



独到剖析  
热点事件

# 综艺节目的剧本要有底线

前段时间去了某卫视选秀类节目的录制现场,去得太早赶上了彩排。不看不知道,原来如今的彩排已经“专业”到了如此程度:主持人问女选手的悲惨身世,女选手声泪俱下地说了一番,爸爸亦在一边抹泪声援,一边看纸条一边说了一段包含“我爱你”字句的肉麻对白。我当时就心生佩服,现在连亲友团都这么有镜头感了?更让我佩服得五体投地的是接下来的一位男选手——主持人问他有何赛前宣言,他只简单说了四个字“拭目以待”。主持人不解:“这就完了?”男选手很坦白:“是啊,给我的台词就这四个字!”

以上现象,在业内并不罕见。放眼荧屏中当红的综艺节目,不走剧本的,似乎还真没几个。虽然观众貌似“上当受骗”,但其实我个人

对这种制作方法并不反对。今时今日,没有剧本的综艺节目不是好节目,不编剧本的导演不是好导演。在短短个把钟头的时间内,导演要让那么多选手把歌唱完,把家史讲完,还要把情绪抒发完,没个剧本还真不行。

不过,我坚持认为,综艺节目的剧本也是要有底线的。首先,剧本只能框定大的方向,而不能控制具体结果——如果是相亲类节目,节目组不应强行拉郎配,把“谁跟谁走”走进剧本里;如果是比赛类节目,不能把选手的名次、选手的抽签结果以及自选PK对象放进剧本里。其次,剧本的作用是有选择性地展示或放大选手的部分经历,不能编撰捏造煽情桥段。可惜,类似某选手今天死了爹明天死了妈后天死了爷爷的事,在选秀舞台上并不是没有发生过,而是越来越多。

值得“庆幸”的是,国内综艺节目导演在把握剧本的“度”上是越来越炉火纯青了,他们能让一个本子既狗血又不显得太假,让观众即时心生质疑甚至破口大骂却不愿换台。比起不少国产狗血剧,眼下国产综艺节目的可看性高多了——几十分钟的时间里,电视剧中的小三上位、婆媳矛盾、虐心恋、富二代、拜金女、患重病等元素,综艺节目里都有;电视剧拖拖拉拉几十集,主角的问题才有解决的苗头,综艺节目里几分钟就全解决了;电视剧来来回回几个男女主角,一期综艺节目上来就是10个,而且个个故事不同,剧情如同过山车!不夸张地说,若把综艺节目的导演随便拉去当言情剧、家庭伦理剧甚至谍战剧的导演,估计一点问题也没有。

章琰



热点微评

网友七嘴八舌“八卦”娱乐

事件

## 李晨、张馨予相恋



事件回放:自8月23日七夕节李晨在微博上大胆告白以来,张馨予和李晨的恋情便被推至风口浪尖。

能有几个男人在这么大的社会舆论下敢站出来维护自己的女人维护自己的感情?别只是思想上耍流氓,你和张馨予很熟吗?你们玩儿得很好吗?她亲自为你坐过台么?你亲眼看见了吗?如果没有,请让李晨好好爱她吧!

@不苦逼的苦行僧

餐馆里端着个盘子,工地上扛个包,上街发几张传单,遇到个把小骗子,就是重走青春了?抱歉,青春没他们想像得那么差。这剧只能打发时间随便看看,剧情又假又虚又啰嗦,和它较真很侮辱智商,就像李晨和张馨予的爱情一样……

@逼偶围观

好像很多人都不喜欢李晨和张馨予在一起。我也有点惊着了。不过张馨予的身材我还是真心觉得完美的。如果我是男人也会被她迷住。唉。

@松儿

曾经一度以为心死了,爱情没了,但李晨和张馨予都在一起了,杨幂都获内地最受欢迎女歌手了,我觉得我还应该相信爱情,对未来充满憧憬……

@西叶独白



微博星语

明星们的念念不忘



悠哉中

是不是每个人的生命中,都会不幸结识一两个膈应玩意儿,想躲都躲不开啊?既是如此,只好爱它了,勇敢爱,使劲爱,狠狠爱,直到把它活活膈死。

@姚晨



刘欢不愧元老级的,对权振东的选择如同我对演员演技的判断,不修饰,不夸张不随波逐流,平静的外表下有汹涌的内容,戏如其人。如果歌手唱歌的声音和他(她)平时说话声音是一样的就好了!

