

GOLF VILLA
JINSHALAKE
金沙湖高尔夫观邸金沙湖高尔夫观邸
携手《四世同堂》礼献中原!郑州晚报
我们一直在你身边创刊63周年
改版10周年中国移动通信
CHINA MOBILE

移动通信专家



话剧有何艺术特色? 怎样更好地欣赏话剧? 记者走访戏剧研究专家和话剧资深观众 《四世同堂》观赏指南 看话剧 看门道

看话剧看门道之1 先看热闹 通俗的说法就是“有戏没戏” 田沁鑫：“我自己也特想串一场”

所谓看热闹,就是看它的戏剧性。我们判断一个戏好看不好看,一个重要的标准就是看它戏剧性强不强。通俗的说法就是“有戏没戏”。这个要求其实对所有的戏剧都是一样的,只不过因为话剧独特的表现形式要求它更需要具有戏剧性。

《四世同堂》中,人物性格非常明晰,谨慎持家的祁老人、忠厚善良的天佑、文雅略带忧郁的瑞宣、由隐士诗人变为革命斗士的钱默吟、任劳任怨的大嫂、热血青年瑞全、耿直的常二爷、狡猾却正直的白巡长、乐于助人的李四爷四大妈、无聊无耻的瑞丰和冠晓荷,阴狠的大赤包、蓝东阳、胖菊子,一步步

堕落的招弟、聪明勇敢的桐芳、最终成为革命青年的高弟等。舞台上,这些人物鲜活、生动,给人留下深刻的印象。尤其是像冠晓荷、大赤包、胖菊子等这些五六分成色的坏人特别吸引观众眼球。明星版中,秦海璐饰演的“大赤包”是全剧中很有看头的大亮点。由于这个角色比“韵梅”更夸张,更有表演余地,所以青春版筹备之初,就有很多女演员主动请缨想演“大赤包”。就连田沁鑫自己也说:“大赤包是个角儿,我自己也特想串一场。”最终,她又选择了一位粗哑嗓音的瘦版“大赤包”。田沁鑫笑着解释:“找个胖演员不容易!”

记得有这么一个传闻,说一个话剧团在某乡镇演出,开演都半个多钟头了,剧场休息厅里还有不少人在抽烟、聊天,工作人员问他们:“为什么还不进去看?”他们答道:“戏还没开演呢。”“已经开演半个钟头了”工作人员提醒他们。这群人一愣:“已经开演了?怎么没听到锣鼓家伙,也没听到唱呀?”

这个传闻可能言过其实,但说明观众中有部分人还不熟悉话剧,他们概念中的戏就是像京剧、越剧、沪剧、梆子、黄梅戏等都有锣鼓点或胡琴伴奏。

可话剧却迥然不同,它常常在你不知不觉中大幕拉开,人物在台上走来走去,说着平常生活中的话,就像在聊天一样,这就是话剧和戏曲最大的区别。戏曲以唱为主要表现手段,话剧以话为主要表现手段。说到底,话剧话剧,就是说话的戏剧。那具体怎么来欣赏话剧呢? 记者 苏瑜

看话剧看门道之2 再听说话 话剧的台词要有动作性 “冠晓荷”:“这年头钱不值钱,只有房子才是货真价实的产业”

好的台词一定会对剧中情节产生推动力,对人物关系发生作用力。一句话,话剧的台词要有动作性。生活中我们常说:“一句话说得好,叫你笑;说得不好,叫你跳。”为什么会哭?会跳?就是因为那句话里有动作,触动了你的内心世界、刺激了你的神经,所以使你产生了作用力,笑或者跳了。第二,好的话剧台词要有丰富的内涵。我们专业术语叫做要有“潜台词”,就是说在表面的台词后面还有一层没有说或者不便说、不愿说的台词,俗称作“话里有话”、“话里有因头”。

话剧主要是通过人物的对话以及内心活动来揭示主题。我们要学会欣赏它的语言技巧。此外,话剧台词还有一个区别于其他地方

戏曲的特点,那就是它的思辨性和哲理性。

《四世同堂》的故事发生在小羊圈胡同的3个家庭里,大家族祁家、有骨气的钱家、当汉奸的冠家。电视剧里观众一向是爱祁家大儿子瑞宣、恨冠家汉奸冠晓荷夫妇,但到了话剧里,冠家更加出彩,从冠晓荷到大赤包,冠家的价值观在当下似乎更容易引起共鸣。冠晓荷在剧中有句台词:“这年头钱不值钱,只有房子才是货真价实的产业。”台下观众热烈鼓掌。老舍的这句原话,似乎穿越了60年的时空。

青春版中出演“冠晓荷”的是吴彼,他的大嘴巴给人物增加了几分漫画感觉,单是这长相就够夸张。所以,从他嘴里说出的话,也总是让观众过耳不忘。

看话剧看门道之3 联想思考 “味道”自然就出来 田沁鑫：“讨厌循规蹈矩的编剧”

看的时候还要琢磨。首先从剧名来讲,比如一个《雷雨》,一个《立秋》,它们的剧名本身都有深刻的内涵。剧名都仿佛象征着时局的动荡。立秋,也是晋商由盛而衰的一个象征。而《四世同堂》,这个名字的内涵是什么?不管你有没有读过原著,“四世同堂”这个词你还是经常听说和使用的。你把对这个词的感觉放到特定的时期,放到抗日战争的大背景下。这样,“味道”自然就出来了吧。

古典主义戏剧的艺术法则认为,戏剧创作要遵循“三一律”,强调时间、地点、行动的一致性。即一个剧本只写单一的故事,所有的故事发生在一天之内,同时发生在一个地点之内。但话剧《四世同堂》的导演田沁鑫,是个不按牌理出牌的人,不久前发起“田沁鑫——新写作计划”时,明确表示,自己讨厌“三一律”,讨厌循规蹈矩的编剧。也正是因为这样,田沁鑫的话剧才会场场爆满。

看话剧看门道之4 寻求共鸣 看的过程中要“悟” 田沁鑫：“《四世同堂》是有文化态度的严肃话剧”

虽然《四世同堂》讲的是抗日战争时期的事,但在欣赏它的时候就要与当今时代结合,从中悟出一些精神来。每一部话剧都有它的立意,应从更深的层次去理解。看一部戏,就像学生读一篇课文一样,看的时候要揣摩它的主题思想是什么。

田沁鑫说,《四世同堂》不应该是给观众减压的喜剧,而是有文化态度的严肃话剧:“我们很长时间已经不享有文化态度了,因为文化态度这事儿很累。《四世同堂》主人公的活法是坚持到八年抗战胜利的那一刻,坚持到不能再坚持的一种态度。”



话剧《四世同堂》演出剧照