

张付中曲胡交响音乐会将奏响

9月21日晚,由省文化厅、省文联主办,省曲剧团承办的“张付中曲胡交响音乐会”将在英协剧院举行。

张付中现为省曲剧团团长助理,二级演奏员,河南省戏剧家协会理事。在多部大型剧目中担任首席曲胡,在30余年的曲胡演奏生涯中,多次获得省级、国家级音乐伴奏奖,并先后4次随团赴台湾进行文化交流,其独奏的《大起板》《丰收锣鼓》等曲目深受好评。在本次音乐会上,张付中将演奏《新年大起板》《往事》《乡村小调》《中原风情》等曲胡独奏曲、协奏曲。这些曲目取材于河南地方戏曲的音乐素材,充满了浓郁的乡土气息,把曲胡大揉、大滑、抖弓等技巧表现得淋漓尽致,极大地丰富了曲胡的表现力。此次音乐会是继2005年“张付中曲胡独奏音乐会”后,张付中又推出的大型专场音乐会,并且全部采用管弦乐伴奏,民族音乐和西洋音乐的结合,将给观众带来耳目一新的视听享受。

记者 尚新娇

妖娆演绎女地下党员

宁静自认演技差不能百变

翻拍自同名红色经典的《三进山城》16日登陆山东卫视黄金档,宁静扮演的“红牡丹”表面看似风情万种的“财迷”老板娘,实际上却是深藏不露的地下党。谈及角色,宁静表示:“我身上更多的是匪气,没有那种一身正气的英雄气质。”

宁静透露,此前有不同的剧组曾联系她出演刘胡兰、赵一曼等角色,但因为觉得自己身上并不具备那种“正气”,所以一一回绝了。一向以豪气示人的宁静直言自己演不了女英雄:“一身正气的英雄,我真的演不了。《三进山城》中的红牡丹虽是英雄,但是地下女英雄,大多数时候是风情万种的老板娘,这样的我能演。我不是很有演技的人,也不是很百变的演员,我认为对于某些演员来讲,一辈子能把一类型的角色演得深入人心就很难了……”

生声



上映一天全国票房超2000万 《白鹿原》郑州掘金114万

不管你喜不喜欢《白鹿原》,但你绝不会怀疑它的热度。《白鹿原》上映前曾出现“因技术问题”延期的风波,15日才紧急完成数字拷贝,并陆续传递到郑州各大影院,不难看出,《白鹿原》夺取票房的急切感。目前仍有大量二三线城市未完成排片的工作,在这样的情况下,《白鹿原》仍然在首周末的局部上映中拿下2100万票房。在郑州,《白鹿原》上映不过一天多时间,票房已破百万。

从河南奥斯卡院线整体排片来看,《白鹿原》排映场次达到609场,观影人次为3.2万人,票房已达到114.3万元,在周票房排名序列中名列第二位,仅次于《敢死队2》。《白鹿原》排片场次与好莱坞大片《敢死队2》平分秋色,但因为时长达156分钟,所以场次上还是略显吃亏。

目前,《普罗米修斯》《敢死队2》以及早前上映的《蝙蝠侠前传3》仍霸占着一席之地。人气最热的《敢死队2》周票房为233.5万元,总票房已升至601.4万元;《普罗米修斯》上周票房为105.2万元,而《蝙蝠侠前传3》周票房为58万元,总票房547.7万元。最终,好莱坞与国产大片谁将交出满意答卷,还需时间给出最后答案。

记者 崔迎

刚翻过了“字幕劫”的坎 又遭遇“满城皆批”的拦路虎 王全安,白鹿原上难“安全” 电影上映后口碑欠佳,导演功力遭质疑

质疑1 版本

最终上映的版本是156分钟。导演去年还说分上下集公映,为什么没有实现?

王全安回应:220分钟的版本是我从导演角度上的追求。可一旦公映导演不光是站在影片上考虑,也要考虑发行的问题。两个半小时还能排片,3个小时是无法排片的,普通人花两倍的时间在一个电影上会有困难。如果分上下集,我们又不同意像《赤壁》一样分开放。220分钟的导演版本我希望以后可以出DVD,用其他方式让另一些人可以看到。进电影院看156分钟版本未必是坏事,公映的版本更容易看下去,更流畅,节奏更快。

质疑2 删减

从220分钟到156分钟,删减过度导致观众看不懂?

王全安回应:不会,156分钟版本主要是节奏变快,还有删了20分钟结尾的戏。220分钟版本一直拍到1949年之后,白孝文被国民党抓了壮丁后起义参加共产党,跟着打日本人。新中国成立后他当了滋水县县长,最终回到白鹿原,不顾白嘉轩求情奉命处决当土匪的黑娃。而公映版本就截止到日本人的炮弹打进白鹿原,公映的版本更符合年轻人的喜好。

质疑3 回归

从题材到镜头语言,《白鹿原》很像“第五代”作品,这是一种回归还是一种“过时”?

