

2012年诺贝尔文学奖将于今年10月开奖,谁会问鼎今年的诺贝尔文学奖?近日,全球著名博彩公司Unibet在网站上公布了诺贝尔文学奖奖项的赔率表。中国作家莫言首次出现在此类名单上,以一赔六点五排在第一位,紧随其后的是日本作家村上春树,其赔率为一赔八。而在另一家全球著名的博彩公司立博的赔率表上,莫言则以一赔十二排在第二位。对此,作家张一一发出质疑,称莫言能领跑赔率榜是因为给诺奖资深评委马悦然塞了好处费,27日,莫言在微博上发出声明,表示“对造谣者深恶痛绝”,并保留诉诸法律的权利。



村上春树

诺贝尔文学奖博彩预测出炉

莫言大热 村上春树也火了

莫言怒驳“领跑诺奖赔率榜有内幕”——

我没给评委“好处费”

博彩公司也曾预测成功

由于诺奖入围名单严格保密,所以各大博彩公司的盘口成了开奖前媒体与业界的“风向标”,历史上,他们的盘口确有靠谱之时,比如2006年的帕慕克、2009年的赫塔·米勒、2011年的托马斯·特朗斯特罗默曾在开奖前以高赔率上榜。这些精准的预测,甚至一度让评委会怀疑有“内鬼”。

博彩公司Unibet的网站上,莫言以1赔6.5排在赢家赔率榜的头名,日本作家村上春树以1赔8紧随其后,然后是1赔

10的荷兰作家塞斯·诺特博姆和意大利女作家达西娅·马莱尼。加拿大的艾丽丝·门罗、西班牙的恩里克·比拉·马塔斯、阿尔巴尼亚的伊斯梅尔·卡达莱、美国的菲利普·罗斯和意大利的翁贝托·艾柯,皆为1赔15。曾导演电影《巴尔扎克和小裁缝》的法国华语作家戴思杰(1赔30)也榜上有名。

据博彩公司工作人员介绍,有个三人专家团队负责计算赔率,他们既是文学爱好者也是精算师。选择上榜作家的因素包括要分析读者的反馈和媒体报道,还要从诺贝尔文学奖评委们的喜好来进行推测。

大江健三郎看好莫言

在Unibet赔率榜上1赔15以前的9位作家,皆非等闲之辈,当有问鼎的希望。但是由于连年入不敷出,诺贝尔基金会今年6月宣布,将2012年的奖金数额削减20%,通过减少开支来保护基金会的长线投资。这意味着诺贝尔奖的奖金数额将从目前的1000万瑞典克朗减至800万瑞典克朗(约合人民币760万元)。

从《丰乳肥臀》到《红高粱家族》,莫言的知名度与日俱增,《丰乳肥臀》《红高粱家族》被译为英文、法文、德文、意大利文、荷兰文等数十种版本。日本诺贝尔文学奖获得者大江健三郎认为莫言是中国问鼎诺奖的人选,客观分析,莫言的确具备摘得诺奖的实力。

张一一质疑

莫言给了评委马悦然“好处费”

莫言上榜的消息传开后,在微博上很快便引起“围观”,“围观者”所持态度也各有不同。

许多网友发微博表达了对莫言的支持。“诗人记者袁毅”发微博称:“每年下半年开始,全球文坛、媒体和赌博公司都在猜想并下注今年诺贝尔文学奖得主会是谁?目前赌博公司最看好两位作家:村上春树和莫言,他们的作品尽显大家风范,作品尤其具有文本价值和世界影响力。”

莫言怒驳谣言

诺奖赔率第一,与马悦然无关

自榜单公开后一直保持沉默的莫言在受到张一一攻击后,按捺不住愤怒,于27日下午发布了一条新浪微博作为回应:“针对张一一在其腾讯微博上传播的谣言,本人郑重声明:截至目前,我在瑞典只出版了三本书:《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《生死疲劳》,三本书的译者均为陈安娜。我对造谣者深恶痛绝,保留诉诸法律的权利。并对蒙受不白之冤的

一方面,中国的国际地位日渐提升,有着百年历史的诺贝尔文学奖势必将注意到中国作家。另一方面,莫言无疑已具备诸多摘得诺奖的优势,多年来,他难能可贵地坚持着自己的写作立场。同时,他的作品在以英、法为主流的阅读市场中,是被翻译最多、最精准的华语文学作品。

另据悉,图书出版公司将会在年内发行莫言全集,《红高粱家族》《丰乳肥臀》《檀香刑》《蛙》等经典作品都将再版。

也有人对此事表示质疑。25日,作家张一一在腾讯微博上质疑莫言获得赔率榜首的过程,而质疑的对象直指诺贝尔文学奖资深评委、瑞典文学院院士马悦然。他在微博中说:“大伙儿知道马悦然翻译莫言的《红高粱》《丰乳肥臀》《透明的红萝卜》《白狗秋千架》4个作品收取了多少的好处费吗?”不仅如此,对马悦然本人,他也冠以“指鹿为马、道貌岸然、一点儿也不能让人心悦诚服”等形容词句,近乎于谩骂。

