

郑州晚报



《天下收藏》栏目中王刚挥锤砸“真品”的质疑近日闹得沸沸扬扬,一些收藏人士在观看过首都博物馆某真假藏品对比展后认为,北京电视台这档栏目中被砸的瓷器有真品。为此,记者昨天致电《天下收藏》栏目制片人韩勇,他表示,这些声音不会影响《天下收藏》栏目去改变挥锤的方式,对于赝品,节目以后还会继续砸下去。

王刚“错砸门”事件又添新忧

被曝栏目作假找托儿上台

制片人:此种说法自相矛盾,我对所砸瓷器的真伪100%自信

紫金锤还会继续砸下去

王刚:我们没有诲淫诲盗,我们只是去伪存真

网友:说不定又是一次自导自演吸引眼球的闹剧

一锤起波澜?

此事爆出时机选得实在微妙

当记者追问栏目有哪些机制来保证不会砸掉真品时,韩勇一直以现在不方便回答来回应。不过他重申:“我们拿的这些东西也不是什么疑难鉴定器物,对于鉴定结果我们是完全可以负责的。”

巧合的是,就在该栏目是否有真品被砸碎的新闻被关注时,昨日一条“北京保利拍卖携手北京卫视《天下收藏》栏目在新保利大厦共同举办‘辨真假,寻重器——民间藏品征集暨免费鉴定活动’”

的消息同时发出。保利拍卖还将联合《天下收藏》栏目将鉴定出的真品推上拍卖会。因此,一些人士认为这条“真品被砸”的“新闻”爆出时机选得实在微妙。不过,更多业内人士分析,此类收藏节目,虽大同小异,但实际上都只能算娱乐节目,只是娱乐大众而已。

与此同时,争议另一方也传出话来,质疑方代表、收藏家姚政透露一周内他们要去电视台交涉,要求该节目停止“砸宝”行为。

被砸物品提前安排?

一波未平,一波又起。昨天,北京东方大学文物学院院长李彦君劝慰广大观众和藏家大可不必担心“错砸”,理由是“这本来就是一个在表演的节目”。

李彦君表示他曾亲身参与节目,对内情非常了解。他了解到所谓的“赝品”都是事先从潘家园等旧货市场故意买的假货,然后找来所谓的“持宝人”上台表演,最后理所当然地被砸掉。“这是表演,之前就是买的假的,当然不会砸错了!”

三层挑专家?

制片人:鉴定过程非常严谨

对于“错砸”,韩勇表示,实际上在节目录制之前,专家就会先接触藏品:“我们一般在节目录制之前,甚至是前一天,就会让3-5位专家对藏品进行鉴定。”

短短几十分钟,就可以决定一件藏品的命运,在外界看来这多少有点几戏。不过韩勇却说他鉴定过程非常严谨:“我们每期节目专家都是三个渠道选来,一是国家研究机构,二是拍卖公司的高端业务人员,三是有实战经验的艺术品经纪人。这足以避免以偏概全,而且我们实行一票否决,哪怕有一个人否决或者拿不准,我们都不会下结论。”

而对于外界质疑节目作假,韩勇认为,此种说法自相矛盾,“都这么说了为什么还质疑我们砸碎的东西里有国宝呢”。韩勇最后解释,收藏节目展现的只是辨真假,不存在欺骗观众的问题,“如果做成纯收藏讲堂恐怕就没人看了”。

六年无误砸?

节目组:藏家上节目,先签“生死状”

韩勇坚称6年多来,只要所看到的被砸掉的赝品,绝对不存在误砸:“专家也会有看走眼的时候,但我敢保证的是,这6年来,只要最后是在节目中播出的被砸掉的赝品,我们都敢负责任,绝对没有误砸。”

每位藏家上节目鉴宝之前,都会与节目组签订“生死状”,韩勇也披露,在签订的内容中,已经注明,只要是专家鉴定的赝品,节目组有权敲毁:“这一点当然会注明。”

但是如果藏家临阵选择放弃,也是可以的:“并不是说签了,鉴定出来是赝品,就一定要销毁。像许多藏家也在最后时刻选择放弃,我们也会尊重他们。所以还是要看藏家自己的意愿。” 本报综合报道

■当事人说

王刚:我不会砸错

前日,王刚针对外界的三大质疑做出了回应。

质疑1:虽是赝品,砸了会不会伤了藏家的心?

王刚:首先,“伤心”二字值得推敲。到底是赝品被砸伤心,还是买了赝品却最后发现受骗来得伤心?其次,卖赝品的人诚然可恶,但是买赝品的人同样负有一定责任。有时候是因眼力不好,有时则是因“贪”字作怪。所以我砸赝品,是要给大家一个警醒。

质疑2:有些人认为这是作秀。

王刚:我理解这种想法。假如“砸赝品”能吸引更多观众,我只能说,那真是太好了,因为我们没有诲淫诲盗,我们只是去伪存真。

质疑3:砸错了怎么办?

