默化中就发生由量变到质变的转化。思想上要时刻警惕,作为有妇之夫,任凭感情如脱缰野马肆意飞奔,就是在玩火。行为上一定要把持住自己,切不可雷池半步,一失足成千古恨。大量的事例告诉我们,养情妇、“包二奶”是要付出高昂的成本,甚至是惨痛的代价。俗话说,“苍蝇只叮有缝的蛋”,揭示了内因和外因关系的哲理。只要自己行得正,就会有效抵御和避免第三者插足。特别是对党员领导干部来说,手中握有权力,又有一定的社会地位和影响,容易成为第三者插足的对象,所以,更应当增强自律意识,筑牢廉建思想道德防线。近年来,我们党不断加大反腐倡廉建设,相继查处了成克杰、段义和等一批大案要案。这些党员领导干部走上违法犯罪道路的原因很多,但相当一部分人是在思想上放松了对自己的要求,行为上放纵自己,私生活上打开了缺口,最终酿成抱憾终生的过错,给党和人民的事业造成了无可挽回的损失。教训惨痛,要警钟长鸣。

要增强家庭责任感,作顶天立地的男子汉。责任是一个公民应当承担的职责和义务。高度的家庭责任感是构建和谐幸福家庭的基石。在家庭生活中,以婚姻为纽带的夫妻双方构成了一个整体。从领取结婚证、步入婚姻殿堂开始,就确立了夫妻双方的家庭责任。夫妻失去家庭责任感,给家庭带来的是无尽痛苦,给社会带来的是严重伤害。资料显示,在未成年人犯罪中,来自父母离异的单亲家庭孩子占有相当大的比重,父母离异给那幼小的心灵带来了终身无法弥补的巨大创伤。离异对妻子的伤害也不可忽视。在“郎才女貌”的社会婚姻价值观的驱使下,年龄渐长、青春不再的女性重新组织家庭就更为困难。由此可见,家庭责任感实际上也是社会责任感。作为男子汉,不能把自己的幸福建立在妻子、子女的痛苦之上。每一个富有家庭责任感的男人,都应该力所能及地为家庭付出,苦心孤诣地维护家庭的和睦稳定。大量的事实证明,在家庭不是个好父亲、好丈夫、好儿子,在社会上也不可能是个好干部、好老师、好企业家、好公民。每一个富有家庭责任感的男人,都要切实履行好为人子、为人夫、为人父的职责义务,精心孝敬父母,让他们安度晚年;精心呵护妻子,与之携手相伴、白头到老;精心养育子女,以身作则、言传身教,促进他们健康成长,让每一个家庭成员共享幸福与快乐。

四

认识和掌握“剪刀差”原理,对于步入中年以后,“女貌”曲线呈下趋趋势的女性而言,也同样具有重要的指导意义,为帮助她们维系夫妻

恩爱、增进夫妻感情提供了有益借鉴。

要自觉克服年轻貌美时养成的“个性”,主动“经营”好家庭,维系夫妻感情。了解“剪刀差”原理,有助于女性清醒地看待自身的人生衍变,准确把握个人定位。年轻时,女孩子处于社会婚姻价值取向的优势地位,一些人自恃姿色姣美,无所顾忌,爱耍点小脾气,颐指气使,有的甚至刁蛮任性。这种任性除了表现在夫妻之间外,也往往表现在不能平等对待双方老人上,使丈夫在妻子和父母之间很难做人,经常成为家庭矛盾的导火索。她们没有意识到,随着岁月的流逝,男女双方的婚姻价值取向优势此长彼消,不懂得爱情之树需要不断浇水施肥、精心呵护,才能根深叶茂的道理,因而不善于“经营”和维系夫妻关系,这也是使潜在的“感情危机期”转化为现实感情危机的重要原因。随着年龄的增长,女性应当学会调整心态,主动克服自身的“骄娇二气”。在现实社会生活中,男性承受的社会压力一般重于女性。如果妻子年轻时延续下来的脾气不改,丈夫在家庭中就得不到温暖,而处于第三者的“有心人”不断送温暖,久而久之,这种“温差”就会把自己的丈夫推向别人的怀抱。所以作为妻子,应当学会把生活的重心从自我扩展到家庭,主动自觉地克服个性上的弱点,多关心、体贴丈夫,尊重老人,多照料、“经营”家庭,不断增强家庭的凝聚力、吸引力,让丈夫在体贴入微的家庭关爱中释放工作压力,从其其乐融融的家庭氛围中享受天伦之乐。