马悦然先生深表歉意。”

除了对莫言上榜一事发表看法外,也有不少网友对诺奖本身持较为“淡定”的态度。贵州师范大学教师吴忠民发微博表示:“诺文学奖一直就比较非主流,我们的障碍在翻译。莫言固然大热,余华也是迟早的事。文学的特殊性,得了诺奖算锦上添花,没得也不用痛心疾首。大文豪没得的多。”



莫言

莫言说诺奖

『忘掉所有的奖项是作家最高的选择』

这几年莫言没少传过与诺贝尔奖的“绯闻”,他回答有关如何看待诺奖的提问时,也表露过对这个世界文学第一大奖的“淡然”——“文学奖有时候正好相反,你铆足劲儿写一本书要获奖,那也不一定。你没有太认真地写,很随意、很放松地写,也许写出一部不错的作品。忘掉所有的奖项是作家最高的选择。”

“诺贝尔文学奖历史上确实评选出一些很伟大的作家,但是也有有的获奖作家如昙花一现,转眼即被遗忘了。”莫言说,“得奖的有100多个作家,现在真正被记住、作品还在流传的作家到底有多少个?每个读者可以想一下。所以不要把这个当做一个问题,最好忘掉它。文学跟别的东西不一样,文学的选择性很强,同样一部小说,张三认为是黄金,李四认为是马粪,你不能说认为是马粪的人说得就不对。所以评判一个作家最好的办法不是听别人说这个作家怎么样,而是找这个作家的书读一两本,你自己肯定会得出结论,这个到底是好作家还是坏作家。”

值得一提的是,自2001年诺贝尔文学奖颁给印度裔英国作家维·苏·奈保尔后,此后10年,诺奖均于亚洲作家绝缘。而颇具戏剧性的是,在近几年博彩公司开出的赔率榜上,北岛和村上春树却是常常榜上有名。

中国的诺贝尔时刻到了吗?

多年来,诺贝尔文学奖一直都是中国作家难言的尴尬,也是中国读者一直期待和热论的焦点。而这次,博彩公司对于中国作家的青睐前所未有,这至少说明,西方世界已开始重视东方文学世界乃至中国的文学家们。这似乎给人一种感觉,中国人的诺贝尔文学奖快到来了。著名文学评论家白桦则认为,媒体公司的猜测,只是一种市场运作,一种商业行为或媒体行为,而不是文学行为,猜中的可能性也并不大,“我感觉,中国作家获奖的可能性不是很大。”

诺奖的可能性分析

白桦认为:“在中国本土作家中,莫言无疑是最具有代表性,也最具有实力的作家之一。中国读者对这份赔率表的认可,也反映出在中国读者心中,莫言确实已经有资格获得诺贝尔文学奖了。大家可能知道,诺奖得主有推荐权,推荐的人多了,自然会获得评委会更多的重视和关注。但关注并不代表着可以得奖,我个人反倒觉得得奖的可能性不大。”

白桦分析说:“最重要的是,诺奖并不仅仅是文学奖,综观历来的诺奖评选,除文学因素外,还有不可忽视的因素——政治、经济因素,包括这两年获奖的略萨,就带有不同程度的政治因素。这种重视并非表示中国的文化艺术已足以影响到西方,事实上,就文学来说,中国乃至东亚文学还是处在一个相对独立的圈子里。”

诺奖成为终身奖

有评论称,诺奖正在成为一个终身成就奖,白桦表示认同:“虽然诺奖每年一评,但这些年的诺奖评选,马尔克斯、略萨等,都有表彰他们终身成就的色彩。就文学奖来说,诺奖是西方文学价值观的一个集中体现,它表彰的是一个作家本身所取得的成就,及其作品对其他民族、其他国家的读者所带来的深刻影响,因此,这种现象还是挺正常的。”

一直以来都有一种矛盾,似乎作家对诺奖看得比较淡,而社会则期待很大。对此,白桦认为,人们关心诺贝尔文学奖,更多是非文学的,是一种社会性和媒体性的关心,人们觉得这么大、这么重要的一个奖,我们是不是应该有一个?“作家圈子里,对诺奖的了解可能要比普通人更深入一些,也因此能看到诺奖所遵循的原则和标准,其实并非仅仅是文学的,所以作家们普遍比较理性。”

本报综合报道

轻松上本科 一年拿学历

多所名校,专业丰富,国家承认,可在教育部网站查询。会计证培训火热报名中(协议包过,快速取证)

电话:0371-55628228 55628229 QQ: 85360087 1731210555