

走近郑州
非物质

文化遗产

从学生时代就熟读甚至背诵《愚公移山》和《两小儿辩日》 可是你知道他们的作者列子是郑州人吗？ 1999年列子入选郑州市十大历史名人 2011年“列子的传说”被评为河南省非物质文化遗产项目 耳朵里的“列子”

时空穿越 再举成名

出郑州东去不远,有一个地方叫圃田。东西向的省道将这个地方打开,陇海线的火车使其合而又分。那个创造了“杞人忧天”、“愚公移山”、“夸父追日”、“呆若木鸡”、“朝三暮四”等妇孺皆知的成语的作者——列子,很久以前曾经就生活在这里。

列子名御寇,春秋末战国初郑国圃田人,战国前期思想家。其终生致力于道德学问,隐居郑国圃田40余年,不求名利,清静修道。先后著书20余篇,10万余言,今存《天瑞》《仲尼》《汤问》《杨朱》《说符》《黄帝》《周穆王》《力命》等8篇,共成《列子》一书,寓言讲道故事115篇,如《黄帝神游》《愚公移山》《夸父追日》《杞人忧天》等,篇篇珠玉,读来妙趣横生、隽永味长,对后人有着很强的教育意义。

河南老城系列丛书“老郑州”三部曲的作者赵富海曾在《商都遗梦》中感慨过“列子与《愚公移山》的时空穿越”。

“自1945年毛泽东在中共第七次全国代表大会上曾深入浅出地引用《愚公移山》为题作闭幕词,以太行、王屋两座大山比喻压在中国人民头上的帝国主义、封建主义两座大山之后,这个故事便家喻户晓。”赵富海说,多年以来,人们记住了愚公和智叟,却忽略了列子。

“近年来,当地有关部门重建了列子故乡,新增了列子塑像、御风亭和列子生平碑,还在青龙山下专设了列子故里陈列馆。青龙山等名胜成了郑州人游郑州的好去处,也吸引了外地游客,无意中,列子还为郑州的旅游事业创造了经济效益。这是否也算列子穿越2000多年时空的新贡献呢?”

御风而行 是仙是人

庄子在其书第一篇《逍遥游》中,就提到过列子可以“御风而行,冷然善也”。也正因为此,历代的人们都觉得列子这人真的是御风而行的非凡者。列子也成为历史上少有的人仙合一的人物。

八卦御风台在郑州东二十里铺南高岗上,为一八角形高台,上绘八卦图,旁有列子塑像。赵富海介绍说,那里山高林密,云缠雾绕,风吹树响,站在御风台前,望着列子爷像,真能感觉到几分神风仙气。故郑州人将此景色谓之“卦台仙景”,列入郑州八景。后人来瞻列子祠,游御风台,佩服先贤的高风亮节,羡慕列子的御风而行,不由慷慨赞叹,吟诗题咏。

列子生前御风而行逍遥游,终得成仙升天,给后人留下了八卦御风台。那我们该如何理解列子成仙?“列子是个早就进入传说中的人物,即使在民间,也说不好究竟是怎样的一个人。也许平时爱健身的列子,是练就了一身轻功,只是被后人越传越玄,传成了能飞的神人。列子既是仙人,也是凡人,仙时潇洒自如,随心所欲;凡时一介百姓,瘦弱书生,遇困顿,连锅都揭不开。”王剑冰如是说。

作为列子故里的郑州圃田,一直流传着列子的很多传说故事。2011年“列子的传说”被评为河南省非物质文化遗产项目。说不好是列子的寓言来自于民间,还是列子的作品变成了民间文学。不管怎么说,列子是广受认可的最有名的作家之一,《列子》开创了融寓言与哲理为一体的浪漫主义文风。

虽然早在1999年8月郑州市旅游局就将列子命名为郑州市十大历史名人之一,但列子的知名度相对于他在历史上的实际影响还是显得太微不足道。因为历史久远,我们无法真实的探寻与触摸,那不如跟随我们一起享受一场耳朵里的盛宴吧!本期“走近非遗”我们邀请曾以列子为题作文的河南省作协副主席,河南省散文学会会长王剑冰和原郑州市作协副主席赵富海一起谈谈列子,重温一下那些启悟我们心智的寓言故事。

