

【开心一刻】

咱家没钱

女儿要钱买糖吃,妈妈说:咱家没钱,要不把你爸爸卖了吧!

女儿听了大哭,说:人家都有爸爸,谁买我的爸爸啊?

回答问题

访问一朋友QQ空间,结果要回答问题才能进。

问题是:“蝙蝠是鸟还是兽?”

一想是选择题,2选1呗,我就先答:鸟(错误)。

我就选:兽(结果还是错误)。

我就不信还能难倒我。搜到的答案是:“哺乳动物”(结果还是错误)。

发狠填了个“禽兽”……

你猜怎么着,竟然进去了。

最想做什么

妈妈问儿子:“宝贝,等你到了妈妈这岁数,你最想做什么?”

儿子:“这还用问,减肥呗。”

有钱的老人

母亲劝女儿嫁给一个有钱的老人,女儿激动地叫嚷:“他太老了!”

母亲安慰道:“这有什么关系呢?又不是要煮着吃的!”

廉价

丈夫买了几斤廉价藕,满以为可对妻子炫耀,不料妻子破口大骂:“笨蛋!为什么不买别的菜,藕一斤少说也有半斤窟窿啊!还说便宜!”

心心相印

其实我并不懂五行之术,却装出江湖术士的样子,抓起她的手,“我来给你看相”,并信口胡说一番。

然后又伸出我的手给她看:“请注意我的掌纹和你自己的掌纹。”

说着煞有介事地将我的掌心和她的贴在一起。

“知道这叫什么吗?”我故作深沉,紧接着说,“这叫心心相印。”

电话费

女生在电话中哭喊道:你这个骗子,终于知道了,你和我异地恋不就是因为你是移动公司的经理嘛,骗了我这么多话费你高兴了吧!

探险

老公要去探险,出门时对老婆说:亲爱的,我会想你的!

老婆:亲爱的,我也会想你,放心去吧,无限风光在险峰,别怕危险,大胆地去探险吧!

在老公拿起行李正要走的时候,老婆说:等等,先把银行卡密码告诉我,还有,你的保险受益人要写成我!

缴费

只有缴手机费的时候,我才猛然发现:原来自己说的话这么值钱。

选择

大学时,教授问我们:“金钱与智慧,你们选哪样?”一哥们不假思索地回答:“我当然是要金钱!”教授微微一笑,说道:“而我会选择智慧。”教授接着问道:“你知道为什么吗?”那哥们再一次不假思索地说道:“当然,人们都会选择自己缺少的东西,我能理解。”

考试

据说,试卷发下来一定要先吻一下,这叫“稳过”。

然后放屁股下面坐着,这叫“一定过”!

蜗牛与鼻涕虫

提问:为什么蜗牛看起来偶尔还算可爱,而鼻涕虫则一直很恶心呢?

回答:有房没房的区别。

【男左女右】

有一位朋友对我讲了他年少时期对爱情的理解。那是某年夏天,他在图书馆翻阅报纸,对面一个紫衣少女吸引了他的视线,自他抬头看到,心便如遭撞击,瞬时的惊鸿一瞥,让“山盟海誓”、“地老天荒”等有关爱情的词汇结对组团而来,他内心竟然产生了如果错过她将会后悔终生的念头。

但羞涩与紧张使他并不敢上去搭话,他只有默默地看着她,无望地看着她,希望她能感受到,对面有一个男青年,内心正在经历一场翻天覆地的爱情,但很遗憾,女孩与他之间并无第六感,她依然自若地翻书、沉思、浅笑,这愈加让他绝望。时间一点点过去,直到女孩翩然离去,他追到门口,但喉咙如被鱼刺卡住,愣是一句话没能说出来。

“那不过是一两个小时的时间,我却体验到了爱情的全部。”从起意到失意,从渴望到绝望,从升入高空的幻想,到落于现实之地后的疼痛,他觉得自己的爱情结束了,以后再不会有。对血气方刚的男青年来说,这显然是不可能的,在以后的日子里,他经历过一段段爱情,唱过无数情歌,写过无数情诗,但从来都没忘记,图书馆里的那个紫衣少女。

直到有一天他老到了40岁,和我说起20年前的经历的时候,他才知道,自己的爱情成熟了,因为他再也不会对一个陌路女子动心,让发生在自己内心世界的一种虚拟的情感,把自己折磨得死去活来。他才知道,爱情成熟的男人,已经基本看清了爱情的

【人生讲义】

《红楼梦》里形容一个人往往会用心比天高命比纸薄这样的词,比如林黛玉、晴雯,而我其实挺欣赏这样的人,他们孤傲,有才,卓尔不群,但是,也往往,他们真的会经历坎坷与曲折,过得并不完美。相反,倒是那些看起来四平八稳的人,中庸之士却活得挺舒坦滋润的。这让我觉得很不公平。

不过,多年之后,我发现这句话却是被证明了,因为心比天高的人,往往更关注自己的内心,这就让他显得和别人不一样,而不一样就会显得形影相吊,茕茕孑立,道路自然也很艰难。

