

GOLF VILLA  
JINSHALAKE  
金沙湖高尔夫观邸金沙湖高爾夫觀邸  
携手《四世同堂》禮獻中原!郑州晚报  
我们一直在你身边创刊63周年  
改版10周年中国移动通信  
CHINA MOBILE

移动信息专家

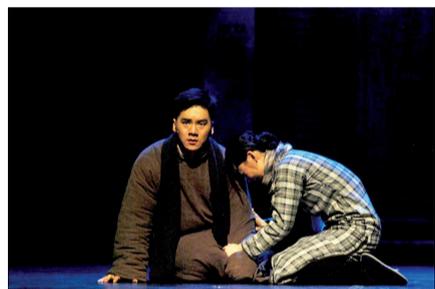
青春版《四世同堂》演出团队昨晚抵郑,明晚于河南省人民会堂倾情演绎老舍经典名著把半个多世纪前的老北京胡同“整体”搬至郑州  
导演田沁鑫为青年演员们助威——

# 允许青春失控,允许青春炫耀,允许青春张狂

“文化就是活法,《四世同堂》不是给观众减压的喜剧,而是有文化态度的严肃话剧”

昨日,由本报携手和谐置业·金沙湖高尔夫观邸联合主办,中国移动郑州分公司特别协办的话剧《四世同堂》中国国家话剧院(以下简称国话)演出团队顺利抵郑,今日即将开始演出前的装台、彩排等工作。本次演出阵容强大,国话派出的演员以及舞美老师都是院团的骨干,可见国话对本次演出的重视程度以及国话严谨的工作作风。作为此次演出的主办媒体,本报将对演出进行全程跟踪报道以及演出现场的微博直播,届时,现场观众以及没有到场的观众都可与本报进行互动,分享戏里戏外你所不知的那些趣事。

记者 苏瑜



更多精彩,明晚上演!

## ▶▶老北京胡同“整体”搬来郑州

据接待人员称,昨日下午,承载该剧舞台设备的两辆12米长的集装箱车已先于演出人员抵郑。由此可以想见该剧独出心裁的舞美设计。

《四世同堂》是中国话剧舞台上迄今为止投资最大的制作,其用现实主义的手法把半个多世纪前的老北京胡同“整体搬迁”到舞台上,冠、钱、李、祁四家的门脸,通过调节灯光,营造出屋里屋外、墙里墙外的视觉效果,里面的人或是窃窃私语、或是觥筹交错,如同影子戏投射到幕布上,其效果令人瞠目结舌。几辆真实复原的黄包车在舞台上满场飞奔,众多人物的悲欢离合就在这虚实结合、自然流动的舞台环境中交替上演,紧张激烈让观众喘不过气来。

戏一开场,原汁原味的京韵大鼓便悠然回旋,鸽哨随即响起,小羊圈儿的市井气息迎面扑来,立刻把观众拉回到半个多世纪前抗战风云下的老北京。老旧逼真的胡同深处,是利用高科技手段营造的槐树、杨柳和阴晴雨雪的空间远景,近景远景空间丰富,变化无穷,舞

台声光电的绝妙组合在戏中达到了美轮美奂的至高境界。看过《四世同堂》的观众无不对此表示震撼。

剧中将原著中“小羊圈儿胡同”的葫芦肚部分作为舞台的中心,同时呈现了“冠家”、“祁家”、“钱家”三家的小院。三家的门楼样式各异,看似是厚重的青砖制作,演出时却变成一层细纱幕,演员们不仅能在门后演出,而且还能在演出中自由地推来推去,将场景在“冠家”、“祁家”、“钱家”三家之间迅速转换,极富新意。

除了流动的舞美,《四世同堂》的其他道具制作也特别精心。大到小崔拉的黄包车、祁家门口的泰山石、院墙下腌咸菜的大缸,小到桌上摆放的花生米、四喜丸子,都让人仿佛置身于上世纪三十年代的老北平城。而远处天幕上水彩绘制就的大布景,也能随着天色、场景的变化转换深浅色调,呈现出不同的效果。据介绍,这是国家一级舞台设计、近80岁高龄的薛殿杰老师再度出山达到的精美效果。

## ▶▶国话新秀演出青春的韵味

本次演出是《四世同堂》青春版,青年演员居多,在大家印象中,话剧中重要角色多为老演员,他们功底扎实,表演起来感情到位,拿捏得当。但是我们不能就此否认这些年轻演员就不能给我们带来心灵和视觉上的双重震撼,在这个充满激情的年代想必大家更希望看到青春的气息。青春充满朝气,每一个年轻人都有一颗敢于挑战的心。

导演田沁鑫更是对他们大加赞扬。针对质疑,还曾特别在微博上回应,并为演员们助威。“青年演员就是要演出自己的韵味,允许青春失控,允许青春炫耀,允许青春张狂,青春不是终点,青春是过程,青春还有力气挥霍。”

据悉,本次来郑演出的65位演员,

从昨晚抵郑后一直状态极佳,表示很期待这次在郑州的演出。在与国话老师沟通的过程中,国话老师向我们讲述了话剧《四世同堂》青春版从第一场演出开始的故事:2011年8月4日晚,话剧《四世同堂》青春版在中国国家话剧院新剧场首演。“国话”新生代话剧新秀倾力表演,激情饱满,完全不输此前全明星阵容演出。三个小时的演出中掌声、笑声不断,谢幕长达13分钟,气氛十分热烈。

“国话”新生代话剧新秀倾力表演,激情饱满,演技张力十足,每个人都能从中找到自己可以响应、痛斥、激昂的情绪点。整个剧表演下来感情表达得淋漓尽致,在座观众赞不绝口。

## ▶▶田沁鑫的舞台让文字走得更远

话剧《四世同堂》编剧和导演田沁鑫被学者、媒体和观众誉为“最有才情导演”,在她的舞台上,老舍、萧红、张爱玲、孔尚任、纪君祥等古今中外作家的作品都得以重生,是国内改编名著最成功、艺术成就最高的导演,其作品中荡漾着的传统精神与游刃有余的现代艺术手段,更使其在国际戏剧舞台上备受关注。

田沁鑫用舞台作为调色板,来图绘与表述自己对于社会人生多样化的体验。一个有创造精神的艺术家,既不能抄袭别人,也不能模仿自己。与田沁鑫的成名作,同样也是抗战题材的《生死场》比较起来,话剧《四世同堂》多了几分老北京的市井风味,以及一种直面历史、不可遏止的激情与冲动。

“国破山河在,城春草木深。”往来其间的众生相才是小说也是田沁鑫的舞台所着力表现的重点。而对于国破

家亡当中人心是非、人情冷暖的鲜明表现,也成为全剧的亮点所在。谨慎持家的祁老人、忠厚善良的天佑、文雅略带忧郁的瑞宣、由隐士诗人变为革命斗士的钱默吟、任劳任怨的大嫂、热血青年瑞全、耿直的常二爷、狡猾却正直的白巡长、乐于助人李四爷四大妈、无聊无耻的瑞丰和冠晓荷、阴狠的大赤包、蓝东阳、胖菊子、高亦陀,一步步堕落的招弟、聪明勇敢的桐芳、最终成为革命青年的高弟,等等。舞台上,这些人物鲜活、生动,给人留下深刻的印象。

田沁鑫说,《四世同堂》不应该是给观众减压的喜剧,而是有文化态度的严肃话剧,“我们很长时间已经不享有文化态度了,因为文化态度这事儿很累。《四世同堂》主人公的活法是坚持到八年抗战胜利的那一刻,坚持到不能再坚持的一种态度。文化就是活法,文化确实不是知识掌握。”