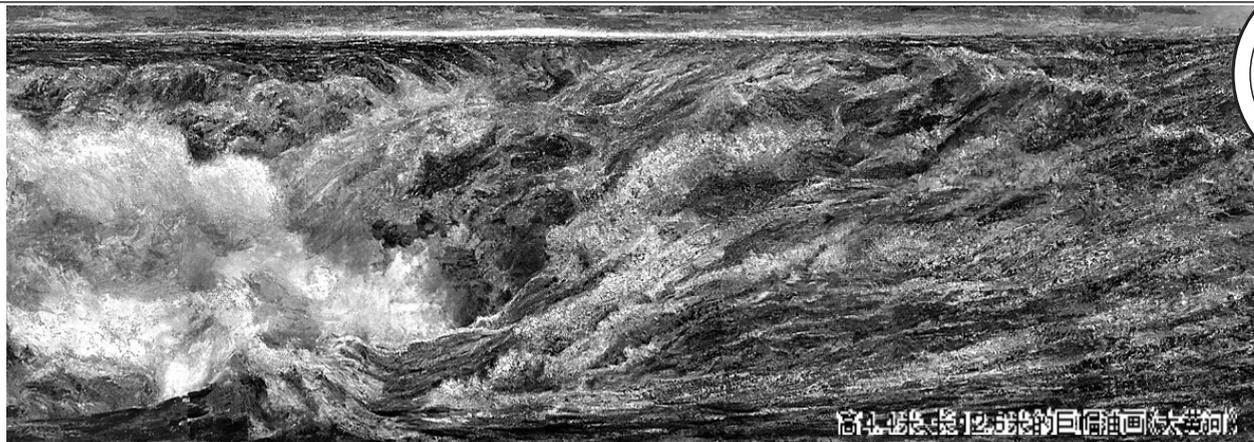


资讯



高4.4米长12.6米的巨幅油画《大黄河》

“大地之子·王刚当代艺术展”本周六展出 油画家王刚将捐出“中国农民工众生相——老万系列”作品百余件,其中包括巨幅力作《大黄河》 “不动声色的震撼虽然来得很慢,却动人心魄”



“老万系列”作品之一

提起油画家王刚,人们就会想起他影响国内外的油画“老万系列”及其系列行为艺术。近日,由河南省文化厅、河南省文学艺术界联合会、河南省教育厅主办,河南省美术馆、河南省美术家协会、河南省中原工学院、河南省教育界书画协会承办的“大地之子·王刚当代艺术展”将于9月22日~10月7日在河南省美术馆举行。其中他所创作的巨幅力作《大黄河》将于22日在省美术馆与观众见面,相信又会给画坛带来不小的震撼。

本次展出王刚作品160余件,包括油画、综合材料、雕塑、行为艺术及创作草图等。王刚先生在展览开幕式上将向河南省美术馆捐赠“中国农民工众生相——老万系列”作品百余件。其中有巨幅力作高4.4米、长12.6米的《大黄河》,以及三幅4.4米高、3.6米宽的巨幅头像。这些作品是他在国内外颇具影响的标志性创作,其价值不可估量。据悉,河南省美术馆将作为永久藏品对其做文献性研究。

王刚将在展览期间做一次作品义卖,并成立“老万基金”,用以维护农民工的权益和帮助有特殊困难、需要救助的农民工。
记者 李韬 尚新娟

妙手制作:这种情怀近乎于一种痴迷

在印刷厂轰鸣的机器旁,王刚翻开一册图集,向记者展示了将要捐给河南美术馆的巨幅力作《大黄河》。王刚介绍,这幅巨作高4.4米、长12.6米,历时7个月完成。虽然只是张脱胎于油画《大黄河》的“图说”,但面对有着泥沙质感,混合着诸种颜料的黄褐色画面,其磅礴起伏的厚重,激荡如雷的气势,依然让人感受到母亲河带来的心灵震撼。

为创作《大黄河》,王刚平时经常去黄河边走一走,看一看。“黄河是我人生情怀的寄托,

是我艺术创作的源泉。这种情怀近乎于一种痴迷。”王刚认真地说。在王刚电脑的视频资料中,记者看到了王刚在炎热的夏季创作《大黄河》的场面。只见他赤裸着上身,搅和着各种颜料,又把这些颜料涂到画布上。由于是巨幅油画,他手中挥舞着长长的“家伙”,像民工粉刷墙体一样摆弄着手里的颜料,又似神奇地演绎着“梦笔生花”,所过之处,渐渐描绘出黄河平静中的肌肤纹理,呈现出黄河铿锵激昂的团团巨浪。

孕育40年:《大黄河》代表了民族走过的历史

“画不是写实的,因而也不是某一个区域的黄河。”面对记者的疑问,王刚解释说,“这个长卷表现了中国历史的走向。从右向左看,可以看作是历史的排序,从汉代直到盛唐。”仔细审视,粗糙、苍茫,像是涌动的河流又像是起伏山峦的这部分代表了雄浑厚重的汉代,而最左边巨浪澎湃,最富于激情与华丽的这部分象征着历史走入盛唐。

“汉代是艺术的一个高峰期,汉代艺术雄浑野性,自由而具生命力。唐代更是高峰中的高峰,炫丽华贵,璀璨无比。”当谈到“画黄河的难度”时,王刚感慨道,黄河是中华民族摇篮,是民族根文化的代表,整个气势不好把握,这是最大的问题。画黄河需要具备三

