



中国移动通信
CHINA MOBILE
移动信息专家

移动G3

畅享3G智能生活



郑州晚报

A30

文娱新闻

去年斩获第八届茅盾文学奖的长篇小说《一句顶一万句》的兄妹篇面世了，昨日，知名作家刘震云携最新的长篇小说《我不是潘金莲》在北京举行了新书首发仪式，著名评论家雷达、张颐武、白烨等均亲临现场助阵。本报记者昨日下午连线刘震云，刘震云一听到“郑州晚报”四个字，激动地一连串说了几个问好：向家乡，向郑州，向整个河南省读者问好！并叮嘱记者一定要带到。 记者 尚新婷

谈书名：“写作的脑袋可以，起书名的脑袋一般”

当问及为什么起这么一个另类的名字？刘震云说：“我的小说题目一开始大家都觉得另类，接受起来可能需要一个时间段，证明起得不是特别好，说明写作与起题目的脑袋是两个脑袋，我写作的脑袋可以，起书名的脑袋一般。不过，我作品的名字如《一地鸡毛》，后来叫得多了差不多当成一个成语。《一句顶一万句》有点生猛，但慢慢读者也习惯了。与其说《我不是潘金莲》是《一句顶一万句》的姊妹篇，不如说是兄妹篇，前篇的主人公是男的，新书的主人公是女的。新书的名字起码有两点好处，让人眼前一亮，一乐。”

“起名字讲究深入浅出，内容要深入，标题要浅出。”刘震云总结道。

《一句顶一万句》兄妹篇昨日首发
本报记者连线刘震云：

写作的脑袋可以起书名的脑袋一般 《我不是潘金莲》这个名儿倒可以让人一亮、一乐

一听是河南老乡，他还想让大伙给新书想想书名

谈兄妹篇：“一个是想说一句话，一个是想纠正一句话”

“《一句顶一万句》从一开始到结束，故事人物都是在路上，《我不是潘金莲》也是在路上，相同之处都是‘公路小说’。”刘震云如此对比，“《一句顶一万句》想在人群中找到一个人说出一句话，《我不是潘金莲》则是在人群中纠正一句话，从村里一直纠正到北京，事情由蚂蚁变成大象，由芝麻变成西瓜，背后的原因特别值得深思。事情再从大象变成蚂蚁，从西瓜变成芝麻，追溯起来很困难。”

“小说中的矛盾由一个村庄拉到北京，再由北京拉

到村庄，一个家务事变成了国家大事，原因是什么？答案可以在书中找到。”

刘震云指出，新书的重点在第三部分，写了一串人的倒台，生活的逻辑显得很荒谬。尽管如此，但刘震云却否认这是一本政治小说：“这是一本‘底线小说’，探一探当下的喜剧生活中幽默和荒诞的底线。”刘震云表示，自己更想表达的是官司背后的生活逻辑。而这其中人情又是重中之重。

谈“二莲”：共同点是都没有反叛成功

怎么看待《我不是潘金莲》中主人公李雪莲和潘金莲之间的关系呢？

刘震云如此阐释两个人物，“李雪莲和潘金莲相同的地方是，都是中国妇女、都反叛。潘金莲反叛的是性。李雪莲的反叛是想纠正一句话。她们两个的共

同点是都没有反叛成功。《我不是潘金莲》中的李雪莲没有反叛成功，但是另一个人物反叛成功了，他就是小说正文主人公史为民。这样的结尾是符合生活逻辑的，是小说最见功力的一部分，史为民利用这些规则，成功地打上了一桌麻将。”

谈今后创作：“家乡人帮我想想，这两个书名，中，还是不中？”

“我一年当中分几个时间段回到延津，回到村里，像一条鱼回到大海，那么自在，那么自由，从大海出发，与回到大海，其中的过程和感情不同，后者情感更加浓烈。”

两年前刘震云曾计划写《我叫李爱莲》，李爱莲是《塔铺》中的高中生。为什么新书却是《我不是潘金莲》？

刘震云表示：“我对《塔铺》中的李爱莲特别富有感情，30年之后她的心路历程非常值得一写。在我思考的同时，李爱莲的妹妹李雪莲在脑海中出现了，便在小说中开始探讨一个中国特别常见的逻辑，所

以就先写了这个题材。我另一个想写的便是《一地鸡毛》中的小林，30年后，小林也变成了老林。”

当问到以后还会不会写“李爱莲”时，刘震云不假思索地说：“会的。”刘震云还透露，写老林的小说书名拟为《鸡毛飞过三十年》。

刘震云还认真叮嘱记者：“你问下咱河南老乡，我下两部小说《我叫李爱莲》和《鸡毛飞过三十年》书名咋样？咱河南人一个个都聪明智慧，让他们也帮我想想，提个建议。”

谍战片《听风者》昨日登陆郑州 两大演技派打造一场看不见的战争 周迅玩“心机” 梁朝伟拼“耳技”

□记者 崔迎 实习生 刘恺斌

由麦兆辉、庄文强指导，梁朝伟、周迅等主演的谍战大戏《听风者》昨日登陆我省奥斯卡院线各大影城。影片将视角聚焦在1949年神秘部队701的“反潜伏”战役上。在影片中，梁朝伟身具帅、痞、萌三大特性，而周迅又回归到她最擅长的靠角色内心彰显戏剧张力的演绎。二人的卖力演出，加上影片超凡的“听戏”和细腻的感情戏，可以说玩出了国产谍战戏的新格局。

影片既然取名《听风者》，“听”字无疑是影片最重要的元素。在影片中，导演特地安排了多个桥段展示梁朝伟的神奇“耳技”，有初入701的考场上痞气十足地从众人中脱颖而出，还有在鱼龙混杂的街头靠路边爆米花、拉面摊等声音甩开尾随者的机警表现。他甚至能根据发报的特点，辨别出对方报务员的性别、年龄乃至怪癖……

不同于以往总以阴郁角色示人，此次梁朝伟的表演释放了他的幽默天赋。梁朝伟自己曾

表示，这次的角色一反近两年的深沉温和，散发着一种土气的小混混范儿，新鲜感十足。而反观影片的后半段却主要以比较深沉和复杂的感情戏为主，两种截然不同的反差也给了梁朝伟充分的表演空间。

影片里周迅饰演的女特工张学宁与梁朝伟饰演的何兵有一段复杂的感情纠葛。张学宁在片中几乎和每个角色都有交集，而感情就是她最大的“武器”。女特工一般都利用外貌获取情报，而周迅在片中却利用感情。只不过感情用

得太多就会变得纠结，在对付敌人的同时也伤害自己。所以周迅的表演要将复杂矛盾的感情以内敛的方式表达出来，这无疑是对她演技的最大挑战。在影片中，周迅表现得极为出色，她的感情在真假之间拿捏得非常准确，以至于导演庄文强将这部电影看作是周迅事业上的一个里程碑。

麦、庄两位导演突破以往的方式演绎谍战片，加之两大主演的出色演绎，相信《听风者》定能成为喜欢谍战影片的观众今夏不可错过的佳作。



移动G3
畅享3G智能生活

引领3G生活

支持WCDMA手机、iPad、iPhone、iTouch、PSP等多终端同时登录，三档上网套餐任你选，还可获赠话费和“上网伴侣”终端一部。

“上网伴侣”随身带
随时随地用WIFI



手机多
升级快
精彩生活，轻松畅享

网络好
购机省
应用全
正版安全