

《白鹿原》历经重重波折终于上映了，曾为《白鹿原》写过七稿剧本的著名编剧芦苇讲述了历经10年拍摄的幕后，虽然王全安的《白鹿原》用了芦苇所写剧本的情节，但芦苇并不愿在编剧中署上自己的名，他坦言：“虽然用了我的东西，但因为精神气质不是我的，不是我心目中的《白鹿原》。”同时，芦苇表示：“按照中国电影人目前的状态，最好还是搁置起来，不要拍，不要糟践了这个题材。”



著名编剧芦苇讲述《白鹿原》10年拍摄幕后并坦言以时下电影人状态——

《白鹿原》最好搁置起来，别拍

电影版《白鹿原》：散乱无章，指向不清

编剧芦苇是看过最初220分钟版本的《白鹿原》，他的评价是看电影和看剧本的感受一样，散乱无章，指向不清。

芦苇还表示对《白鹿原》的评价也是看活不看人，批评《白鹿原》的质量也是基于这个原则。他说道：“我通过看王全安的剧本，知道了他对《白鹿原》的理解水准的程度，我们平时讨论是务虚的，但是说一千道一万，不如看他一稿。我看了剧本之后，单从剧本的创作水准判断，对他做导演还是打了大大的问号。我觉得王全安的剧本，情节散乱，人物众多。我反复强

调剧本不能超过7个人，但是在他那稿里人物很多。其实这部电影，只要白嘉轩、鹿子霖两个角色成功了，电影也就能够撑起来了。”

同时他也不认同王全安拍摄《白鹿原》的手法，他说道：“我觉得《白鹿原》是正剧、悲剧、情节剧的类型，但按王全安的老路子，以纪实片的风格、镜头语言来拍，必然超长。《霸王别姬》的内容，时间跨度一样半个世纪，为什么《霸王别姬》能剪进去，但《白鹿原》两个半小时肯定剪不够，三个半小时的长度肯定不行，影响排片和票房。这是他思想上没有做好准备。”

王全安与导演人选：不会因《白鹿原》失色，而否定王全安



芦苇是《霸王别姬》的编剧，他与陈凯歌、张国荣都有过合作。



芦苇曾为《白鹿原》写了七稿剧本。

2002年，西影厂开始准备拍摄《白鹿原》，并委任芦苇为编剧，从2003年到2007年，芦苇总共写了七稿剧本。“大概是2005或2006年，陈凯歌有次来西安，我请陈凯歌到西影厂，谈《白鹿原》拍摄一事。当时陈凯歌说，时机不合适。在2006年、2007年，我找到了张艺谋。当时他正在拍《黄金甲》，张艺谋也是陕西人，是在这方水土上长大的，另外我和他合作过《活着》，当时他对《白鹿原》很感兴趣。后来他一直在等北京奥运会的消息，如果那边没落实下来，他就会来拍摄《白鹿原》，后来他被确定为北京奥运会开幕式导演，上《白鹿原》的事就又搁置了。”

而王全安从2009年开始筹划《白鹿原》，芦苇表示：“他从来没有和我联系过，连一次电话都没通过。奇怪的是，他还是我推荐出来的导演。”原来王全安还在北京北漂的时候，芦苇在朋友童小凤的介绍下，说服西影厂用60万元买下王全安作品《惊蛰》版权；接着又推荐王全安为《白鹿原》的导演，而在2005年《白鹿原》进行不下去的时候，芦苇又举荐王全安拍了《图雅的婚事》。

说到对王全安的评价，芦苇表示：“我觉得王全安拍《白鹿原》不适合，拍《图雅的婚事》适合。《白鹿原》的电影类型是正剧悲剧，《图雅的婚事》是纪实类型的家庭伦理剧，它的规模要比《白鹿原》小得多。王全安的长处在于能胜任纪实类型的电影表现手法，但不适合拍《白鹿原》这类正剧悲剧。当然不能因为《白鹿原》的失色，就否定了他的其他才华。” 本报综合报道

芦苇是谁？

他是《霸王别姬》、《活着》、《图雅的婚事》的编剧。《霸王别姬》是什么？是迄今为止唯一一部拿了金棕榈的中国电影。《活着》是什么？是张艺谋美誉度最高的电影，是葛优拿下第一个华人戛纳影帝的电影。《图雅的婚事》是什么？是帮王全安拿到柏林银熊奖的电影。

相关链接

国庆穿越到羊村 洋洋得意嘉年华

《喜羊羊与灰太狼》系列动画片自2005年开播至今，已播出超过500集。其可爱的卡通形象、童真有趣的剧情、丰富精美的周边衍生产品令无数小朋友乃至青年人着迷，屡获国内动画大奖，并于2009年跻身世界动画排名前三。10月3日、4日，新田城展示中心，逗趣搞怪的喜羊羊和灰太狼将会给孩子们和家长带来一场欢乐无比的节日。你喜欢喜羊羊和灰太狼吗？你想近距离接触他们吗？你想到熟悉的动画片场景中，参与羊羊运动会、羊羊与灰太狼的智力大冒险吗？

记者 苏瑜

北京儿艺打造喜羊羊戏剧嘉年华

国产原创系列电视动画片《喜羊羊与灰太狼》，自2005年6月首推出后几年来长盛不衰。在北京、上海、杭州、南京、广州、福州等城市，《喜羊羊与灰太狼》最高收视率达17.3%，大大超过了同时段播出的境外动画片。该片在中国香港、台湾以及东南亚等国家和地区也风靡一时。

《喜羊羊与灰太狼》以羊和狼两大族群间妙趣横生的争斗为主线，剧情的轻松诙谐风格，情节爆笑，对白幽默，还巧妙地融入社会中的新鲜名词。这部超强人气的长篇动画以“童趣但不幼稚，启智却不教条”的鲜明特色，赢得众多粉丝，在国内各项动画比赛中更是屡获殊荣。

喜羊羊戏剧嘉年华全国巡演项目是北京儿童艺术剧院携手励特(喜羊羊戏剧嘉年华独家授权方)共同打造的，此次由河南新田置业引进郑州，将于10月3日在新田城展示中心欢乐启幕，通过“喜羊羊”主题儿童互动剧与“喜羊羊”主题嘉年华游乐场的新颖模式，将舞台上的表演与舞台下的游乐完美结合，是国庆长假送给绿城小朋

友们的一道开心文化大餐。

舞台上 都精彩

该剧目是以国产知名动画片“喜羊羊与灰太狼”故事元素为创作背景，制作出的一部儿童互动剧，在舞台上，北京儿艺将以互动剧的形式，生动地活化出动画片中的各种动漫形象。精彩的羊狼大斗智及经典搞笑的剧情，使得小朋友们可以零距离地触摸羊羊的童话世界，爆笑全场。巡演所到之处，纷纷受到孩子和家长的追捧，此次，该剧将继续沿袭北京儿艺的创作特点，并将儿童剧的艺术元素，以游乐的形式在舞台上呈现。

懒羊羊甜甜圈、痛打灰太狼、神射手、美羊羊照相屋、灰太狼城堡探险寻宝……舞台下，多彩、激情的游乐设施及游戏将孩子与家长一同身临于熟悉的动画片情景中。亲身参与羊羊运动会、羊羊与灰太狼的智力大冒险，体验灰太狼梦想抓羊的幻想生活，看贪吃的懒羊羊、欣赏漂亮的美羊羊，学习勇敢、聪明的喜羊羊……欢乐全家尽享。