人应该心气硬,这样的人才能干大事。《红楼梦》里评判一个人是否有出息,往往用的也是心气硬这样的标准,比如,在选举管理者的时候,探春往往就比迎春和惜春更适合,因为探春更有主见、干脆利索。而迎春和惜春则太柔弱了,一是无事姑娘,什么都无法让她动容;一是软弱无骨,谁都能欺负上她。

相交之下,王熙凤这样的人才算是适合的,心气硬。但是,心气硬也有弊端,那就是只注重果断、

【书人书话】

蒲松龄的《聊斋志异》,马瑞芳啰嗦得够多了。我只提醒一点,老蒲笔下有古味。古味是琵琶弦上说相思,是欲说还休,是一叶知秋,又有几分少年意气。

女鬼连琐,虽离世多年,仍矜才负气,对人鬼两隔的幽恨何其多:“玄夜凄风却倒吹,流萤惹草复沾帷。”她“活着”的唯一目的,似乎也就是找个对手。后来书生杨于畏为她续上了,“幽情苦绪何处见,翠袖单寒月上时”两句。连琐便义无反顾,从荒野跑出来与之相会。此爱非肌肤之爱,胜肌肤之爱,全因两个字:“风雅”。风雅当不得饭吃,风雅比饭还好吃。

《白秋练》中,白豚精白秋练,算不得女鬼,是女妖。女妖与女鬼本是同根生。她患相思病,是慕生清吟惹的。俩人终相见,白秋练用诗交谈:“为郎憔悴却羞郎。”相思病是美好的病,用药也极险,慕生吟了两遍“王建罗衫叶叶绣”,立即病愈。命运也是要谈的,她借用李益诗“嫁得瞿塘贾”。白秋练给慕生治相思病,还是诗药:“杨柳千条尽向西,萋萋香连十顷波。”

音乐发烧友宦娘,临死,留两大遗憾:心上人温如春未娶;自己琴艺未成。女鬼宦娘穷毕生之力就办这两件事:挖空心思撮合温如春和音乐家良工;苦练琴艺。若干年后,当她在古镜下现身,喜剧性的一幕出现了,一场音乐派对隆重开演:温如春为宦娘曲陈琴法;宦娘为良工绘琴谱十八章。各得其所。各得其所的是,三位女诗痴或女艺痴,找到了

中年男人的爱情

门韩浩月

真实面目,已经知道该如何去爱一个女人。所有对爱情的想象,都是专属于年轻人的,一个中年男人如果整天再沉溺于虚构的爱情当中,真应该拷问一下活着的价值与意义。

但是,有一个现成的词,可以用来形容40岁左右的男人,“爱无能”。他们爱过,被爱情打败过,游戏人生过,到了最应该收获爱情果实的时候,却发现自己已经没有了爱的能力。40岁的男人应该如何去爱同个年龄段的女人?一切都厌了、烦了,一切都只剩下了责任和义务,男人也想重新拥有年轻时那种对爱情无知的劲头,可是也难了,年轻的女孩子在身边,也喜欢,也欢欣,只是没法去爱了,爱已经在时间的流逝中耗尽。所以,中年男人爱年轻的女子,很大程度上是缅怀自己的青春,或者满足内心的虚荣,和爱,基本没太大关系。

时至中年,大多数男人的爱情已经不会说话,不会表达,即便有实质性的行动,也不再以爱情的名义进行,那是多年以来培养成的习惯。对于年轻人来讲,无爱不欢,可对于中年男人来讲,无爱或许是一件好事,因为这个年龄的男人,已经禁不起爱情的折腾,社会也不允许在他们最能做贡献的日子,把主要精力放在爱情身上。

当我们不再谈论爱情,我们的爱情熟透了。爱情之树虽然还没有枯萎,但它已经停止枝条的更新和果实的孕育,它只是生长在那儿,风吹不动,雨刮不倒。这,就是中年男人的爱情。

心气硬才能干大事

口陈保才

惩罚,而忽略了人性的感召,换句话说,只有制度,没有文化。

是的,人生最怕的就是柔弱,如果你柔弱,你将被命运打倒;如果你柔弱,你就会被周围的眼光杀死;如果你柔弱,你就会被流言飞语给遏制住手脚;如果你柔弱,你就战胜不了自己,走不出怪圈;如果你柔弱,你将被你不喜欢的生活吞灭。

一个人的心,要狠一点,心气硬一点,关键时刻,要下得了牙口,该走的时候就走,改放的时候就放下,绝不拖泥带水,绝不因为你说了几句挽留的话就停下脚步,绝不因为那表面的和和气就被迷惑了双眼;你要有出息,就不能被小利和小恩惠收买、感动,你要明白,你终究是要独立的。

同样的道理也存在爱情之中。那些爱情幸福的人,往往都有一颗过硬的心,他们不依赖于任何人,他们只为自己而活,有你,当然好,没你,也死不掉,这就是情感的独立。

对照一下,你是这样的人吗?