王全安回应:很多人对第五代导演最深的印象就是壮烈而精美的画面。如果这么说,《白鹿原》做到了。在我看来第五代导演的内心世界跟电影的联系不那么紧密,因为受教育和环境的限制,他们的自我很弱,可能什么东西在当下有利他们就去做什么。哪怕是拍同样一个题材,我和第五代导演拍出来的也完全不一样。比如《秋菊打官司》和《图雅的婚事》就截然不同,对于一个女性的描述,图雅是一个独立的状态,秋菊我没感觉她独立。

质疑4 角度

《白鹿原》原著的主人公是白嘉轩,但电影里田小娥戏份极重,甚至有人戏称拍成了《田小娥传》?

王全安回应:《白鹿原》人物众多,在电影的容量里如果平摊到每个人身上根本讲不透。白嘉轩身上道义、礼教的东西在电影里可以拍,但并不是最合适的。电影需要声色,需要情感,要讲述故事。田小娥这条线给我们印象很深,因为这条线讲的是人的情感,这种东西是适合电影讲的。田小娥在错误的时间到了错误的地点,这是一种悲剧。她和白鹿原对抗的东西其实就是人欲的冲突,这很自然就能形成一种力量。

质疑5 冗长

两个半小时讲述两个家族跨越几十年的故事,是否会面面俱到又哪个都没讲透?

王全安回应:《白鹿原》不好改编,比如《活着》或者《霸王别姬》就更适合改编成电影,因为它就是在讲一个人的故事。《白鹿原》是两条线并进的叙事,我也可以干脆就拍成《田小娥传》,可能从电影的角度来说它更纯粹,可是如果这样做就太泄气了。小说的厚度、价值,它承载了这样一个很沉重的主题,是《霸王别姬》《活着》做不到的。如果真拍成田小娥和几个男人的故事,你也会觉得似曾相识,没有新意。

质疑6 情色

电影中充满田小娥和不同男人的情欲画面,把《白鹿原》归纳成“情色”是否有失偏颇?

王全安回应:我们剪了6集预告片,关于小娥是其中一集,但这集出来后大家对别的东西毫无兴趣了,这个现象本身也很引起我思考。可能在生命里面,情欲恰恰是我们最关心的问题。食色性也无可厚非,把食放在前头,色放在后头。现在饿死,食已经不是一个问题,情色、欲望这种东西的需求就变得特别重要,好像第一需要似的。

质疑7 晦涩

《白鹿原》在柏林电影节放映的时候很多西方的声音质疑“故事缺乏感情,太晦涩”。

王全安回应:西方有这样的声音是自然的。《白鹿原》从不能拍到现在可以拍,已经是一个变化。如今世界更迫切地需要了解中国,大家愿意停下来听你说一说你是什么样的。在柏林,一些资深学者说他们知道这个电影对于看待中国近代历史是太丰厚的范本,因为他们有相关的知识储备和常识。但我们面临的两难问题是,如果想获得世界对中国更大的了解,不能操之过急。

赵辉

优酷指数

网络收视排行榜

2012.09.05-09.11

电视剧		TOP5	
排名	电视剧名	播放指数	走势
1	北京青年	52,453,659	—
2	爱情闯进门	16,208,077	↑
3	童话二分之一	15,414,009	—
4	轩辕剑之天之痕	9,904,150	↓
5	造王者	6,351,412	↑

点评
以励志大剧《北京青年》为首的青春题材热度可观,剧情同时收尾的《爱情闯进门》与《童话二分之一》人气上并驾齐驱,青春偶像气息浓郁;《轩辕剑之天之痕》领衔的古装题材阵营收视稳健,与宫斗历史剧《造王者》、魔幻神剧《活佛济公3》一起,成为本期榜单上人气第二梯队,其中,情节紧凑的《造王者》上升势头尤为迅猛。

电影		TOP5	
排名	电影名	播放指数	走势
1	别克轿跑 十二星座微电影	4,245,703	—
2	绝色武器	4,061,260	↑
3	二次曝光	1,943,641	↑
4	修罗之恋	1,873,241	↓
5	《白鹿原》纪录片	1,820,483	↑

点评
《绝色武器》本周播放量翻倍,以绝对优势位居所有正片首位;当下大力宣传的范冰冰新作《二次曝光》,凭借上周发布由李代沫、李克隽演唱的主题曲MV,首次跻身榜单前三。《修罗之恋》继续高水准播放,播放指数与上周持平。倒是《白鹿原》纪录片,借着上映日期延后的话题再度赢得了网友们的热烈关注。

YOUKU 优酷

*数据来源:优酷指数 index.youku.com
(中国3.2亿互联网视频用户的收视及口碑数据)