

GOLF VILLA
JINSHALAKE
金沙湖高尔夫观邸金沙湖高尔夫观邸
携手《四世同堂》礼献中原!郑州晚报
我们一直在你身边创刊63周年
改版10周年中国移动通信
CHINA MOBILE

移动通信专家

记者提前探班《四世同堂》 中国国家话剧院工作人员累得满头大汗搭景忙 “小羊圈儿胡同”像立体折叠画一样

现场探班

演出的“秘密武器”堆满后台

昨日下午3点半,记者来到省人民会堂,20多位工作人员正在紧张地忙碌,他们都是中国国家话剧院青春版《四世同堂》的幕后工作人员,正在为4日的首演进行舞台装置。一个满身大汗的小伙儿告诉我,他们早上8点多就到了,一直忙到现在,为了达到最佳效果,忙到几点是几点。

他们的汗水在舞台上得到了美的呈现:“小羊圈儿胡同”的葫芦肚部分作为舞台的中心,同时呈现了“冠家”、“祁家”、“钱家”3家小院。3家的门楼样式各异,栩栩如生,门上的和不同家庭背景相对应的对联,门口竖立的小石狮子、石鼓,远处的青砖灰瓦、雕梁画栋,近处的老式路灯、桌椅、衣架、花盆,甚至屋内的旧明星画、门上的狮咬门环,每一个细节都细致到位。

记者走到台后发现,还有不少演出时才会呈现的“秘密武器”,比如被布盖着的棺材等一些大型道具,可以藏人的缸,各式各样的黄包车就有七八辆。随着工作人员的调整和移动,舞台上3户人家还能不断变换,每一家的房屋结构都能像立体连环画式地打开。

国家级大师设计舞美

据介绍,这是国家一级舞台美术设计、大师级的薛殿杰的作品。他设计的作品包括话剧、戏曲、歌剧、舞剧等70余部。代表作品有《阿Q正传》《伽利略传》《和氏璧》《生死场》《程婴救孤》等。导演田沁鑫曾说:“一般都是在最关键的时候想到薛老师,虽然我们的合作并不很频繁,但是在我人生遇到极大困难和需要再突破的时候,我立刻想到的还是薛老师。”这部《四世同堂》作为一部平民史诗,非常浩繁,是一次极难的挑战,所以力邀薛老师合作完成。因为这次的舞美参与,整个戏剧结构呈现的重要组成部分的参与,是一次与往常非常不一样的创作。

年近八旬的薛殿杰再度出山,果然非同凡响。从现场的效果来看,既有浮雕感,又有立体感,景片给人的感觉很厚重,因为下面装的有滑轮,移动起来特别方便。这些布景除了展示胡同风情以外,还巧妙交代了3家人的细节,化繁为简,能够透视,像版画,演员可以穿梭在胡同里面,3个家庭——是能打开的,用轮子推动,像立体折叠画一样,一户人家的展现,在话剧舞台美术上堪称突破。而且这种精巧的设计还极大地方便了全国巡回演出,据执行制作王谦介绍:全部家当,两辆12.5米长的集装箱车就能容纳。

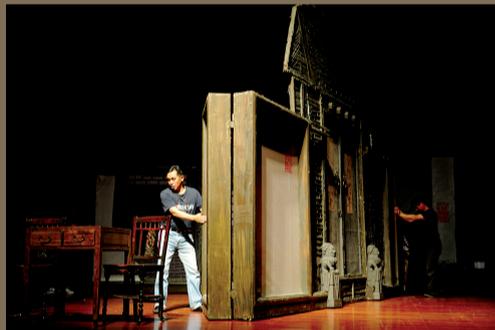
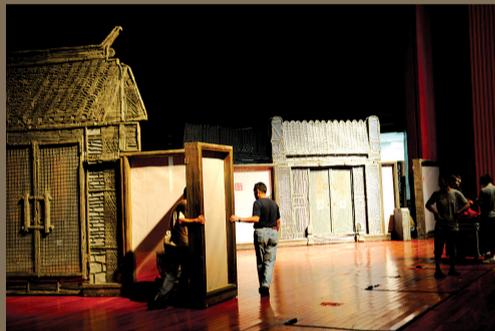
一遍遍的景片推拉,一次次的灯光试验,每一个角落的音效位置……幕后人员精益求精,我们也提前感受到了这个舞台的京味十足和变化多端,临近傍晚7点,舞台装置调试工作才全部结束。