要注重提升自己的素质,努力成为丈夫成功的“贤内助”。“貌美”作为传统婚姻价值观念中理想女性的标准,虽然今天仍在束缚着人们的思想观念,但在现代生活中,有才华的职业女性越来越受到社会的推崇和尊重。志同道合、意趣相投,事业上比翼齐飞,更是增进夫妻情感的“黏合剂”。随着岁月流逝,“女貌”衰减是不可抗拒的自然规律,但不断提高自身素质是主观努力可以实现的。妻子应当通过不断学习,了解社会生活的新变化,跟上日新月异的新节奏,不断丰富思想内涵,在自己不断取得进步的同时,还能够在事业上帮助、支持丈夫,成为丈夫工作上的好参谋、好助手;能够在丈夫事业受到挫折时,帮助他疏导思想,化解情绪,激励斗志;能够在丈夫事业一帆风顺时,经常提醒丈夫,使他居安思危,增强忧患意识;能够经常与丈夫沟通思想,豁达大度,交流感情,帮助丈夫抵御形形色色的诱惑;能够教育子女,端正家风。这样的妻子,会成为丈夫事业走向成功的“贤内助”,成为丈夫工作的得力助手和良师益友,也自然会得到丈夫更多的体贴与关爱。

要注重保持自己的良好形象,努力让青春常驻。容颜的衰老并不意味着女性被剥夺了爱美的权利。相反,工作生活的阅历,思想境界的提升,再加上用心的保养和维护,中年女性往往会焕发出令年轻姑娘难以企及的成熟之美。因此,中年女性在安排好工作和家务的同时,要改变一些中年妇女不修边幅、不施粉黛、不关心自己外在形象、满足于“黄脸婆”的陋习,有意识地注重梳妆打扮,注重服饰着装,注重举止得体,塑造温文尔雅、端庄秀丽的妻子形象,赢得丈夫和社会的尊重。

对年轻女子还要加强树立正确爱情观、婚姻观的教育。幸福美满的婚姻,是两性情感的神圣殿堂,必须以男女双方的恩爱感情为基础。李大钊曾经说过,“两性相爱,是人生最重要的部分。应该保持它的自由、神圣、纯洁、高尚,不可强制它,侮辱它,污蔑它,屈抑它,使它在人间社会丧失了优美的价值。”现实生活中,有些女孩子渴望过上幸福安逸的生活,但又不愿意艰苦努力、勤奋奋斗,幻想坐享其成、不劳而获。于是,她们将目光投向成功男人身上,寄希望于走“摘桃”捷径实现自己的个人“理想”,满足自己的私欲和虚荣。更有甚者,个人为了达到了目的,直言要和人家的妻子“竞争上岗”,甘愿充当“第三者”,拆散别人的家庭,把自己的幸福建立在他人的痛苦之上,甚至有的为此付出了惨痛的代价。因此,建设幸福美满的和谐家庭,必须树立正确的恋爱观、婚姻观和家庭观,把男女双方纯洁的感情放在首位,把婚姻家庭建立在情笃意深的感情基础之上。必须树立符合中华民族传统美德与时代特征的道德观念和法律知识,懂得自尊自爱,珍惜青春名誉,不做破坏他人家庭幸福的事。必须树立正确的世界观、人生观、价值观,立志艰苦创业、勤奋进取,通过自己的诚实劳动创造幸福美好的新生活。

春色宜人,只缘百般红绿争芬芳;秋光爽目,皆因万类霜天竞自由。世间万物,因和谐而妍美;家庭社会,因和谐而温馨。让我们携手建设一个个幸福美满的和谐家庭,共同创造一个充满生机活力的和谐社会! (原载《人民日报》2008年11月21日,2011年3月修订)