



《敢死队2》变引进片上映、《环形使者》撤出国庆档后“身份”成谜、《浮城谜事》不作为合拍片上映……继国家广电总局电影局副局长张丕民日前特别指出“要严格审查中美合拍片”，众多号称中美合拍大片的影片前景堪忧，正在拍摄中的《钢铁侠3》、即将公映的《云图》很可能变脸上映。



《敢死队2》变引进片上映 《环形使者》撤出国庆档后“身份”成谜 《浮城谜事》不作为合拍片上映 合拍大片“身份证”遭严查?



《敢死队2》《环形使者》变“身份”

日前，国家广电总局电影局副局长张丕民在央视电影频道举办的研讨会上，提出今后要严格审查中美合拍片。“现在有很多国外电影，一个完全的美国故事，投点小钱，加上点中国元素，带上个中国演员，就叫‘合拍片’了，其实只能算是‘贴拍片’，这是非常可怕的。”张丕民表示，目前一些进口片因国内资金的注入，改头换面以“合拍片”身份进入内地市场，不受任何限制，不仅使大量电影投资资金流走，还挤占了市场空间，对国产片形成威胁。至于具体的合拍片要素，记者从知情人处了解到，中美合拍片中，中方出资比例一般不少于1/3，且必须有中国演员担任主要角色，并需要在中国取景。

那已“变脸”的几部大片是否符合要求呢？《敢死队2》最初只是按照批片模式运作，由于第一部取得出人意料的高票房，因此不少中国公司都意欲拿下版权，最终财大气粗的乐视以1500万美元购得，并有意为该片争取“合拍片”身份。而国内某网站在此后的宣传中也号称首次参与投资制作好莱坞大片，但事实上并未参与前期项目开发、选角及相关摄制工作。此外，影片虽然有李连杰、余男担任主要角色，但影片全程在海外拍摄，可以说跟中国毫无关系。

至于临阵撤出国庆档的《环形使者》，中国投资方DMG方面对其“身份”不置可否，但在国庆档退出，很可能与严查合拍片有关。DMG方面曾透露，《环形使者》算是DMG全程参与的一部影片，有中方投资，在上海取景，中国女星许晴还在片中扮演男主角布鲁斯·威利斯的老婆。不过，许晴出现的镜头并不多，加起来不超过5分钟，上海的戏份也不是很多。



大打“合拍牌”，只为分账多

好莱坞积极拓展中国市场，“敲”开合拍大门无疑就是为了赚钱。审查变严后，合拍片必然受到限制，投资方“钱”景将大受影响。据悉，此类影片如作为合拍片上映，片方分账可达43%，如以进口片身份上映，片方分账则只有25%。

在《敢死队2》、《环形使者》受阻后，热拍中的《钢铁侠3》、刚刚在多伦多亮相的《云图》都将被波及。早在上海电影节期间，有论坛嘉宾就爆料称《钢铁侠3》并没按照合拍片立项成功，而其中国投资方DMG娱乐方面回应称，立项要走很多程序，公司目前正在积极运作。而直到现在，《钢铁侠3》仍在慢慢等待路上，所以该片原定暑期来中国拍摄的计划一再搁浅。

而由新原野公司参与投资、中国女星周迅参演

《浮城谜事》被要求改“身份”

显而易见，《敢死队2》《云图》《钢铁侠3》等大片都是美国元素为主导的影片，这样的合拍片本来就处于尴尬地位。但在今年上海电影节，还有不少以中国元素为主的合拍片，如《藏地密码》《重庆大轰炸》《魔咒钢琴》等，中方掌控了从电影前期筹备、剧本开发、演员选择、拍摄制作到发行的一系列运作。

不过，就算以中国元素为主，不少合拍片也纷纷改口变身份。比如上影集团正在筹备的二战题材史诗影



的《云图》也在艰难争取“合拍”身份。该片总投资1.08亿美元，中方投资1000万美元，成为影片第二大股东，公司同时争取到了跟华纳同等的30%的发行费用，并占有该片9.3%的股份，但投资额度算下来并未达到1/3。此前，新原野公司董事长裴华顺接受采访时表示，影片是否能成为“合拍片”，还有待有关部门认定。裴华顺同时指出，目前国内关于合拍片身份的认定，主要局限于中国演员和在中国取景等硬条款，对于投资国际大片身份认定，还没有相关细则出台。但记者从知情人处了解到，影片最终能否获“合拍片身份”，主要靠后期运作，这其中有很多玄机。但审查变严后，至少在短期内拿下“合拍片”牌照会很艰难。

片《魔咒钢琴》一直按照合拍片运作。但相关人士近日改口称该片为国产片，投资方上影集团方面也直言没用美国公司的一分钱。

被要求取消合拍片身份的还有姜焯即将于10月19日公映的《浮城谜事》，日前姜焯在微博上自曝《浮城谜事》在拿到上映许可证后再次遭遇审查麻烦，并公布了电影局要求影片修改的细节。据称，修改的内容之一就是“不作为合拍影片”。

合拍运作艰难 早有《雪花秘扇》先例

虽然今年被誉为“中美合拍”大年，但合拍片此前在中国的运作一直都不容易。就拿此前的《雪花秘扇》来说，其出品方为上影集团和北京嘉利盛世影视文化发展有限公司。

虽然从出品方来看，《雪花秘扇》完全以国产片方式运作，在国内上映也是国产片，但事实上，《雪花秘扇》最早是邓文迪和弗劳伦斯成立的电影公司购买的改编权，而后他们找了王颖导演，用了两年多时间做前期准备。该片从一开始就打着邓文迪的招牌，她还出任影片的监制，其夫君默多克控股的20世纪福斯公司更是该片的真正操控者，该片海外发行上映全部由福斯公司打理。

之所以最终以国产片运作，就是因为以“合拍片”立项非常艰难，投资资金比例也很难认定。巧妙的是，“借壳”拍摄成了最棒的点子，出品方之一北京嘉利盛世的资金可以出自福斯的暗中“解囊”，但官方认定还是中方投资、拍摄，以国产片身份上映，而有着邓文迪、默多克操控的福斯也可以暗中得利。 本报综合报道