王刚:这一点我可以跟大家保证,我们不会砸错。我们请的鉴定者是多领域的。第一类是一流博物馆的专家,第二类是国内外一流的艺术品经纪人,第三类是拍卖公司的负责人。而且我们还有一个“保险”,我们采取的是一票否决制,也就是说,只有所有专家都同意这是赝品,我才会砸。



【网友意见】

世外桃源429592:这种节目本来就是作秀,砸一批安排好的赝品吸引观众眼球。放心吧,王刚及其“砖”家们不会傻到这种智商的。只是这些可怜的瓷器就这样一次次地被砸个稀巴烂!这一次,说不定又是一次精心策划、自导自演的吸引观众眼球的闹剧,大家又被忽悠了。

胡一刀:真扯淡,人家王刚问你“可退出”,是你自己同意被砸的。双方自愿,有什么好扯的呢?

54321:太讽刺了,砖(专)家是万能的话,从古至今就不会有捡漏的了。

小说刻意剧本化 莫言曾挨张艺谋批

随着影视剧的日渐繁荣,对于文学作品来说,是否已经开始在走下坡路?近日,苏童、莫言、吴念真、大卫·米切尔、阿刀田高,五位中外作家齐聚上海书展,与现场近千名读者一同分享了他们的“影像时代的文学创作”体验。现场五位作家知无不言,莫言还讲述了当年被张艺谋教训的经历。

莫言认为,尽管现在电影、电视剧消磨了人们大部分业余时间,但是文学、小说、诗歌的独特审美价值却不能被影视所代替。“我个人在上世纪80年代末期的时候跟影视界打过一次交道,就是《红高粱》这部电影,这是我跟张艺谋的第一次合作。一个作家的小说被改编成电影,至少对我来讲,我的内心是非常高兴的,我的感觉就是我要发一笔大财,后来就收到了小说改编成电影的版权费800块,这800块钱让我整整兴奋一夜。”莫言说。

但是还有一次,莫言在为张艺谋构思剧本时,他决定要按照剧本的方式写小说,就是在写作时脑子里面不断地浮现出怎么表现好一个电影。“后来张艺谋找到我说,你写得太差了,你干吗老为我着想。这件事给了我很大的教训,写小说就是写小说,写小说的时候一定要把电影放到脑后,导演完全可以从你的小说里面吸收一些有用的东西。” 小肖

央视蛇年春晚力推新人 不拒绝郭德纲周立波

每年的春晚,相声小品都是备受瞩目的大餐。昨日,在“温暖中国”的启动发布会上,记者从哈文团队的得力干将、蛇年春晚语言类节目导演汤浩处得知,蛇年春晚的语言类节目筹备已经启动,目前已经通知赵本山等常客准备选题,但力推新人、扶持南方小品仍是一大主题。

至于备受期待的赵本山是否也在邀请之列,汤浩没有正面回答,只是说“我们一直都是保持联络,反正我们所有的人都打过招呼了”。至于本山大叔的胜算如何,汤浩也把皮球踢给了对方,“他(赵本山)不说了吗,只要身体允许就可以上”。

汤浩表示,今年的春晚将继续力推新人,同时也强调需要有成熟的舞台经验,所谓新人,主要侧重于“没上过春晚,尚未被春晚发现的人”。至于郭德纲、周立波等从未上过春晚的熟面孔,汤浩也表示欢迎,“我们好像从来没有拒绝过谁,但是我们会先顾着手上比较有把握的,分步来进行”。此外,扶持南方小品,也将是蛇年春晚语言类节目的一大重心。 蕾蕾

陆川出书不敢告诉父亲: 出书是件特别神圣的事

《寻枪》《可可西里》《南京!南京!》以及将在年底上映的《王的盛宴》,一部部电影将陆川捧上了中国新生代导演领军人物的位置。不过,对于陆川来说,他的身份却是多变的,编剧、制片人都当过。近日,陆川又化身“作家”,带着他的处女作《野孩子的电影梦》亮相,与读者一起分享了他的故事。

陆川在当导演之前,已经是非常有名的编剧了,刚毕业的时候,他就创作了剧本《黑洞》。这也能看出陆川的文字功底相当了得。陆川也直言,这与家庭的熏陶有关。

“因为我父亲(陆天明)是写书的,我姑姑也是写小说的,所以在这样一个家庭里面,对出书会觉得是一个特别神圣的事,觉得一定要写到一定程度才敢出书。包括这次,其实出书的话,也没敢跟我父亲说。我觉得可能说的话他也不会同意,所以也没说。还是有点紧张。这是第一本书,希望能写好。” 京华