

《水月洛神》将赴加拿大演出

演出期间还将举办炎黄文化周系列活动

□记者 尚新娇

19日上午,省辖市市长级干部丁世显在郑州歌舞剧院会见了加拿大众和集团投资顾问有限公司总裁、加拿大中华总商会执行会长谢尚华一行,双方就郑州歌舞剧院舞剧《水月洛神》赴加拿大演出事宜进行了洽谈,并取得了共识。参加会谈的还有市文广新局局长李宪敏及相关人员。谢尚华感谢郑州市政府的支持,希望尽快派人到加拿大去考察,尽早定下演出活动细节。

谢尚华曾多次参加郑州黄帝故里拜祖大典,亲身感受到河南加快发展的好势头,愿意

与郑州进行合作,为中原经济区建设贡献力量。他在交谈中说,今年在黄帝故里拜祖大典晚会上观看《水月洛神》后十分震撼,该剧真正体现了中原文化内涵,艺术水准很高,舞蹈美、服装美、灯光美,非常适合到国外演出,到加拿大演出一定能起到积极效果,震撼北美。

谢尚华表示,虽然国外剧场的租金价格很高,但也会全部承担《水月洛神》此行演出的所有费用,并初步确定了温哥华、多伦多、魁北克三个加拿大重要城市作为演出地点。他还谈到,希望把原装版的《水月洛神》带到加拿大,使当地人看到原汁原味的中原文化。丁世显非常

支持此项目向前推进,另外也提出原版与简版两种方案,以及道具运输等实际问题。

在文化先行的基础上,双方由此又作了深入探讨,准备在演出期间举办炎黄文化周系列活动,把宣传郑州与招商推介结合起来,举办郑州形象与成就的图片展,开展招商活动,引进招商项目,由单一的演出扩充为更为丰富的综合系列活动。

据悉,《水月洛神》自推出后,以其高超的艺术性、浓郁的民族性、深邃的思想性获得社会各界的一致好评,先后获得省内多种奖项,并获第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗作品金奖。



“河南与非洲友好交流摄影展”即将在郑举办

由文化部外联局、河南省文化厅共同主办的“2012非洲文化聚焦——河南与非洲友好交流摄影展”于7月21日至8月21日在郑州举办。本次展览分“交流协作”、“美丽的彩虹”、“影像传情”三个板块,共展出摄影图片400余幅。内容跨度时间长、覆盖范围广、影响程度深,全面回顾了改革开放以来河南与非洲友好交流的发展历程和取得的丰硕成果。

“非洲文化聚焦”是为落实“中非合作论坛”精神,中非双方共同打造的文化交流品牌,从2010年起,逢双年在中国举办“非洲文化聚焦”,逢单年在非洲举办“中国文化聚焦”。经过双方的共同努力,“文化聚焦”这一品牌已经深入人心,成为中非间有规模、有深度、有影响、可持续发展的交流合作品牌项目。

记者 白韬

《王立群讲宋史》系列图书将出版

日前,著名学者、河南大学教授、“百家讲坛”主讲人王立群与大象出版社携手合作,将其即将在央视“百家讲坛”开讲的《王立群讲宋史》系列图书授权于大象出版社出版。根据节目播出顺序,大象出版社首先推出《王立群讲宋史之宋太祖赵匡胤》(上、下册),该书将于今年9月初与节目播出同步上架销售。据悉,《王立群讲宋史》共讲述、评析宋代五位皇帝的生平故事。

通过发动陈桥驿兵变而“黄袍加身”的宋太祖赵匡胤开创了大宋基业,又通过“杯酒释兵权”兵不血刃解除开国元勋手中的权柄,是一位在历史上极有影响的大宋皇帝。王立群教授广征博引,荡清尘埃迷雾,在书中还原出一个真实的赵匡胤、一段生动的宋代史。

记者 尚新娇

老张斌作品研讨会在郑举行

日前,由河南省文联、省作协、省文学院、河南大学文学院等联合主办的著名作家老张斌作品研讨会在郑举行。中国作家协会鲁迅文学院教授何镇邦、中国当代文学研究会副秘书长贺绍俊等国内著名评论家及著名作家李佩甫、何弘、墨白等30多人与会,就其小说进行了多方面的分析,并提出要重新认识其小说在当代文学的价值。

与会者对老张斌过去55年来的创作进行了总结,并呼吁河南乃至中国文坛重新认识这位埋头创作不问名利的作家,讨论确立他在当代文坛的历史定位,同时也期待引起国内外学者和专家重新关注老张斌,并从理论上对老张斌的艺术创作进行了总结。

记者 陈泽来

书法新著《笔法琐谈》出版

日前,书法家、书法评论家孟会祥新著《笔法琐谈》由海燕出版社出版。

《笔法琐谈》共12篇,分为缘起、误读、姿势、藏露、中侧、涩行、紧收、方圆、曲直、笔势、气韵、无法。笔法是书法的核心,该书以帖学笔法为主线,讨论了笔法的实际操作过程和文化意义。内容涵盖历代书论精华,注重汲取近年笔法研究成果。作者结合书法创作、评论和编辑实践,甄别融会,含英咀华,孕育而成,且行文风格语简而意密,是一本可泛览可精读的笔法著作。

记者 尚新娇



开栏的话

说起非物质文化遗产,有不少人对这个词不了解。然而说起河洛大鼓、澄泥砚、太乙拳……很多人都知道。这些老人们都熟知的文化已经渐渐地淡出了我们的城市生活,这些非物质文化遗产,你还记得吗?

郑州作为一个历史文化底蕴深厚的城市,有着丰富的物质文化遗产,同时也有很多珍贵的非物质文化遗产。这些遗产很多都是几辈人曾熟悉过、离不开的文化内容,也蕴含了一个地区、一群人的记忆。为此,从今日起,本报特推出《走近郑州非物质文化遗产》专栏,通过展示郑州非物质文化遗产的现状和传承,来记录几代甚至几十代郑州人所经历的生活和文化。

超化吹歌



超化,因在北魏时期,引用佛教梵语“超凡化度,脱俗绝尘”,建有规模宏大的超化寺而得名,沿用至今。超化吹歌,由1500多年前的北朝的北魏、北齐时期的宫廷鼓吹乐、吹打乐发展而来。到明代景泰年间,形成吹歌社,广泛应用于迎神赛社活动,成为服务于民间社组织的高雅乐队,流传至今。

超化吹歌以管子为主奏乐器,辅以笙、笛、箫,再加上打击乐器韵鼓、大钹、手钹、锣、云锣、钹、碰铃、木鱼、编钟等。超化吹歌的管子很特殊,和古书记载及流传的木制、竹制明显不同,由青黄铜精铸而成,开八孔(前七后一),呈上粗下细的喇叭形。顶部管口由多年生的山涧芦苇根部向上取第三节取一寸长加工而成,以尖山乡钟沟村教练坑所产最好。

超化吹歌的演出队伍为20人,曲牌有30多首。记谱方式是古代的工尺谱,有尺工调、上凡调等。

超化吹歌是一种自古到今一脉相承的古代音乐活化石,对于研究中国古代音乐的构成、乐器的制作、音乐历史、中国古代的艺术形式等,都具有不可替代的作用。