记者 张翼飞 文/图



为庆祝郑州晚报创刊63周年、改版10周年,由郑州晚报主办,河南和谐置业有限公司·金沙湖高尔夫观邸冠名,中国移动郑州分公司特别协办的青春版话剧《四世同堂》今明两天晚7时30分,在河南省人民会堂倾情上演。

昨天,中国国家话剧院的工作人员开始演出前的装台布景等工作,部分演员到省人民会堂熟悉场地,记者在不影响演员彩排的情况下采访了几位主演,以及在河南被招募到剧组的“小顺子”。



演员访谈

“演着演着越来越像了”

(桑帅饰演冠晓荷)

站在面前的是两个主演,当别人介绍过以后,记者恍悟,他们的身材扮相就是剧中角色的标签。先是“冠晓荷”,戴着鸭舌帽,一身机灵劲儿,一双“狡黠”的眼睛装满了戏。《四世同堂》中的冠晓荷在“相貌、言谈举止、嗜好、志愿、心理”上都完全符合奸奸坯子,却怎么努力也实现不了当汉奸的夙愿。眼前的“冠晓荷”让人一惊,以为真的人物站到了你前面。他叫桑帅,25岁,刚毕业就到中国国家话剧院,并且赶上演《四世同堂》,可谓是幸运儿。

桑帅快人快语,“这部剧有着当下的影子,这也是它能引起观众共鸣的原因”,记者让他说一句印象最深的台词:桑帅随口说道,“这年头钱不是钱,只有房子才是货真价实的产业!”

“不管什么年代,冠晓荷之流都会存在,不能用好人坏人来区分,他是一个能让人理解的人。”当记者问他是否天生适合演反面角色时,桑帅笑言,不是的,一直认为自己是个正面角色,没办法,演着演着越来越像冠晓荷。



“为演钱诗人蓄胡须和长发”

(马昂饰演钱默吟)

留着胡须,一头长发,外形稍胖的马昂演一个与“冠晓荷”截然相反的角色——钱默吟。马昂语速舒缓,给人深沉之感,活脱脱一个复活的钱诗人。

马昂说,《四世同堂》中的人形形色色,人物各不相同,“冠晓荷”代表一类人,钱诗人代表最早觉醒、最早开始斗争的人,并且最终成长为一名英勇顽强的抗敌英雄。

钱诗人与冠晓荷有深刻的对比性,两人一上场便定下了基调。冠晓荷一上台喜形于色,钱诗人一出来就直呼:“要亡国了!”马昂说,钱诗人代表了中国人的骨气,他有一句著名的台词,“假若北平是树,我便是花,尽管是一朵闲花。北平若不幸丢失了,我想我就不必再活下去!”最后,记者问30岁的马昂,是不是专门为演钱诗人蓄的胡须和长发,这样更显得有沧桑感,马昂不置可否地笑了。



“为演戏可以减肥”

(张麟喆饰演小顺子)

此次青春版《四世同堂》来郑演出,剧中的小顺子角色要在郑州当地找,河南实验小学四年级学生张麟喆从200多个小孩子中脱颖而出,胜出“小顺子”角色。

昨日下午,记者见到了前来剧场的张麟喆和他的妈妈。小麟喆一到现场,便被剧组人员拉上去熟悉场地,在四合院道具中钻来钻去,好奇地摸来摸去,一会儿竟然调皮地拉出一辆黄包车出来,车上客人是自己的妈妈。记者拦住他,问他喜欢剧中的角色吗?他说喜欢。问他知道小顺子生活在什么年代,家庭情况什么样?小麟喆眨着眼睛说,小顺子家很穷,吃不饱饭。

小麟喆长得结实健壮,小肚肚还有点胖。记者打趣道,小顺子没粮食吃,很瘦啊,你会行?“那我饿两天吧。”小麟喆脱口说道。他妈妈说,儿子特喜欢演戏,只要能演戏,做什么都可以。

记者 尚新娇