



张艺谋 张伟平

张艺谋工作室一派繁荣 张伟平公司却门可罗雀

与步步紧逼的张伟平相比，“争子”另一方保持了张艺谋一贯的沉默风格，除了撇清与周冬雨、倪妮经纪人蒲纶的关系是“导演之前的副导演”外不做任何回应，而“孩子们”的经纪人、从2003年起就担任张艺谋副导演的蒲纶则通过律师宣告其“实际经纪人”的“既定法律事实不容诋毁”，“蒲纶从一开始到现在都是周冬雨、倪妮等艺人的实际经纪人，这种既定的法律事实是谁也无法否认的，更是不容诋毁的。”也再无他言，却也被媒体拿来作为“张艺谋的回应”。

9月6日，记者联系张伟平、新画面影业宣传负责人蒲纶，至截稿时均无任何回应，也未见其他媒体得到回应。9月8日，记者潜入位于北京东三环某高档社区的张艺谋工作室，得到张艺谋助手庞小姐的答复亦是“暂不回应”。

交相辉映的是，位于风暴中心的张艺谋工作室一派繁荣，人员来往不息，“筹拍新片”。张伟平在北京的新画面影业公司则门可罗雀。对于张艺谋不回应的态度，庞小姐说：不回应是导演的个性。

去年12月11日，《金陵十三钗》首映，张艺谋对媒体表示既不考虑票房，也不窥望奥斯卡——这也是张伟平最后一次见到张艺谋的日子。之后，关于张艺谋寻求新合作方的各方消息不断。

实际上，明眼人早就看出，“二张”这一仗早在那时就已打响。首先是不再同台出现，张伟平在宣传时说：“我对得起张艺谋，所有我能想到的我都做到了……夫妻都有七年之痒，何况我们。”更有“都是明白人”这种喊话式的弦外之音，2012年3月被张艺谋开除的小演员何璐突然在微博爆料张艺谋超生，消息轰动网络，平时常替张艺谋打点一切的张伟平则一反常态，示意要记者去问张艺谋本人，直接将低调的张艺谋推到风口浪尖。而据网上有心人士的评点，网上有名有姓的那位陈姓女孩的照片是一张身份证照，这张身份证照只有极私人的关系才可以得见，谁是真正的放料人？

张艺谋去向仍是疑 张伟平炮轰其“心虚” 知情人透露“怕是心寒”

此事过后，张艺谋依然封口，但暗中却加快了摆脱张伟平控制的脚步。小马奔腾影业公司高级副总裁张一白接受记者采访时表示，张艺谋现在和小马奔腾没有任何关系。较早在微博爆料张艺谋与小马奔腾进行接触的“宇文翻”（化名）则对记者表示，至今未有张艺谋签约某家公司的确切消息，但相信张艺谋可能已与万达影业达成项目式合作协议。

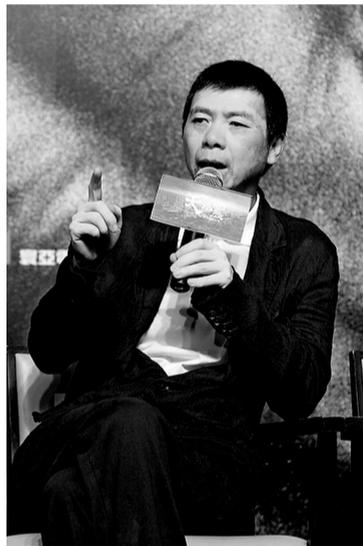
从北京小马奔腾影业公司开出上亿酬劳和票房分成、股份红利，到万达影视公司献上的“现金、股权、票房分成共10亿”的“大礼包”，至“首期募资高达近20亿”的“张艺谋文化产业基金”，张艺谋的“江湖身价”迅速飙升，又一一落空，均被张艺谋工作室指是假新闻。而据《财新》8月底的报道，以上相关各方都曾间接证实