方面的综合能力,一是像黄河那样有包容世界的博大心胸,二是能够充分表达古老灿烂、源远流长的黄河文化,三是要有特殊的绘画技术与技巧。

“可以说,黄河这个题材我已酝酿了近40年。”近半个世纪的准备时间的确有些语出惊人,“黄河承载得太多太丰富了,太值得大书特书了,所以很早就有画黄河的愿望。”当记者问,如今巨幅《大黄河》横空出世,是否满意,是否完成了自己的愿望?王刚不假思索地回答:“我对自己的画从未满意过,只不过在某个阶段做出个自己喜欢的东西来。”关于愿望,王刚说,这只是一个开始,梦想还未实现。下一步还想画一个静态的黄河。

艺术创作:从心里赋予画面生命和激情

王刚喜欢自然朴质的东西,喜欢用画笔去表现大地,以及大地上的人。

“中国农民是接地气的,所以我画与大地有关的农民工。”王刚在国内外画坛最轰动的作品莫过于“老万系列”了,自1999年油画《老万村里的弟兄们》组画在中国美术馆问世后,不断以全新的形式和宏大的规模,相继出现在中央美院美术馆、郑州德化街、中国美术馆、中原工学院弘德广场、广州美术馆、北京798在3画廊、邙山脚下黄河岸边……农民工“老万”的每次出场,都引起社会各界、国内外各大媒体的高度关注,赢得了著名美学评论家和老百姓的热议与好评。

“老万系列”作品中的行为艺术,彻底颠覆了“行为艺术”的舶来观念,“泥人老万”在德化街闹市,在高等学府,在黄河岸边频频出场,这些“彻底当代的、同时也是彻底中国人的新艺术”博得了万众喝彩。

从油画《老万村里的弟兄们》,到引领观众回归泥土记忆的老万泥塑影像,到5000多学子参与的《老万大地浮雕》,到《老万·大地之子黄河婚礼》,王刚的“老万系列”创作主题从关注亿万农民工开始,一步步地拓展到了

人与自然、人类生存与发展这一广阔的美学与哲学空间。

王刚“老万系列”创作的每一次精神推进,都伴着新颖独特的视觉呈现,带给人们心灵的震撼与精神的洗礼。

中国美术馆馆长范迪安如此评论:“他的这些成果不是得益于其他图像的参考,而是来自于自己长期的专注和真实的情感。他的作品之所以能展现出生命和激情,是因为他从心里赋予画面生命和激情。”

除了油画《大黄河》,凝结着自己心血的百余件作品也要无偿捐赠给河南美术馆,在艺术品市场化的今天,将自己的艺术品无私地奉献给大众,其精神着实令人赞叹。王刚为此却很淡然:“人不需要很多,活得越简单越好。之所以捐赠给河南省美术馆,是因为这块土地上千千万万个‘老万’成就了我。离开了这块土地,我的作品就无从谈起。”

庄子曰,“天无私覆,地无私载。”这是王刚最喜欢的一句话。他说:“我喜欢有内涵的东西,喜欢普普通通的生活,安安静静地做事情,把一切时间用在自己的画上。不动声色的震撼虽然来得很慢,却动人心魄。”

“华夏文化传承与创新艺术展”将举办

由当代艺术界的知名艺术家联手打造的“盛世和谐 天地交响——华夏文化传承与创新艺术展”将于10月1日在河南博物院拉开帷幕,为期7天。

此次展出的12幅系列爱情油画巨作,为艺术家王国平耗时两年完成。另外,根据王国平爱情系列巨幅油画量身研制的12种燃香、12把最代表中原的古琴、12首乐曲将全新亮相,赏画听曲,闻香鉴琴,在传统与现代的艺术转化中,给大家带来别样的艺术享受。

据悉,河南博物院的展览将是此次全球巡展的首站。举办方介绍,在河南博物院的展览结束后,还将到北京、上海以及纽约、意大利等地巡回展出,历时3~5年。

记者 尚新娟

“窑火凝珍,宋代官窑文化展”开展



日前,“窑火凝珍,宋代官窑文化展”在外交部开展,共展出52件瓷器,包含近年来大宋官窑创烧的多件国礼钧瓷以及宋代官窑高仿品,展现了当代名窑的高超艺术创作水平和工艺水准。本次展览由外交国家机关及驻外机构服务中心主办,河南省人民政府外事侨务办公室协办,中国当代十大名窑艺术馆承办。

展览为期一个月,讲述了我国历史上著名的宋代五大名窑,展出了由大宋官窑烧制的宋代官窑经典器物、当代创新瓷器以及近几年所用国礼钧瓷。
吕明

沈钊昌山水画汇报展今日开展

“客家情怀·沈钊昌山水画汇报展”开幕式、慈善教育基金揭牌仪式暨爱心助学捐赠仪式于今日上午在福建省龙岩市海峡客家艺术城举行。此次参展的60幅精品力作,分别以黄河和福建风情为主题,全面展示了沈钊昌的创作成果。

毕业于河南大学美术系的沈钊昌出生于福建永定堡山区,现任河南省归国华侨联合会副主席、河南省华侨书画院院长、河南省客家联谊会副会长等职,是我国优秀的青年山水画家。画展将从9月21日开始至9月28日结束,现场义卖收入将建立沈钊昌慈善教育基金,用于家乡贫困学校的教育改善和贫困学生的助学费用。
记者 苏瑜

第十二届校园歌手大赛启幕



昨日下午,郑州人民广播电台“方圆经纬杯”第十二届校园歌手大赛揭幕战在郑州航空工业管理学院新校区举行。本届比赛来自全省25所高校前期选拔出来的优秀选手,将在5场校际PK赛中对决。
晚报记者 白韬 文/图