



新剧照：面对惨状，美国记者白修德(阿德里安·布洛迪饰)和传教士梅甘(蒂姆·罗宾斯饰)。

故事发生在70年前的河南
《一九四二》国际版预告亮相多伦多
获两大国际影帝盛赞

一段被遗忘的历史 一个必须面对的真相

影片将于11月底领跑贺岁档

由华谊兄弟出品、冯小刚导演的《一九四二》继发布“人性五问”系列预告片“追问·一九四二”之后，近日在多伦多电影节上发布首款国际版预告片。此款国际预告片是向国际观众介绍中国的“一段被遗忘的历史，一个必须面对的真相”，更加直观地展现了惨烈的战争场面以及遭受疾苦的灾民群像。预告片中两位国际影帝的重点着墨，也让全世界的观众透过他们的视角感受1942年的中国。据悉，影片将于11月底领跑贺岁档。



新剧照：大批灾民拥向列车

布洛迪、罗宾斯传神演绎
《一九四二》展现真实灾荒

由冯小刚执导、原著作家刘震云编剧的电影《一九四二》讲的是1942年河南因为一场旱灾饿死300万人的历史。

此前一次性发布5款预告片，从灾民、军队、国民政府、宗教、记者五个方面发出“人性五问”。此次发布的国际版预告片，则以奥斯卡影帝阿德里安·布洛迪饰演的美国记者白修德和戛纳影帝蒂姆·罗宾斯饰演的传教士梅甘作为这段历史的旁观者和亲历人，通过两人的视角向国际观众展现1942年中国百姓真实的生活状态。美国记者白修德一边看着惨绝人寰的现状，一边听陪同视察的国民党军需官把这场旱灾归结为蚂蚱肆虐。在中国生活30多年的神父梅甘面对自己的教徒安西满对信仰的疑问，他饱受煎熬地说出：“这不是神的意愿，这是恶魔的诅咒。”



新剧照：神父梅甘(蒂姆·罗宾斯)、安西满(张涵予饰)与日军对峙



早前曝光的剧照：老东家范殿元(张国立饰)和儿子栓柱(张默饰)

两影帝赞《一九四二》剧本
出演只因被角色打动

如编剧刘震云所说，《一九四二》中光是主要角色就有19个，这个庞大的群像戏会聚了国内外众多顶级演员。两位国际影帝在谈及加盟原因时，布洛迪非常感性地说这部电影让他想起了《钢琴师》：“我觉得自己就是另一个白修德。这个剧本在第一次看的时候就与我产生共鸣，让我想起了《钢琴师》，这两部片子都让我感受到二战中的人们所经历着的无助、绝望和饥荒。作为西方演员能受邀参演《一九四二》，对我来说是个莫大的荣幸，能有机会向年青一代讲述这样的故事。”

罗宾斯则表示神父梅甘与自己塑造的经典角色——《肖申克的救赎》中的银行家安迪异曲同工：“梅甘与安迪都是在绝境中不放弃生存希望的人，我想这部影片的伟大之处在于它告诉观众一个想法和信仰，那就是：如果你不放弃希望并且忠于灵魂和内心，你将看见美丽的彼岸。”



新剧照：梅甘神父与安西满一同祷告

冯小刚刘震云通过
《一九四二》问“为什么”

张涵予饰演的传教士安西满在预告片尾再提出一问：“这里的人都是善良的人，为什么让他们受到战争、饥荒的折磨？”从第一款前导预告片的“河南到底死了多少人？”到之后的“爹，啥叫逃荒呀？”“饿死灾民还是饿死士兵？”“得普利策奖还是成为日军俘虏？”“这里的一切，主知道吗？”再到此次国际预告片，《一九四二》的预告片一直在以问句作为主题。制片人王中磊表示：“很多时候我们容易忘掉历史，正因为如此，我会很尊重小刚和震云这样的创作者，他们通过作品去问‘为什么’。这也是不管多艰难，华谊从最初就全力支持冯导拍摄这一题材，并且陪他等待十几年的原因。”

九九

自由
爱我别走
小宇路口
小星星 再见
爱的初体验
思念是一种病
有一天

2012
9月22日19:30

张震岳
保利音乐会

河南艺术中心大剧院

票价：VIP880元 680元 580元 380元 280元 180元 (售罄) 80元 (售罄)
(1.1米以下儿童凭全票入场)

抢票热线：(0371) 6909 2200/2218

票务总代理 www.blpw.cn (保利票务) POLY TICKETS

更多信息咨询：官方微博：@河南艺术中心 商都专区：http://art.shangdu.com

主办单位：北京保利国际剧院管理有限公司 河南艺术中心 承办单位：河南保利艺术中心管理有限公司 河南艺术中心地址：郑州市郑东新区商务内环路C8D-1号