



# 本报记者第一时间连线 名家三言两语说莫言

“莫言完成了中国作家期待了百年的诺贝尔文学奖填空题”  
“他把自己当成老百姓来创作”  
“莫言获奖是治疗作家诺贝尔焦虑症的最好药品”

## 阎连科：

这是对中国文学30年大发展的一个肯定

这是非常值得高兴的一件事情。莫言得到诺贝尔文学奖是实至名归，这表明了中国文学乃至亚洲文学的提升，中国文学需要这样一个诺贝尔文学奖，这是对中国文学30年大发展的一个肯定。这个奖项对莫言来说是公正的，他的作品多，并且优秀，还具有很大的影响力。

## 何向阳：

他把自己当成老百姓来创作

莫言是一个创造力很旺盛，想像力很丰富，每部作品都不重复，非常具有探索精神，有巨大创造能量，不断挑战自我的作家。从去年获得茅盾文学奖到今年获得诺贝尔奖，是全世界对中国文学的肯定。从《红高粱》到《丰乳肥臀》，莫言一步步走来，他的作品一直在写故乡的亲人。他把自己当成老百姓来创作，而不是居高临下，他的作品始终贴近土地，是一个忠诚于故乡和文字的作家。

## 张宇：

大江健三郎也说没莫言写得好

听到莫言获奖这个消息非常高兴，也非常平静，他的获奖是众望所归。多少年前写出《百年孤独》的马尔克斯提起过莫言，诺贝尔文学奖的日本作家大江健三郎也说没莫言写得好，说明莫言在国外的影响很大。

莫言这批作家已经达到很高的高峰，对一直看不起中国作家，对中国作家失望的是中国人自己。像王蒙、莫言、余华、阎连科这些作家，不管哪一个获奖都不会让人吓一跳，他们已经达到了很高的层次。

## 韩少功：

莫言得奖鼓励了中国作家

这是中国大陆作家首次获得诺贝尔文学奖，这是世界对中国文学的肯定，是一个好的起点。莫言得奖也鼓励了众多中国作家，这也是国际社会对中国文学的善意表达。当然，也不要把这个奖看得太重，因为得这个奖的中国作家太少了，最重要的还是作品本身。随着中国的发展，中国文学越来越有力量，对世界的影响也越来越大。但是中国文学要想进一步得到世界的认可，还需要有好的翻译，只有好的翻译越来越多，我们的文学作品才能更好地让世界了解中国文学、认可中国文学。

## 苏童：

莫言获奖是中国作家的成功

听到这个消息很高兴，莫言可以说是当代文学创作的领军人物，获得这个奖应该说是实至名归。我个人比较喜欢他中期的作品《天堂蒜薹之歌》《生死疲劳》，当然他近期的作品《檀香刑》《蛙》也是写得非常好、非常专业的作品。莫言的这次获奖，当然是中国作家的成功，也更是文学、文本以及他个人文学特质的成功。诺贝尔奖的评委都是专家，以前总有人说“诺贝尔文学奖”带有政治性，我看未必是这样，这次莫言就是以他纯文学性的作品获得了诺贝尔文学奖。他的书完全可以跟这些大师平起平坐。

莫言获诺贝尔文学奖消息传来，本报记者第一时间采访了南丁、李佩甫、二月河、张宇、郑彦英和周大新等著名作家，他们纷纷祝贺莫言，认为他获得诺贝尔文学奖是实至名归，中国作家获得诺贝尔文学奖就像夺得奥运首金，意义重大。

稿件统筹 李招 梁晨  
记者 尚新娟 苏瑜 陈泽来



莫言(资料图片)

## 张颐武：莫言获奖是诺贝尔委员会的一个大战略

莫言这些年在全球华人中的地位 and 影响无可厚非。此次获奖，对中国是个大事，为未来中国纯文学的发展是个很好的激励，以后国人在对待诺贝尔奖时，会更自信、淡定，因为“以前似乎遥不可及的事情现在一下子变得近在咫尺”。莫言获奖也是诺贝尔委员会的一个大战略，可以看出诺贝尔委员是从全球格局和视角下考虑看待这件事情的。莫言才57岁，获奖还有时间，这次获奖可以视为是诺贝尔委员会对中国崛起的肯定，是对中华文明、中国成就的肯定。

