



金沙湖高爾夫觀邸
携手《四世同堂》禮獻中原!

郑州晚报 创刊63周年
我们一直在你身边 改版10周年



经典之所以为经典,正因为其历久弥新,任何一个时代,人们都可以从中获得滋养。老舍先生的名著翻拍,一直以来都是热点,比如《月牙儿》《我这一辈子》《茶馆》等,但唯有《四世同堂》是唯一一部被两度改编为电视剧的作品,也因此,在20世纪、21世纪两次掀起热潮,成为老舍作品中观众认知度和情感最深切的作品。

传统是时间的延续,文化是历史的积淀,当经典遭遇时尚,今日的时尚能够成为明日的经典?而今日称之为经典的作品是否能够被不断地改进、超越而成为更加历久弥新的经典?我们拭目以待。

记者 苏瑜



导演田沁鑫

《四世同堂》两度被改编为电视剧 在20世纪、21世纪两次掀起热潮 经典穿上时尚的外套 学术界赞誉:话剧让文字走得更远



老舍著就文学经典

《四世同堂》是伟大的人民艺术家老舍先生的代表作之一。文学界将其评为“20世纪中文小说一百强”,更被称为“值得每一代中国人阅读的文学经典,值得每一个中国人珍藏的民族记忆。”

老舍先生在《四世同堂》中对于人物性格的刻画逼真传神,栩栩如生,小羊圈儿胡同的众生相经由他的描写,如

在眼前。艺术方面,老舍以深厚精湛的艺术功力与炉火纯青的小说技艺刻画了祁老人、瑞宣、大赤包等一系列艺术形象,展现了风味浓郁的北平生活画卷,至今传读不衰,历久弥新。老舍先生善于运用地道的北京口语抒情,笔调幽默风趣,意蕴含蓄深刻,人物的对话逼真传神,在展现宏大的社会历史内容的同时,显示出极高的艺术造诣。

两度被搬上电视荧屏

“千里刀光影,仇恨燃九城。”伴随着骆玉笙先生凄凉悲壮、铿锵有力的京韵大鼓,1985年在抗日战争胜利40周年之际,《四世同堂》这部根据老舍原著改编的28集电视连续剧由北京电视艺术中心(时为北京电视制片厂)搬上荧屏。该剧秉承严格的现实主义手法,力求再现原著,取得了巨大社会反响。该剧的成功,导演林汝为功不可没。

2007年新版《四世同堂》开拍,导演汪俊在该剧开拍伊始,就曾戏称自己是在戴着镣铐跳舞。汪俊说:“我没想过再拍出一部经典,其实我的想法很单纯,就是因为我对老舍先生有很深的认同感,我想用自己的方式向老舍先生致敬。”从该剧播出后产生的激烈争议和讨论来看,它依然是一部值得我们去仔细鉴赏、细细品味的成功作品。

2010年田沁鑫导演话剧

话剧《四世同堂》,由被称为“国内最有才情女导演”的田沁鑫独立担纲编剧、导演,老舍先生之子舒乙及“北大醉侠”孔庆东等专家学者作为学术顾问团队为该剧创作护航。在田沁鑫的舞台上,老舍、萧红、张爱玲、孔尚任、纪君祥等古今中外作家的作品都得以重生,是国内改编名著最成功、艺术成就最高的导演,其作品中荡漾着的传统精神与游刃有余的现代艺术手段,更使其在国际戏剧舞台上备受瞩目。媒体和学术界赞道,“田沁鑫的舞台,让文字走得更远”,以独特的方式展示中国文化之精髓。

有别于以往老中青少“四代同堂”的演员阵容,该剧此次亮相话剧舞台,演员清一色为年轻人。他们随该剧有过120余场演出的磨砺,全青春的演员阵容,致敬并传承这部经典时,将热血与活力融入厚重绵长、悲喜交加的历史。

郑州晚报

我们一直在你身边



Congratulation

祝

《郑州晚报》创刊63周年
改版10周年
创造大世界基尼斯世界纪录!

贺

530《全城热恋》纪念特刊
恢宏巨制672版
刷新全球中文报纸历史!

通信好 看晚报 殷勇杰

上海大世界基尼斯总部



单日出版版面最多的中文报纸

印张: 84 版面: 672版
(正报新闻48版、特刊新闻288版、广告336版)

郑州晚报社为庆祝创刊63周年,改版10周年,于2012年5月30日出版、发行《郑州晚报》正报及“全城热恋”巨型纪念特刊60万份。

NO:02727
2012.05

王以卓



蔡丰



——中国移动通信集团河南有限公司郑州分公司党委书记、总经理

殷勇杰