作是一种痛苦 「和价值观不一致的人合作是心寒」

过双方存在接触，并指这些谈判均由张艺谋亲自上阵。

虽然还不知道去向何处，但张艺谋是必走无疑。可能正因为张艺谋默然无声却无比坚定地出走，让多年来以保护人自居自觉付出甚多的张伟平难以下台。8月，这位昔日被张艺谋称为“在家打几个电话就能赚大钱的”狠角色，亲自出马痛心疾首老友的“不告而别”，甚至屡屡放话：“你如果没干亏心事，干吗躲着我啊……现在沉默是心虚。”在如此情势下，记者多次寻找中间人表达采访要求时，几经游说，张艺谋还是一如既往地不愿接受采访，不过，记者采访与张艺谋关系密切的身边人，听到张伟平在报纸上炮轰张艺谋“心虚”一事时，朋友冷笑一声：“恐怕不是心虚，是心寒吧。”

农历“七夕”前一天，北京新画面影业公司董事长、“大嘴”张伟平突然通过媒体宣布与认识了20年、合作了16年的著名导演张艺谋正式分道扬镳：“我现在跟他没啥关系了。”9月4日，他再次隔空喊话，让8月底曝光后不了了之的“二张分手”事件又兴波澜——新画面影业公司通过几大门户网站发出律师函，宣布收回周冬雨、窦骁、倪妮等12名艺人的管辖权。即日，张伟平更痛批与他合作16年、出品11部电影的老友张艺谋导演。张伟平的“控诉”集中在两点，一指张艺谋工作室是“不合法”的“皮包公司”，二称周冬雨、窦骁、倪妮等人现在的经纪人无上岗资格。其金句“我才是孩子的亲生父母……张艺谋就是个助产士”给网友以灵感，将“分手”升级为“争子”事件。



冯小刚



陆川



王中磊

争议的三个重点 冰冻三尺非一日之寒

得不到当事人的确认，媒体开始为张艺谋的“出走”找理由。张伟平称两人合作16年未有任何合约，最近两部影片《山楂树之恋》和《金陵十三钗》仅收支平衡，连同之前“天价铁道部宣传片”的新闻，媒体综合分析，认为张艺谋近两年未从张伟平处拿到任何酬劳，因“开销大、零片酬”而另寻良木。

但是什么事让张艺谋心寒，与双方都各有交情的圈内人士大多三缄其口，综合网络消息与圈内人士的透露，可以归结成一句俗不可耐的话：冰冻三尺非一日之寒。

争议的三个重点主要集中在对张艺谋电影的创作主导权的归属，其中就包括选角的意见不一；还有从《一个都不能少》到《山楂树之恋》就存在的“二张”的影片分成问题；最后一点则是两人性格迥异。

2010年，曾拍摄过“二张”的时尚杂志的记者这样描述过两人相处的情形，张伟平是人群的中心，他不停跟周围人开玩笑；而“当摄影师叫好的时候，张艺谋的脸上还是会掠过那么一丝不自然。”在记者眼里，“有人给他沏上了一杯茶，他的眼神就会不自觉地盯着那只茶杯”。

2011年，在跟自己的传记作者方希聊天时，说到各种行为人格，张艺谋突然面露苦笑，说了一句意味深长的话：“和价值观不一致的人真不能合作，合作是一种痛苦。”

张艺谋悄然出走，据熟谙内情的资深经纪人T小姐向记者透露，有三点原因让张艺谋非走不可：“首先从《一个都不能少》到《山楂树之恋》，张伟平都不是实际投资人，实际上他只负责电影项目在国内的报批和送审，他拿的是国内的发行费。最关键的问题是，他并不按照实际产出利润分成。其次，《金陵十三钗》和《山楂树之恋》都虚报了拍摄成本，而这两部电影，张艺谋在其中既无片酬也无分成，等于是分文没收。”

最后至于张艺谋为什么不辞而别，不见面，不回应，不是心虚，是“他天生不喜招惹是非，而且多年的合作者在媒体上互相攻击，无非是白给人看笑话”。最大的原因还是“张伟平首先策划了一系列报复性行为，包括曝光家人、发律师文书……张伟平最近的表态，显得自己在整个事件中特别无辜和委屈，也确实让张艺谋无言以对。”

“二张分手”事件轰轰烈烈，也让一个过去不怎么受大众关注的板块浮出水面：中国电影圈中，大牌导演是怎样和公司合作、分成的？