

艺术鉴赏

张良



两摞书，足可盈尺，静静地躺在案头的一角，随时等待着主人的宠幸。一本《刘熙载书法论注》，已经被翻得没有了封皮，内页还穿插着眉批和标注。

四壁的翰墨、横披、条幅、手卷、扇面，或诗词，或箴言，折射出主人身上的依稀古风。

这间不足40平方米的工作室，掩逸于这座城市的建筑群落中。窗外，是繁华喧嚣的闹市，室内却是悠然雅静之处，屋里的墨香气息将窗外的繁华隔绝室外，着实应了那句“闭门即是深山，读书随处净土”的古语。步入其中，顿觉在现代都市的繁华中发现上古之美的惊诧。

室雅何须大，花香不在多。主人搦管弄墨翰，落笔惊风雨，风雅事也；主人品茗论书道，“谈笑有鸿儒”，风雅人也。

主人乃张良。以毛泽东《水调歌头·游泳》中“胜似闲庭信步”颇其斋云“信步堂”，既有浩然之气象，又富散淡之胸襟。

初闻张良之名，脑子即闪现出《鸿门宴》中那位谋略超群的大将，及至青年书法家张良进入视野，则另一番气象，彬彬然一股君子之风，屋内布置亦如其人，样样整洁有序，处处飘溢着浓浓墨香。

张良给记者留下最深的印象有两点，一是对茶的嗜好，二是对笔墨的追求与珍视。

从3点到6点，一下午在一杯又一杯的茶水中聊书法，先是张良让我们喝一种泛着苦味的茶，说是别人送的，自己也叫不上名字。后来茶过三巡，书法从晋谈到当代，他起身从包里掏出自己的私房茶，先是铁观音，后是金骏眉，泡与大家享用。

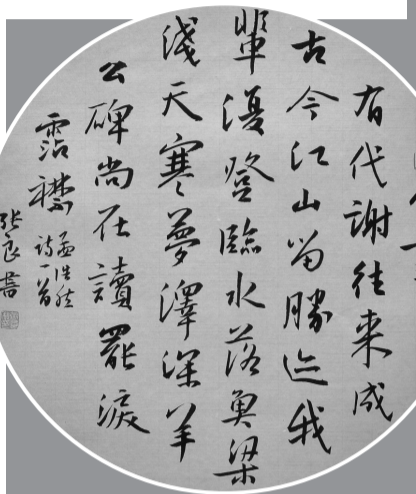
最后一杯饮毕，起身告辞，张良忽又从柜子里取出一方书法小品，展开示人，纸张粗糙貌似边角碎料，但见布白舒朗，面目清逸，甚有几分韭花贴神韵，词的内容婉约感怀，开头两句“乍暖还轻冷，风雨晚来方定”为作品定了基调，萧索孤寂的情怀，内心深处幽微的情感涟漪，再加上张良的“二王”书风，形式与内容高度吻合统一，不失为一件书法精品。张良告曰，偶录宋代词人张先的《青门引》，无意间得此效果。赏毕，张良小心折好藏之书柜，言不敢放置书案，恐有不自制者悄悄“顺”走。

记者 李韬 尚新娇

有人曾问张良，“学书法拜谁为师？”张良曰：“王老师。”又问，“哪个王老师？”答曰：“王羲之。”

志专而意谨 气醇而体正

要达到书法的最高境界，需做到“形神合一、心手合一、人书合一”



孟浩然诗 34×34CM

只疑云雾窟 犹有六朝僧

工作室西墙挂着张良书写的《兰亭序》四条屏，望去雅致蕴藉，深得原帖神韵，字里行间跃动着山野烟岚、曲水流觞之逸气。对面墙上，则是应厦门之邀为一家寺庙书写的“斗拱岩寺”4个字，望之浑厚苍劲，肃穆大气，给人寥阔恒远之想象。书案上，则是其正在练习的碑体，笔墨沉重厚实，颇有金石味道。

——观其作品，真草隶篆，及每种书体所涵盖的不同类别，其书法成就都达到颇高水准，或圆融秀妍，或古厚典雅，线条腾挪间仿佛一幅幅鲜活景象，不同风格恰似秋山绚烂，初春明媚，抑或碧波微澜，处处给人以灵动唯美的艺术感受。

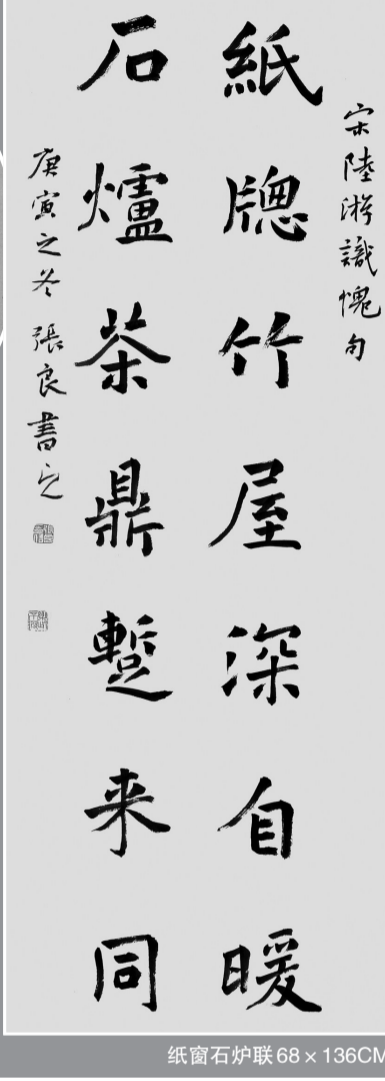
柳公权讲过，心正则笔正，张良据此延伸为“心静则笔静”。除了一些必要的活动，张良很少参加社交应酬，而是把大部分精力投注到书法上。在所有作品中，观者能感受到字里行间透出的静气——宁静以致远，书法作品流露出书家的心性与追求，书家品格之高标尽见其中。