女鬼风雅

口无款

人鬼殊途同归的“坚贞”,而非一味荐枕。中国的艺术家要拜她们为师。

艺术家们还要学会从良。看看美艳绝伦如聂小倩,一袭白衣,肌肤胜雪,云鬓高耸,巧目盼兮,轻解罗裳,便癫狂众人无数。这个便类似艺术的热闹。热闹之后呢?热闹会杀死艺术的。聂小倩为爱从良了,不再勾引男人,重新投胎做人,做了宁采臣的妾。能做个艺术的妾也不错。被经济这头猛兽吞噬,艺术的大法度在大娘那里早死了,只剩下如今的小妾了。

扯艺术扯远了。不妨继续扯扯男女。《胭脂扣》中的鬼女如花,爱摧枯了魂魄,又为情而返人间。如花是没有聂小倩幸运的,发现自己在阴冥苦候53年,结果那心上人十二少,不过如螻蛄,还在人世偷生。哀莫过于心死,如花并没斥责情人,而是选择轻轻转身。电影里梅艳芳那眼神,凄婉、悲凉、怆然,可谓“哀怨无限”了。

老蒲玩了点花招,对女鬼的设计,完全颠覆了世俗爱情中男性对妻子的想像,不再幽娴贞静,温良和谨,端庄贤淑。女鬼们更符合男性对完美情人的想像,风情万种,聪慧过人,无须三从四德,不屑清心寡欲,少了世俗女人的做作和忸怩。

我初读聊斋的时候,还是一个彻底的愣头青。无所谓艺术,无所谓男女之情。

现在想明白了,可惜她们只在古籍里,活泼得,优雅得,让我绝望。

【人在职场】

化“绊脚石”为“垫脚石”

口王珍珠

◆老板的座右铭是“不思八九,常想一二。”老板常说:人生之事不如意十有八九,扣除八九的不如意,至少还有一二是如意的、快乐的,而真正决定生命品质、塑造人生境界、给你带来收获的就是剩下的一二,常想一二,超越苦难,化苦难为生命中最肥沃的养料,就不会被八九打败,就是如意的人生。

◆我请教老板:“我一个朋友得知您的事业非常成功,特地托我来咨询您,为什么他先后跳槽六家公司,而最终竟然还没找到一个适合的容身之地?”老板慢条斯理地回答:“如果你的朋友已经进了六家公司,还没有找到合适的工作,那告诉他不要再进第七家公司,因为第七家公司将会由于他的进入而充满瑕疵。”老板犀利的几句话说得我哑口无言。

◆我问老板:“为什么我们工作的时候,时常感到烦闷,枯燥?”老板说:“世上有三种人,一种为生活而工作,一种为工作而工作,另外一种是为理想而工作。为生活而工作,他是迫不得已;为工作而工作,他经常会烦躁不安;为理想而工作,他的人生将会丰富多彩。你认为自己属于哪一种?”一句话就让我汗颜、无地自容。

◆一次公司年度总结会上,有人问老板:“你一生最棒的时刻是什么时候?”老板答曰:“我年轻时食不果腹,那是我最棒的时刻,因为我经历了苦难,收获了财富;中年时因为没有启动资金,我辗转周折、历经千险,同样是我一生最棒的时刻,因为生活让我饱经沧桑;现在我已年近古稀,看到自己的劳动有了意想不到的收获,更是我一生最棒的时刻!”

◆我问老板:“您生活如此富足和幸福,为什么还要这么积极地工作,难道您就没有想过停下来,好好享受一下吗?”老板语出惊人:“幸福和积极工作是两码事,再幸福也不能丢下工作。成功是一把梯子,双手插在口袋里、不知道攀登扶手的人,是永远爬不上去的。”

◆老板生活十分简朴节约,一次,有位员工迷惑不解地问老板:“您这么有钱,生活为什么还如此节俭,您不怕被别人说成是吝啬的人,不舍得花钱吗?”老板毫不犹豫地回答:“为自己花钱廉价,就是节俭;如果对家人朋友也同样廉价的话,那就是吝啬,我不是这样,所以我不怕被别人骂成吝啬鬼!”

◆有一次,一个大客户要大批订购我们的电子产品,本该高兴的事,可是对方却吹毛求疵、百般挑剔,我们忍了再忍耐,最后,搞得大家都决定放弃。老板得知后,意味深长地对我们说:“稍有不顺就果断放弃不是高招,化‘绊脚石’为‘垫脚石’才是高招。”最后,在大家的共同努力下,我们果然赢得了胜利,这次成功终于成了公司进步的“垫脚石”。

◆我们公司是制造电子产品的,有一种二极管,里面有一种很细的丝,可以回收再利用。有一次深夜,我见老板在检查废弃的二极管。我迎上去问老板:“为什么捡这些微不足道的东西?”老板说:“从苦日子走过来的人,必须要学会对每一滴水感恩、每一粒米谦卑的态度,现在的点点滴滴,都需要我们珍惜与感恩!所以我们就必须让这些二极管用尽其能,而不是白白浪费在这里。”