



化建国当代水墨画展今日在深圳举行

《骚动的池塘》：一折内心戏

随后还将在珠海、宁波、哈尔滨等美术馆巡回展出

这是一折内心戏

“这些画作是我在2009年至2010年期间完成的，用了一年的时间，表达了我年过50岁的感受。这种绘画语言是我内心的独白，在笔下非常自然地出现，将中国的水墨语言与西方的表现、结构自然地结合起来。画得非常舒服，顺利，自然而然，如同行云流水。”谈起这批画作的创作过程，化建国似乎还陶醉在当时的创作中。看得出，这些画作是他生命中某一阶段特定的思想与艺术产物。它们的到来，是意外也是惊喜，成就了他的当代水墨艺术。如同一折内心戏，画面不过是心戏的外化。

《骚动的池塘》记录了画家这一年转弯的内心世界，赢得画界的一致赞赏。化建国在接受记者采访时说，这是我首次举行的画展，纯粹而无功利。之所以选择首站在深圳关山月美术馆展出，是因为它是国家重点美术馆，再就是考虑到当代水墨在深圳很有氛围，可以起到很好的效果。谈到这次画展的意义，化建国认为，这不仅是我个人的画展，也是河南当代水墨向外推介的一个契机，代表了河南当代水墨的水准，展现了河南画风的多样化与现代化，这种推介会在一定程度上增强前沿城市对河南画坛的重新考量和认识。

抽象表达与内心相吻合

《骚动的池塘》全然放开了笔墨，像是无序却成画，忘却了浓、淡、干、湿，却富含传统画理，又不经意间“当代”了。在化建国的这一系列作品中，观众从画面上可以读到残荷、鱼、蝌蚪、泥土等符号。用水墨这种东方绘画语言，加上西方的表现主义，两者结合，形成了他的当代水墨作品。评论家殷双喜分析：“化建国作品中的一些鱼、虫等符号，暗合着某种性与生命冲动的图像意味。这些元素的错置和有序，表达了一种无根的漂浮感。”

化建国最初画油画，熟知西方美术史，但他的传统国画又画得细腻传神，寥寥几笔，出神入化。他一再强调这次作品出现的契机。

一入知天命之年，本该淡定澄澈的他忽然莫名地躁动起来，他笔下的池塘应该是秋天的季节，有泥土、残荷，但貌似寂寥的下面却涌动着许多生命元素，一如平静的外表下，内心在不安地骚动。化建国认为，这种“骚动”不仅代表着个人，也折射了某种层面社会的骚动。

丰富的水墨渲染变化避免了作品的装饰性，写胸中逸气成为潜在的笔墨追求，在直觉冲动下的纸上行为，留下了自娱性与宣泄性的酣畅表达，从而使观众感受到画家内心的自由独白。化建国的作品中，有许多黑色的不规则有机形体和突兀的粗犷笔画，殷双喜指出，这些笔墨形体并不表示现实生活中的具体形象，它们具有现代抽象主义の意味，给予我们新的视觉感受。

记者从河南省美术馆获悉，“骚动的池塘——化建国当代水墨画展”今天在深圳关山月美术馆举行开幕式。这是我省画家、省美术馆馆长化建国用了一年时间所创作的绘画系列作品。画家借助于水墨画的多变笔墨和复杂的图像结构，来表达自己的感悟，折射了画家心灵的骚动及对社会的思考。

“骚动的池塘——化建国当代水墨画展”由省文化厅主办，省美术馆承办。展出画作34幅，展期为12日至21日。

据化建国介绍，画展第一站放在开放前沿城市深圳，之后还将于明年在珠海、宁波、哈尔滨等美术馆巡回展出。

记者 尚新娇



画家要有自己的语言和表达

在创作冲动来临时，艺术家往往不能自己，激情与才华、欲望与图景恣意喷涌。

骚动之后归于平寂。化建国创作了这批画作后，安静多了。他告诉记者，现在内心十分平和。

化建国有一种文人的心性，看他的作品就像在读一篇充满灵性与小自我的小品文，他这样谈自己的创作状态：“我在画前没有什么构图的计划和笔墨的‘胸有成竹’，没有包袱和框框，犹如孩子般的信手涂抹。浓、淡、干、湿的变化多凭灵性，笔、墨、水均是有意无意间在砚、盘、纸间洒落，修养、文化、品格均在其中显露。”无意的表达其实是艺术长期积淀

的结果，这种随性自由的创作成就了他的绘画品格。

化建国之前创作的是现实主义作品，有花鸟有人物，当代水墨是他绘画艺术的一次求变。他说，艺术家要有自己的目光和思想，不能因循守旧，囿于观念与技法的重复，一定要不断创造，从生活中提炼自己的语言。

翻开他的水墨画，画中的荷花肥美丰腴，若女人的肌肤颇为性感。化建国说，我看到的荷花不是荷花本身，而是联想到唐代体态丰满的美人。所以，绘画时一定要把标准定在“像不像”，而是要有自己的语言，自己的笔墨，这才是绘画。

“朔地恋歌——宁夏岩画特展”受热捧



日前，记者从郑州博物馆获悉，双节期间，郑州博物馆所推出的为期一个半月的“朔地恋歌——宁夏岩画特展”，接待观众近3万人次。第一次踏足中原地区、涵盖彩绘、狩猎、人形、舞蹈等100多件宁夏岩画实物和拓本，吸引了众多市民前来参观体验。