张良自七八岁起开始练字，从未间断，至今在书法探索道路上已30余年。

他认为学书就要学源头，这样写出的书法更有高度。他取法乎上，以古人古帖为师，临帖200多种，张良说，读古帖是与高人、与圣人谈话，所以需虔诚恭敬，这样才能学到真东西。书法创作虽无意模仿，却暗合了古人的笔墨情趣，这得益于他扎根传统，不管东西南北风，静心守志，追求不怠。

有人曾问张良，“学书法拜谁为师？”张良曰：“王老师。”又问，“哪个王老师？”答曰：“王羲之。”

“对我影响较大的，第一是王羲之，第二是颜真卿，第三个是赵孟頫。”他学赵8年，深得其书法精髓与神韵，但又能破其局限，博采众长。著名评论家西中文先生总结了张良书法的3个显著特点，即古厚、娴静、博雅，以“只疑云雾窟，犹有六朝僧”为题给予高度评价。



纸窗石罏联 68×136CM

不激不厉，而风规自远

“书法从实用转为艺术，不仅是技巧的重复，更多要表现精神内涵的东西，一个人的心态、修养、眼界、境界，对书法有直接影响。字如其人，作品是艺术家内在修养外化的真实写照，因此，艺术境界的到达首先是艺术家个人修的到达，气韵、书蕴是一种高度契合的状态。”

张良的案头规规矩矩摆着两摞书，粗略翻阅，多为中国古典名著，书法理论及碑帖之类。其中一本旧书《刘熙载书法论注》翻得没了封皮。他顺手拿起《汉砖铭精粹》，里面拙朴的篆字线条、词汇都使他为之陶醉，为之津津乐道。追古溯源，广纳营养，是他一贯的学书精神；精研力索，谛视熟察，是他恒久的习书态度。

张良认为，要达到书法的最高境界，需做到“三个一”：形神合一、心手合一、人书合一，由此可臻古人“不激不厉，而风规自远”之化境。

张良说，书家不能仅会写字，还要有深厚的学养，有自己的作品。“静观浮云心自闲，铅华洗尽换真颜。湖光远看随风动，山色近观映碧潭。仙洞灵岩隐古寺，流泉飞瀑漾云烟。寰中绝胜应无愧，独占东南第一山。”这是张良的七言诗《游雁荡山有感》，读来快意畅然，又巧妙将“碧潭、仙洞、灵岩”这些名胜景点嵌入其中，作者身置自然造化，浮云过眼，心境更加舒展开阔，不愧为一首引人入胜、耐人寻味的山水诗。诗歌创作为书法家张良注入了丰富内涵。

静观浮云心自闲 铅华洗尽换真颜

“碑帖融合，追古出新，几十年所练就的技法最后是为了表达性情，为主题服务。书法不可能超越所生活的环境，笔墨必随时代，中国文化背景大的环境直接影响书风，书法家应该具有担当精神，具有社会责任感和使命感，有志于创作出具有时代气息的作品来。”

“春风得意马蹄疾”，30多年的探索积累到此时进入了一个冲劲状态，难怪有人形容张良此时的创作状态“正疾驰在高速公路上”，张良却谦称，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗中“静观浮云心自闲”正是他此时的内心写照。

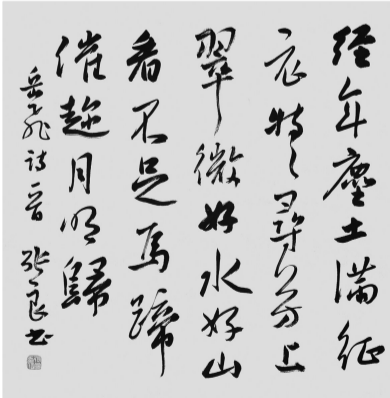
张良喜读书善思考，对于时间的利用甚至到了苛刻的程度。看电视的时候，他手上翻动的是字帖。在街上等人、吃饭间隙，他也要打开手机专注地看一会儿，原来手机里下载着多种名家字帖。张良先后在广西北海及书法之乡周口举办了个展，得到书法同道及社会各界朋友的关注，在河南乃至全国书界都引起强烈反响，称其为当代“二王”书风的代表性书家。更多人开始关注张良的书法艺术，很多收藏家也找上了门。张良告诉记者，初步准备今年10月前后，在郑州作一次大型个展，目前正在精心准备，相信届时一定“铅华洗尽换真颜”，惊艳整个书法界。

张良对自己今后的书法之路信心满满，“唐代书法是一座大山，许多搞书法的出于畏惧绕了过去。我想这没有什么，一点点顺着脉络摸过去，总会登上的。”

正像他诗中“寰中绝胜应无愧”，淡泊少言，不慕荣利的张良有“十年磨一剑”的大志和耐心，想必，张良已经作好了准备。

谈至此，脑海中再次闪现《鸿门宴》中的一句话：“有项羽就有刘邦，有范增就有张良！”也许，这将是一语成讖。

我们期待着……



岳飞诗 68×68CM

张良书法艺术简介

张良，斋号信步堂，山东青岛人。现为中国书法家协会会员，河南省青年书法家协会常务副主席，河南省青年联合会第十届常委，河南省华侨书画院副院长，河南省书画院特聘书法家。中国书法家协会名家系统工程五百家，中国青年书坛百强书法家，受邀参加北京人民大会堂“中国书法交响音乐会”的全国90名书家之一。

作品曾获：第二届“商鼎杯”全国书法大赛赛金奖、《书法导报》国际书法篆刻年展银奖、第五届河南省五四文艺奖金奖等。