@马伊琍



明明从小就爱看卡通,却不喜欢小孩看太多电视,明明从小就爱喝饮料,却不喜欢小孩喝除了水以外的东西,明明知道妈妈很啰嗦,却忍不住变成啰嗦的妈妈!每个人都自以为很会当老师,却忘了如何当学生!

@小S



真的累了。同事们知道我累坏了,在机场拒绝了某男士拍照的要求,几经劝说无用,他伸手推我的工作人。请问这就是你所谓的喜欢吗?在不能满足你的要求时,你的喜欢变成无礼的行为。我怒了!

@吴奇隆



有时候女人骂你,真的是为你好。但是大部分男人理解不了,何北竟然还约会去了,这样的确有点不对了。但是,为了家庭的安定团结,女人还是要温柔点的好,对不对,女人们?

@杜淳

## 热点恶搞秀

图片说明一切

## 教你防“狼”高招

近日,台湾富二代迷奸案搞得人心惶惶,一波一波流出的艳照更是让心里有鬼的女星紧张不已。与其出了事再担心,不如从平时就把握好自己,下面就随小编一起看看,明星们都是如何防狼的吧。



示范明星:孙俪

歪评:看见这满身的小亮片了不?绝对扎人啊,想靠近?没那么容易。



示范明星:谢娜

歪评:终极大招——女扮男装!还有什么可担心呢!



示范明星:大小S

歪评:千万别接陌生人递过来的酒,尤其是已经打开的,即便他是个帅哥也不成!



示范明星:赵薇

歪评:裙子虽然短胜在扣子多,关键时刻就靠这拖延时间了。



示范明星:应采儿、甘薇、熊乃瑾、刘芸

歪评:俗话说,人多势众,单独行动易吃亏,切记、切记。



示范明星:刘若英

歪评:自带酒水最安全,只要不收开瓶费。



示范明星:王菲

歪评:手拿蒲扇指哪儿打哪儿,有点铁扇公主的范儿不?



示范明星:范冰冰

歪评:穿着球鞋,遇到危险迈开腿就跑。



示范明星:刘雨欣

歪评:包裹严实让坏人无从下手,完胜!



示范明星:章子怡

歪评:最不起眼的武器——高跟鞋。狠狠一脚踩上去,不残废也重伤!



八卦短评

新鲜事件 轻松调侃

## 她们受到的三次伤害

最近闹得沸沸扬扬的富二代李宗瑞事件,再次说明了一个重要的道理:只有处境相同者才能真正体谅。事发后,范玮琪表示,对那些流出的照片,她的态度是“不看、不传阅、不讨论”;林牧洁在微博中发布有关“散布猥亵物罪”的法律条款;吴佩慈公开呼吁:“有点同情心,不要再二度伤害那些可怜的女性受害人。”大多都是女性而且是女艺人,深知娱乐圈和社交圈的艰险及无奈,对受害女性多点体谅。男性艺人中,目前也只看到刘德华在接受采访时,呼吁大家不要传播那些照片。

身为女性,行走江湖,要多一重风险。莫文蔚的母亲何敏仪,在莫文蔚去欧洲留学前,曾经教育她,在社交场合,要掌握自己的酒量,饮酒前吃点东西,离座前,务必将自己的酒饮尽,返回后不要再喝余下的酒,以防别人在酒中下药。

那些女艺人或许是情愿的,或者如某张姓女艺人所说,她们只是“为了他的钱”,这都是私人的事,如果他们达成默契,旁人也不作声。但迷药及偷拍,甚至刻意传播,显然超出他们的契约,她们都是受害者。但,作为娱乐圈的受害者,她们要多一层顾虑,声名是她们的软肋,声名受损是她们最大的噩梦,甚至大于身心受损,鉴于这层考虑,她们通常不会声张,甚至在事发后努力否认。所以,许多发生在娱乐圈的侵害,最终都以和解告终,甚或不了了之。

事实上,这些女艺人,经历的是三次伤害。被侮辱被损害,是她们经受的第一次伤害,这次伤害,或许可以靠当事人自己的力量,靠时间的流逝悄悄抚平;将影像流出,是她们要经受的第二次伤害,尽管目前责任未明,但警方已经为此道歉;观看和传播,则是对她们的第三次伤害,这次伤害的实施者,却变成了所有围观者,伤害力度,甚至大于第一次。

孔凡丽