展览期间，活跃在展厅中的“文化小使者”吸引了许多观众的目光，这些来自中原区特色实验小学的“文化小使者”成为展览中一道靓丽的风景线，他们有的在展厅为观众讲解岩画的故事、有的指导观众拓印岩画……童趣化的讲解，热情的服务得到了观众们的一致赞扬。为了满足广大观众需求，拓片体验活动将延期到10月底结束。

记者 尚新娇

现代书法与古代汉画“对话”

刘炜东向河南省图书馆捐珍藏

10月10日上午，河南省图书馆内，负责发放图书收藏证的工作人员饶有兴致地在看图听故事：从“二牛抬杠”到“驯马难追”，从“望子成龙”到“罚酒三杯”，《汉画拓本精品题跋》中一幅幅汉画在讲解者的口中，变得生动有趣起来，听者无不感慨。讲故事的人就是我省著名书法家、文史家刘炜东。此次，他向河南省图书馆捐赠了包括《汉画拓本精品题跋》《中国民间藏志识读》《苏东坡烟江叠嶂诗卷》等在内的极具研究价值的书籍及书法作品长卷。

记者 苏瑜

两位老战友共谱一首歌

两位70多岁的老人，曾是青年时期的战友，如今他们生活在两座不同的城市，虽远隔千里，却刚刚合作完成了一首歌颂党和祖国的歌曲。

今年78岁的汪俊先生，17岁就参加了革命，当年在文工团，他和黄鹂就是战友。后来，两人失去联络，直至10年前才得以重逢。最近，汪俊把他饱含深情创作的《中国发展之歌》的歌词从广西寄到郑州给黄鹂，请她帮助修改，同时知道她自学乐理，能唱会谱曲，希望她能为这首歌配上旋律。黄鹂读了歌词后，深受感动，充满文采又朴实无华的歌词激发了她的创作热情，她很快就谱好了曲子。让内行试听，都说珠联璧合，相得益彰。

记者 张翼飞

健康栏目 刊登内容：医药、医院、医疗器械、消字号、健字号产品等。订版电话：18939257989 琦盛广告独家代理

三进药店买不到 又是预约又排队 胰宝降糖胶囊凭啥这么牛？

自胰宝降糖胶囊上市以来，凭借“以糖换糖”的理念，消除并发症，受广大糖尿病患者高度青睐，服用过的患者对其效果赞不绝口。各大药房胰宝降糖胶囊专柜也人满为患，很多患者都需要排很长时间的队，广西的陈女士几次到药店都没买到，最后电话预约。因此我们表示歉意。俗话说，金杯银杯不如老百姓的口碑。

告别糖尿病并发症不是梦

胰宝降糖胶囊独创治疗理念
一换糖——清除血管沉积的血糖
二降糖——催活休眠的胰岛素，恢复人体自主降糖
三稳糖——也就是在血糖稳定的前提下修复受损的组织器官康复并发症！

患者的心声：大家用了都说好
10.8降到5.5撤掉胰岛素：发现患糖尿病时空腹血糖10.8、餐前血糖16.3，医生说已经患病一段时间了，然后每天服用拜糖平150mg，测空腹血糖9.1，餐后血糖15.5，后加用胰岛素，每天早上18单位，测空腹血糖7.8，餐后血糖13.1，改服本品，每天2次，每次2粒，一周后测空腹血糖5.7，餐后血糖8.2。30天后撤掉胰岛素，仅服本品，以后空腹血糖维持在5.5左右，餐后血糖8.0左右。

15.2降到5.8：患糖尿病8年，空腹血糖15.2、餐后血糖17.0，合并高血压，舒张压90收缩压155，没有服用降压药，每天服用拜糖平150mg，服药后空腹和餐后血糖均不稳定，有时正常有时偏高，血压一直偏高。后改服用本品，每天2次，每次2粒，10天后空腹血糖6.6、餐后血糖9.1，20天后空腹血糖5.8，餐后血糖7.6，一个月后血压降至舒张压80收缩压135。后继续服用本品，血糖血压保持正常，而且稳定。

糖尿病霸道药 当天就显奇效

胰宝降糖胶囊倾情巨献——凡购买一年的顾客均可再享受半年免费领药亲情活动！

胰宝降糖组合临床证实

服用3天：血糖平稳下降，趋于动态平衡；
服用10天：血糖恢复稳定，口不渴、眼不涩、睡觉香；
服用30天：血压变稳、血不稠、脂不高、血糖稳定在一定范围，便秘、浮肿、视力模糊、局部溃烂等多种并发症减轻或完全消失；
服用60天：心脑血管变得年轻，身体抵抗力增强，胰岛功能基本恢复正常，无需控制饮食，能吃能睡，生活完全恢复正常；
服用一年：彻底告别糖尿病，治愈并发症，不用再服药。

★公开致歉信★

自胰宝降糖胶囊上市以来，受到广大患者高度支持与厚爱因为疗效显著，频繁出现药店断货现象，致使众多患者及家属希望而来，空手而归，对此造成的不便，我们感到万分抱歉，也希望广大患者多多体谅。为满足广大患者对胰宝降糖胶囊的购买需求，现我公司进行电话预约！

咨询电话：0371-55828068
53797902

地址：郑州市百货大楼一楼药品柜，泰隆大药房（西郊市群艺宫东门）亚细亚北门医药部负一楼1区，怀仁堂药店（黄河路服装市场东侧）