



金沙湖高爾夫觀邸
携手《四世同堂》禮獻中原!



创刊63周年
我们一直在你身边 改版10周年



话剧《四世同堂》复活老舍巨著 演艺界明星大腕热捧“新京味”话剧

华仔赖声川都是《四世同堂》的粉丝

卷帙浩繁的原著被田沁鑫导演变成舞台作品之后,家的概念更强烈和突出,故事更紧凑更严密,冲突更集中更激烈,高潮迭起。节奏的快慢急缓,情绪的悲欣交集杂糅在一起,观众很快进入了情绪。青春版话剧《四世同堂》在巡演后,社会各界一时好评如潮。 记者 尚新娇

【老舍后人】 以传达老舍神韵为中心

老舍的长女、老舍纪念馆馆长舒济看过该剧后,难以抑制激动:“没想到话剧《四世同堂》能把父亲的这部作品如此全面地呈现出来,尤其是把中国传统戏剧的写意手法非常巧妙地运用到剧中,效果非常好。”

老舍长子、原中国现代文学

馆馆长舒乙以“导演好,演员好,舞台调度好,这个戏立住了!”评价该剧。“整出戏很有历史的纵深感,演员的表演也功力十足。”“是真正有历史厚度的作品,是有大追求的大气的作品。”“全剧以传达老舍神韵为中心,观众看到的是一出新现实主义风格演绎的‘新京味’话剧。”

【名人观感】 让观众找到特定历史的鲜活纽带

话剧《四世同堂》赴台北演出,前来捧场的岛内名人队伍亦很强大。赖声川、丁乃竺、王伟忠、张小燕、曾宝仪等视该剧台湾演出为“岛内近期最大文化盛事”。看过演出,他们给予极高评价。知名舞台剧导演赖声川真诚地说:“掌声,非常非常实实在在地来自心中。”

香港“桃姐”叶德嫻神采奕奕,表示自己也很希望出演话剧。刘德华为《四世同堂》赴港演出引进人,他不无感慨地说:

“知道这部舞台剧巡演内地、台湾都叫好,去年就听说有意来港演出,打定主意去观赏支持,没想到竟可撮合成合作的机会,对我来说简直是一大美事,有种跟舞台剧重拾了缘的感觉。”

香港知名演员、主持人陈法拉感叹:“看《四世同堂》太过瘾,乱世下人性尽现,感人!”知名演员徐铮对照当下,发现“尽管年代已经变了,你还是能找到周边人的影子”。

媒体评价

浓浓北京风味,然而观众的热烈反响是跨地域的,去到每个城市都好评如潮。——香港《明报》

一票难求,座无虚席,观众看得屏气凝神,甚至在谢幕时爆发了十多次的集体掌声。——上海《解放日报》

如果你爱北京,或爱曾经的北京,你一定会爱这一部《四世同堂》。——《北京娱乐信报》

很生动,好像看到了活的历史,能感受到两岸同胞在抗日战争年代同仇敌愾的情感。这是一部伟大的作品。整出戏很有历史的纵深感,演员的表演也功力十足!——《人民日报》

两个多小时的演出,笑中带泪的剧情让对老舍先生并不十分了解的台湾观众由衷地为这位文坛大家竖起了大拇指。——《北京青年报》

话剧《四世同堂》此次的首演,创造了大陆话剧作品在台湾的历史;而这次演出与惯常的文化交流项目不同,完全采用商业演出的模式进行市场化销售,以国家级优质文化项目的定位、姿态和品质在台湾获得了热点话题和市场效应的双丰收。——《北京晚报》

《四世同堂》“复活”老舍巨著。——《新闻晚报》

The greatest influence 第一城市影响力

63年相知相伴, 10年温情温暖

我们一直在你身边, 见证城市的成长

郑州晚报
创刊63年
改版十年

NO.1
第一
城市影响力