记者 苏瑜



八卦御风台



列子故里——圃田城(中牟县白沙镇西古城村)古城墙



金水路上列子「御风而行」塑像

平民学者 列子力量

列子心胸豁达,贫富不移,宠辱不惊。因家中贫穷,常常吃不饱肚子,以致面黄肌瘦。有人劝郑国执政子阳资助列子,以搏个好士之名,于是子阳就派人送他10车粮食,他再三致谢,却不肯收受实物。妻子埋怨说:我听说有道的人,妻子孩子都能快乐的生活,现在我却常常挨饿。宰相送粮食给你你却不接受,我真是命苦啊。列子笑着对妻子说:子阳并不真的了解我,听了别人的话才送粮给我。以后也可能听别人的话怪罪我,所以我不能接受。一年后郑国发生变乱,子阳被杀,其党众多被株连致死,御寇得以安然无恙。这样的列子遗事至今郑州民间还在流传,康熙三十二年《郑州志》也记载了这个故事。

王剑冰说,在《列子子方》里看到了列子的妻子,这让列子进入了生活或者说从生活中走了出来。“正因为列子的平民色彩,所述也大都是平常人可以接受的道理。这是圃田的福分,也是列子的福分,圃田能使列子在这里潜心治学40年,说明列子与圃田是相依相守互为默契的”。

王剑冰说,他经常思考,列子这样一位人物,是如何这等智慧,让所作进入一个又一个经典。也许这样的写作,就是列子融入社会、解说生命的一种方式,他沉浸在一个个寓言故事里,让那些故事伴随自己、提醒自己、也感染他人、警示他人。“我觉得,在列子的作品里是有列子自己的,或也有我自己,这么觉着的时候,就感到离列子近了,就感到了列子的力量,就如汉语里成语的力量”。

宣扬不够 名小于实

列子死后,葬在了家乡郑州。为了保护列子相关文化遗产项目,圃田乡政府于1998年4月成立了“列子文化艺术研究会”,并定于每年正月十六为“列子文化艺术节”。王剑冰曾在正月十五元宵节前往圃田,感受过列子家乡节日的气氛。

“好热闹,完全是民间传承下来的带点原始色彩的活动。高跷、舞龙的大场面,泥狗狗、吹糖人的小场景都构成了独特的氛围。器乐、锣鼓、炮仗、烟花配合着这种氛围,而夹在期间的‘列子文化艺术节’是另一种热闹。”

圃田人越来越感到了作为列子家乡人的骄傲,他们把列子做成了一种文化。杞人忧天的故事、愚公移山的故事、小儿辩日的故事,都在这节日里展现出来。春天里,会有列子及其故事中人物的风筝在圃田的田野里翻飞。圃田,让人进入这里就会沉迷在一种与众不同的文化之中。

“说实话,我觉得对列子这样的人物重视或者说宣扬得还不够,列子同老子和庄子应该有一比的。《老子》是给王侯将相讲的哲学,《庄子》是给读书人讲的哲学,而《列子》是给平常人讲的哲学。既然如此,列子就直接进入了民间的亲切中,列子曾经是家喻户晓的,实际上,现在很多人知道那些成语,却不知是来自于列子。而且列子在思想认识与文学理念上也是先进的,按现在的话说,是一个具有前瞻性的学者和作家,他的创作真的是如传说中的那样无拘无束、自由放达,想象斐然,视野极为辽阔,思路极为奇峻。”

王剑冰表示,近些年来,各地都竞相争夺名人,列子是郑州人毫无争议,我们更应该重视。在中华文明史中,列子是起了承上启下作用的。他在孔子之后七八十年出生,他百年后,庄子出现。相较列子的历史地位和成就,列子目前的知名度还远远不够。列子大有文章可作。希望能借助“列子的传说”入选非物质文化遗产名录的契机,把列子及其文化宣扬出去。