## 郑彦英：这是治疗作家诺贝尔焦虑症的最好药品

中国本土作家获得诺贝尔文学奖，这是迟早的事。中国优秀作家的作品已经完全达到了诺贝尔奖的水平，只是授予谁的问题。授予谁，都不奇怪。授予莫言，是值得肯定的。因为莫言是站在中国文学第一梯队的作家，其作品接地气、通人脉，承载中国古文化精髓，表现了当代中国人的灵魂状态，完全可以代表当代中国作家。一般来说，莫言获奖，中国的作家短时期内不会再获此奖，这是治疗诺贝尔焦虑症的最好药品。莫言获奖，会对年轻的中国作家起到推动作用，让他们更有自信地写作，从容地走向世界文坛。

## 李静宜：他是最具有国际影响力的中国作家

莫言从其成名作《红高粱》，即对中国文学乃至在世界文学中产生了影响。莫言属于才华横溢的作家，他透视社会人生和历史的视角，非常独特，语言又恣肆狂放，好似掩抑不住内心汹涌的要表达的东西。他同时又是很有思想的作家。他的一系列作品，像《檀香刑》《丰乳肥臀》《蛙》等，都从不同层面对中国人特有的生存方式以及人性，进行了独到而深刻甚至不乏尖锐的剖析。总之，莫言能成为第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家，也是一种自然。他的作品已先后被翻译成了近20种文字，在中国当代作家中，已可以说是最具有国际影响力的作家。莫言此次获得诺贝尔文学奖，也是对中国现代文学的肯定。

## 冯杰：莫言完成了中国作家期待了百年的诺贝尔文学奖填空题

这一道中国作家期待了百年的诺贝尔文学奖填空题，今夜，莫言填上最完美的答案。

在当代中国作家里，论文学的全面整体功力，莫言可谓实至名归，他的作品量大质高，既乡土又魔幻，既传统又先锋，创作勤奋又勇于探索，吸收消化得都快，从最早《人民文学》上发表的引起争议的《透明的红萝卜》《欢乐》《红高粱》到《生死疲劳》和近期几乎是迟到获茅奖的《蛙》，无不花样翻新。他一直保持一种饱和的艺术高度，他聪明，还会左手书法。莫言的获奖也是对中国本土作家、中原本土作家的一种鼓励和分享。套用那句话：千言万语，何若莫言。

## 南丁：

觉得他越写越深刻越写越大气

首先对这次的结果感到非常高兴。借这个机会向莫言表示祝贺。我个人觉得这个奖项莫言是当之无愧的。他的作品从最初的《红高粱家族》到后来的一些作品，我都很喜欢。觉得他越写越深刻越写越大气。

## 二月河：

将会在业内形成良性的刺激

这是中国文学界的一件大事、喜事。多少年来一直没有人获得过。这也说明了国际上对中国文化尤其是文学艺术的认可和承认。莫言是一个优秀的作家，他获得这个奖项是顺理成章、当之无愧的。这个事件必然对今后中国文学产生深远意义和影响，将会有更多的作家来争取这项国际荣誉，在业内形成良性的刺激。

## 李洱：

莫言以自己的方式激活着汉语的表现力

莫言获奖，纯益无害！在中国文化的转型时期，莫言以自己的方式激活着汉语的表现力。在一个更广大的时空范畴内，他以野性对抗饱受污染的人类文明，着力表现人在面对形形色色的意识形态的挤压的同时，如何艰难维护自身的尊严和力量。用“野草”这个意象来形容莫言的作品，应该是无误的。

## 周大新：

莫言的创造力很丰富，非常优秀

这是中国文学的大喜事。莫言的创造力很丰富，非常优秀，这次获得世界诺贝尔文学奖使中国文学在世界的影响大大提高。

## 李佩甫：

莫言获奖是中国作家的荣耀

莫言获奖是一件好事，是中国作家的荣耀。他的获奖也表明，至少在亚洲国家的当代作家中，中国作家与日本、印度、土耳其并无差距。

## 薛正强：

莫言获奖，将把中国文学更多地推向海外

莫言的作品是国内作家中在国外最有市场的。他的作品有两个最多：一是翻译的语种最多，二是出版数量和版次最多。这说明在获奖之前，莫言早已受到了国际上的关注，其作品中的人文情怀和普世价值观已经得到人类社会的共同认可。这次莫言获奖，将把中国文学更多地推向海外。